

MONUMEN *SUNGKUP*: REKA BENTUK DAN RAGAM HIAS *THE SHAPE AND DESIGN OF THE SUNGKUP MONUMENT*

Nazri bin Mambut
Hj Baharuddin bin Mohd Arus
Zaimie Sahibil

*Fakulti Kemanusiaan, Seni dan Warisan, Universiti Malaysia Sabah
roslisareya80@gmail.com, baharudin@ums.edu.my, affymie@ums.edu.my
Tarikh dihantar: 28 Ogos 2018 / Tarikh diterima: 26 September 2018*

ABSTRAK

Penulisan ini adalah penyelidikan tentang monumen pengebumian yang dibuat semasa perayaan Gawai Antu oleh Masyarakat Iban, iaitu monumen *sungkup*. Pembinaan *sungkup* dalam perayaan Gawai Antu merupakan persembahan terakhir untuk si mati. *Sungkup* ini diperbuat daripada kayu jenis keras dan bentuknya yang kecil seperti pondok ataupun dikenali *burial huts*. Dalam masyarakat Iban, mereka akan membuat *sungkup* yang menyerupai reka bentuk pelbagai ragam yang boleh dikaitkan dengan kepercayaan masyarakat Iban itu sendiri. Pada pemerhatian awal penyelidikan, wujud ragam hias pada penghasilan *sungkup* tersebut yang diukir oleh pembuatnya. Dengan ini, penyelidikan ingin meneroka serta membuat analisis reka bentuk dan pengaruh budaya dalam penghasilan *sungkup* ini, di samping mengenal pasti makna yang tersirat pada ragam hias penghasilan tradisional *sungkup*.

Kata kunci: Reka bentuk, ragam hias, *sungkup*, masyarakat Iban.

ABSTRACT

This article records a research on the funeral monument of the Gawai Antu celebrations by the Iban Community referred to as "sungkup". The construction of the "sungkup" in the Gawai Antu celebrations represents a final performance for the deceased. The sungkup is made of hardwood and small in shape like a cottage or a burial hut. The Iban community will build the "sungkup" with a variety of designs that can be attributed to the beliefs of the Iban community itself. Early observations by the researchers involve an ornament on the production of the lid that was carved by the maker. This paper reflect the analysis related to the design and cultural influences in the production of this ornament as well as identifying the implied meaning of the traditional ornamental products with the aim to preserve Iban traditional art forms.

Keywords: Design, decoration, *sungkup*, Iban people.

PENGENALAN

Negeri Sarawak sememangnya terkenal dengan kepelbagaian suku kaum yang memaparkan pelbagai ikon budaya warisan kesenian silamnya. Sebahagian besar etnik yang tinggal di Sarawak adalah kaum Iban (*Sea Dayak*), Cina, Melayu, Bidayuh (*Land Dayak*), Melanau dan Orang Ulu yang merangkumi beberapa sub suku kaum seperti Kayan, Kenyah, Kelabit dan yang lain (Jayum A. Jawan, 1994, p. 23). Pengkaji menjadikan suku kaum Iban sebagai subjek dalam kajian kerana masyarakat ini mempunyai sejarahnya yang tersendiri dalam aspek kehidupan mahupun latar belakang dan juga asal usul mereka. Masyarakat Iban juga hidup dengan pelbagai budaya tradisi dan kesenian yang masih kekal diamalkan daripada nenek moyang yang masih berpegang kuat kepada adat dan budaya tersebut.

Majlis yang dianggap upacara ritual ialah perlakuan yang telah ditentukan ataupun dirancang terlebih dahulu dan dilakukan secara berulang apabila wujud keadaan yang memerlukan (Hanapi Dollah & Mohd Nazri Ahmad, 2008, p. 132). Dalam masyarakat Iban, mereka turut mengadakan upacara ritual yang dipanggil *Gawai antu* ataupun upacara untuk kematian. Dalam ritual *Gawai Antu*, terdapat satu binaan tradisi seperti sebuah pondok kecil dibuat oleh masyarakat Iban yang dipanggil *sungkup*¹ atau *burial hut*. Berdasarkan kajian perpustakaan yang dibuat oleh pengkaji, didapati sumber yang berkaitan dengan monumen *sungkup* amat terhad, justeru mendorong minat pengkaji untuk menjalankan kajian dan analisis reka bentuk serta makna dalam penghasilan *sungkup*.

Seni rupa secara sederhana dapat difahami sebagai satu karya seni yang merangkumi aspek luaran, iaitu struktur dan bentuk dua dimensi dan tiga dimensi. Semua aspek itu dapat dilihat, dipegang dan diguna sebagai kelengkapan budaya (Siti Zainon, 2008, p. 221). Oleh hal yang sedemikian, berdasarkan pemerhatian awal ini, pengkaji turut mengenal pasti ikon yang tersirat pada ragam hias dan struktur *sungkup*.

Leo Nyuak dan Edm Dunn (1966, p. 171), turut menjelaskan bahawa upacara yang terakhir berhubung kait dengan upacara kematian dalam masyarakat Iban adalah *sungkup-feast*. Kebiasaannya perayaan ini dibuat selepas setahun ataupun dua tahun kematian berlaku. Namun begitu, Lucas Chin (1987: 3) mengatakan bahawa masyarakat Iban menjalankan perayaan Gawai Antu ini di antara 10 hingga 15 tahun selepas kematian. Hal ini demikian kerana perayaan ini memerlukan perbelanjaan yang banyak untuk melaksanakannya.

LATAR BELAKANG

Dalam masyarakat Iban, mereka bukan sahaja pandai membuat tatu, menenun *pua kumbu*, membuat anyaman, malah juga pandai mengukir (Chemaline Usop, 2013, p. 21). Antara ukiran yang dihasilkan oleh masyarakat Iban adalah membuat ukiran pada monumen kematian *sungkup*. Penghasilan ragam hias ukiran pada *sungkup* adalah berdasarkan cerita rakyat yang berasal daripada *Sengalang Burung*, iaitu dewa perang masyarakat Iban. Dewa *Sengalang Burung* dikatakan telah mengajar *Sera Gunting*, iaitu cucu beliau untuk menghasilkan ukiran yang dipanggil *balu menyagu*.

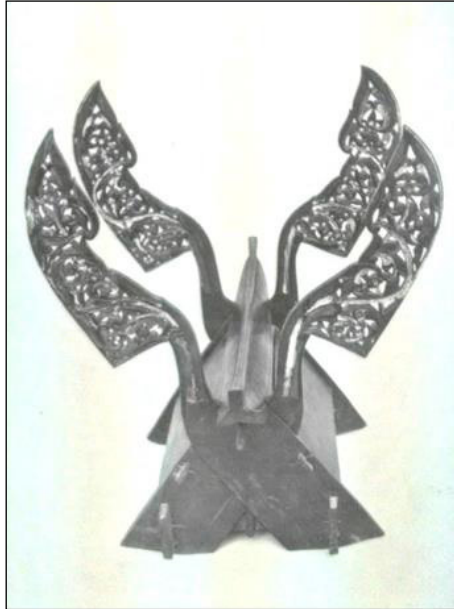
Sungkup dihasilkan menggunakan jenis kayu yang keras dan selepas upacara tersebut, mereka akan menghantar *sungkup* tersebut ke kawasan perkuburan. Dalam penghasilan *sungkup* ini, pengkaji mengklasifikasikannya kepada tiga fasa yang seharusnya diikuti iaitu *Beban*, *Ngeretok* dan *Nganjung Sungkup*. Jadual 1 menunjukkan fasa yang dilakukan semasa pembuatan *sungkup*.

Jadual 1 Fasa pembuatan *sungkup*

Bil.	Fasa	Makna
1.	<i>Beban</i>	<i>Beban</i> merupakan kerja mencari kayu atau <i>ramu</i> untuk membuat <i>sungkup</i> . Sebelum <i>beban</i> bermula, suatu persembahan penyembelihan ayam dilakukan di tempat <i>beban ramu</i> tersebut. Darah ayam akan digunakan untuk tujuan <i>genselan</i> atau memberkati kawasan <i>beban</i> daripada gangguan roh jahat. Kebiasaanya kayu yang digunakan untuk membuat <i>sungkup</i> ini adalah kayu jenis keras dan tahan lama iaitu kayu <i>belian</i> . Dalam proses untuk menebang kayu yang digunakan untuk membuat <i>sungkup</i> , beberapa pantang larang perlu diikuti. Kayu atau papan yang terhasil daripada proses <i>beban</i> ini tidak boleh dibawa balik ke rumah dan perlu ditinggalkan di dalam semak berhampiran dengan halaman rumah sehinggalah proses <i>ngeretok</i> bermula.
2.	<i>Ngeretok</i>	<i>Ngeretok</i> merupakan proses pembuatan <i>sungkup</i> secara keseluruhannya. <i>Sungkup</i> biasanya dibuat di luar rumah yang dipanggil <i>tanju</i> . Tukang yang membuat <i>sungkup</i> biasanya orang yang mahir mengukir. Pembuatan <i>ngeretok</i> boleh dilakukan oleh beberapa orang yang mahir agar mudah disiapkan secepat mungkin. Proses membuat <i>sungkup</i> ini biasanya berdasarkan rentetan masa upacara Gawai Antu dilaksanakan. <i>Sungkup</i> yang dibina mempunyai reka bentuknya tersendiri dan ragam hias yang diukir.
3.	<i>Nganjung Sungkup</i>	Proses yang terakhir adalah menghantar <i>sungkup</i> atau <i>nganjung sungkup</i> tersebut ke <i>pendam</i> ataupun kuburan. <i>Sungkup</i> biasanya dihantar ke <i>pendam</i> pada awal pagi. Terdapat beberapa pantang larang yang seharusnya diikuti semasa penghantaran <i>sungkup</i> ini ke tanah perkuburan.

Bagaimanapun, terdapat perbezaan pembuatan antara *sungkup* zaman dahulu dan sekarang. Pada zaman dahulu *sungkup* yang dihasilkan mempunyai empat keping kepak ataupun *pemanjar* (Foto 1). Perbezaan dari segi reka bentuk kepala *sungkup* ditunjukkan pada Foto 1 dan 2.

Foto 1 *Sungkup* jenis lama



Sumber: Sarawak Museum Journal, XXIV

Foto 2 *Sungkup* jenis baharu



Sumber: Koleksi kajian penyelidik

KEPENTINGAN KAJIAN

Kajian ini memfokuskan seni bina *sungkup* dalam upacara masyarakat Iban. Penyelidikan menjurus kepada penerokaan seni monumen tradisional *sungkup* dari segi reka bentuk dan juga ragam hias yang diaplikasikan dalam *sungkup* tersebut.

Pendedahan ini perlu dilakukan agar generasi akan datang dapat mengenali warisan nenek moyang mereka. Penyimpanan terhadap data-data ini memberikan pelbagai perspektif kepada pengkaji-pengkaji lain supaya membuat kajian lanjutan yang lebih mendalam. Hal ini demikian kerana kebanyakan buku yang mendokumentasikan berkaitan dengan Gawai Antu hanya menyampaikan makna *sungkup* ini secara deskriptif. Sebagai contoh, Amran Abdullah dan Hamidah Hussein (1993: 52) mengatakan selain daripada membuat ukiran patung burung kenyalang, masyarakat Iban juga membuat pondok kecil iaitu *sungkup* di atas kuburan yang dihiasi dengan pelbagai ukiran. Pendapat ini bersifat umum, maka kajian secara terperinci dari segi makna, reka bentuk dan ragam hias dalam penghasilan monumen *sungkup* tersebut perlu dilakukan.

Kajian ini diharap dapat dijadikan sumber rujukan iaitu dalam perayaan Gawai Antu memaparkan monumen dan ukiran yang seharusnya difahami oleh masyarakat luar. Kajian terhadap *sungkup* secara tidak langsung dapat menjelaskan pengaruh dalam budaya dan falsafah kehidupan masyarakat Iban. Perkara ini penting untuk memperkayakan bahan rujukan sedia ada dan menjadi sumber pengetahuan pada masa akan datang, di samping mengekalkan budaya ini kepada generasi baharu.

KAJIAN LEPAS TENTANG MONUMEN *SUNGKUP*

Terdapat beberapa kajian tentang *sungkup* dalam perayaan Gawai Antu yang pernah dibuat. Namun dalam jarak masa antara sepuluh tahun kebelakangan ini, kajian khusus terhadap struktur binaan serta makna di sebalik penghasilannya amat terhad.

Dalam buku Peter Metcalf-Richard Huntington (1991), *Celebrations of Death: The Anthropology of Mortuary Ritual* menyatakan bahawa:

“One subgroup of Iban celebrates festivals of the dead call Gawai Antu. There are many varieties of Iban gawai; gawai batu, the festivals of the whetstones; gawai benih, the festivals of the seeds; gawai kenyalang, the festivals of the hornbill festival; and others.”

Selain itu, perayaan Gawai Antu dinyatakan sebagai upacara tradisional yang dianggap penghormatan terbesar dan paling mahal. Upacara ini diamalkan oleh masyarakat Iban di Ulu Skrang, Layar, Paku, Rimbis, Krian dan Sebelak, iaitu untuk menghormati roh-roh ahli keluarga si mati mereka (Jantan Uambat & Janang Ensiring, 2004, p.12).

Seterusnya, Benedict Sandin (1980: 52), menjelaskan bahawa perayaan Gawai Antu merupakan satu upacara untuk orang yang telah meninggal dunia dan dilakukan antara 15 tahun selepas kematian si mati. Masyarakat Iban di Bahagian Saribas, Kalaka, Skrang akan berasa bersalah jika tidak membuat *sungkup* semasa perayaan tersebut diadakan.

Nik Adzrieman Abdul Rahman (2002:32) mengatakan bahawa dalam puluhan jenis perayaan yang menjadi amalan penduduk di Malaysia, perayaan Gawai Antu kurang mendapat perhatian dan liputan oleh media massa. Keadaan ini mungkin disebabkan nama perayaan berkenaan cukup menggerunkan para penulis luar, iaitu bukan daripada penduduk tempatan Sarawak. Justeru, pengkaji menyimpulkan bahawa perayaan Gawai Antu ini mungkin boleh disalah erti. Perayaan Gawai Antu mempunyai keunikannya yang sendiri dari segi upacara serta adat semasa perayaan ini dilakukan.

Masyarakat Iban biasanya mengukir dan menghiasi *sungkup* atau *burial hut* mereka semasa perayaan Gawai Antu kerana perayaan ini dijalankan setiap sepuluh hingga 15 tahun selepas kematian (Lucas Chin, 1987, p. 3). Di Malaysia, kebanyakan seni bina tradisional masih belum lagi diketahui asal usulnya (Wan Burhanuddin, 1984, p. 21). Bagaimanapun, seni bina adalah seni yang dikategorikan dalam bentuk tiga dimensi. Muhammad Affandi Yahya (1995: 2) dalam buku *Simbolisme dalam Seni Bina Rumah Melayu Kelantan* mengatakan bahawa seni bina banyak ditentukan oleh faktor-faktor konstruksi, material dan tujuan.

METODOLOGI

Kajian ini dijalankan berdasarkan pendekatan kajian lapangan yang bersifat etnografi dengan menggunakan data-data kualitatif melalui penglibatan pengkaji secara terus di lapangan. Data-data kualitatif diperoleh melalui kaedah pemerhatian, temu bual dan merekodkan data. Kajian ini berfokus kepada kajian monumen kematian dalam masyarakat Iban, iaitu monumen *sungkup*. Selain itu, maklumat turut diperoleh hasil daripada susunan data serta maklumat di tempat kajian, buku dan sumber media massa.

Kajian yang dilakukan di lapangan diselenggarakan oleh pengkaji untuk mendapatkan fakta yang sahih melalui temu bual dan rakaman audio visual. Segala maklumat yang telah diperolehi melalui temu bual dan rakaman audio visual menjadi bukti kepada pengkaji. Kaedah temu bual dan rakaman audio visual ini membolehkan pengkaji lebih mendekati informan dan subjek kajian. Kaedah temu bual digunakan untuk mendapatkan maklumat terperinci tentang seni bina *sungkup*. Menerusi kaedah ini, pengkaji juga boleh membuat soalan secara terbuka, iaitu temu bual tidak berstruktur kepada informan yang terlibat agar fakta yang diperolehi lebih tepat dan jelas.

Kaedah mengambil foto juga penting kerana pengkaji dapat melihat semula monumen *sungkup* ini. Hasil fotografi juga menjadi bahan bukti kepada pengkaji ketika melakukan kajian. Penelitian terhadap *sungkup* boleh dilakukan secara terperinci dan dapat melihat subjek kajian dengan lebih tepat melalui foto yang diambil.

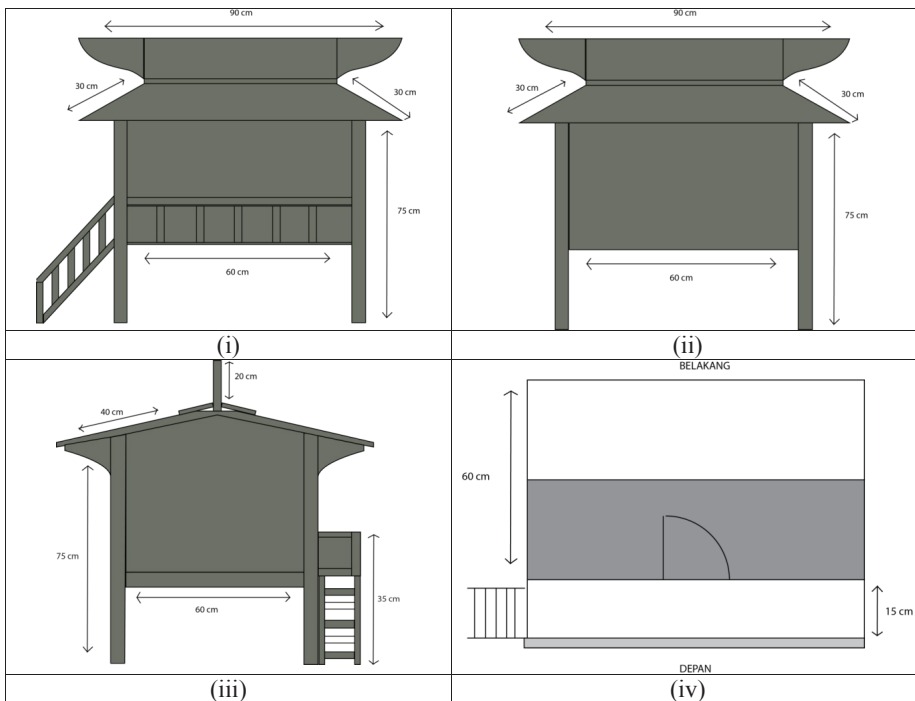
Dalam melaksanakan analisis data, beberapa teori telah dikenal pasti untuk digunakan dalam membuat analisis. Erwin Panofsky (1939), mengemukakan satu proses kritikal iaitu teori ikonografi yang melibatkan tiga tahap. Tahap yang pertama adalah tahap primer, sekunder dan *intrinsic* atau makna dalaman. Dalam usaha memahami konsep ikon tersebut, setiap tahap atau peringkat ini dapat membantu pengkaji mengenal pasti ikon yang cuba diutarakan melalui penggunaan simbol atau perlambangan. Justeru, teori ini dapat memudahkan pengkaji untuk mendalami ikon tersebut secara berstruktur dan berkesan.

REKA BENTUK DAN RAGAM HIAS MONUMEN *SUNGKUP*

Secara umumnya, *sungkup* ini dibina berdasarkan reka bentuk asas sesebuah rumah panjang tradisi masyarakat Iban. Namun begitu, ia dipermudahkan menjadi sebuah rumah mini untuk orang yang sudah meninggal dunia. Walaupun rumah *sungkup* dibina kecil di alam nyata, masyarakat Iban percaya bahawa binaan untuk orang yang sudah meninggal akan menjadi besar di alam *sebayan*, sama seperti rumah mereka semasa masih hidup. Kepercayaan ini lebih mudah diertikan sebagai kehidupan selepas kematian di alam *sebayan*. Bahan binaan yang digunakan diperolehi daripada persekitaran, terutamanya menggunakan kayu yang tahan lama seperti kayu belian yang mudah diperolehi di sekitar Kampung Ulu Entabai.

REKA BENTUK ASAS *SUNGKUP* 1

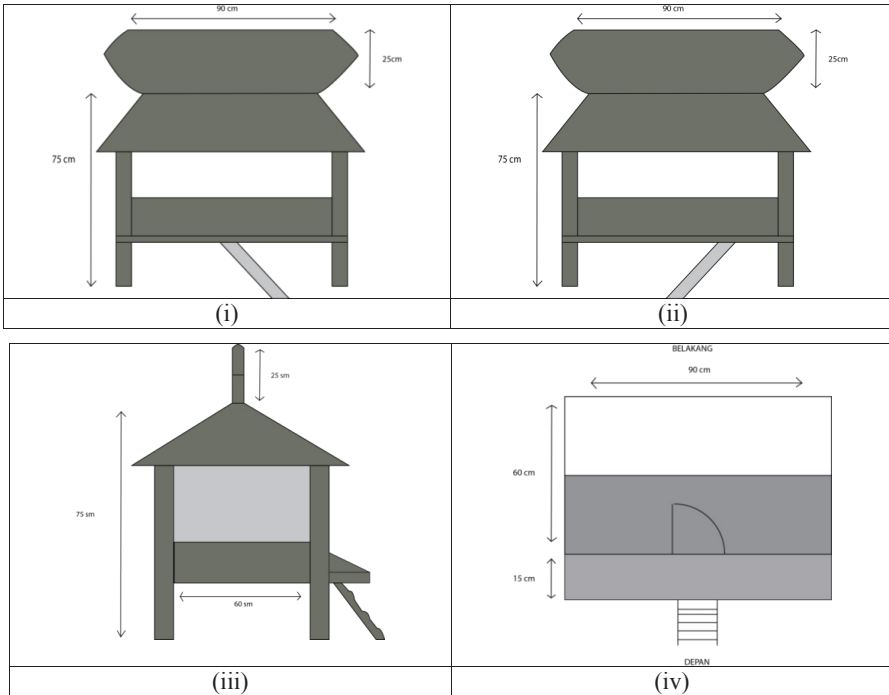
Reka bentuk fizikal monumen *sungkup* kematian masyarakat Iban dapat diperjelaskan secara ringkas seperti bentuk segi empat sama dan segi empat tidak sama. Secara ringkasnya ia terbahagi kepada kepala *sungkup*, bumbung, badan *sungkup* (Rajah 1 dan 2). Selain itu, ruang dalam *sungkup* pula dibina untuk menyimpan barang peribadi milik si mati. Dalam pembinaan *sungkup*, ruang dalaman dibuat tidak berdasarkan pelan lantai rumah sebenar yang mempunyai bilik dan sebagainya. Hal ini disebabkan ruang yang dibina hanya untuk meletakkan barang peribadi kepunyaan si mati seperti pakaian, peralatan hiasan diri, pinggan mangkuk dan makanan.



Rajah 1 (i) Reka bentuk asas *sungkup*, (ii) pandangan belakang, (iii) pandangan tepi dan (iv) pelan lantai

Secara terperinci, struktur ruang yang terdapat dalam monumen *sungkup* terdiri daripada ruang dalam bilik dan *tanju* atau anjung sahaja. Pengurusan ruang dalam monumen *sungkup* bertujuan memenuhi kehendak ahli keluarga si mati berdasarkan kepercayaan mereka terhadap kehidupan selepas kematian dalam masyarakat Iban.

REKA BENTUK ASAS *SUNGKUP* II



Rajah 2 (i) Reka bentuk asas *sungkup*, (ii) pandangan belakang, (iii) pandangan tepi dan (iv) pelan lantai

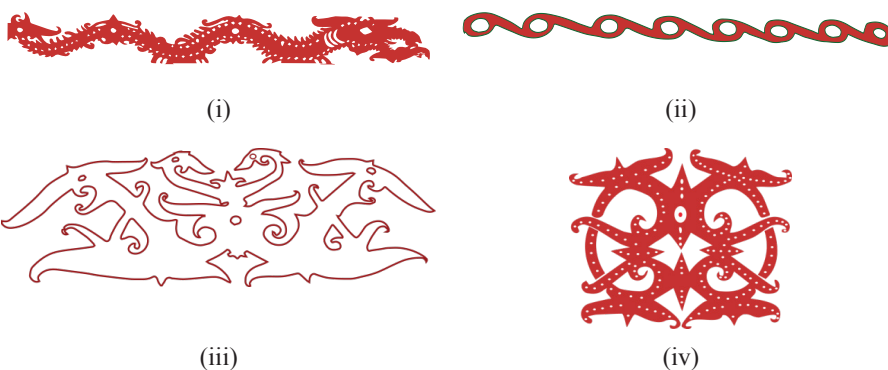
Rajah 2 (i hingga iv) adalah reka bentuk *sungkup* seperti sebuah rumah kecil yang mempunyai binaan asas yang terdiri daripada bumbung, badan, tangga dan serambi. Reka bentuk fizikal monumen *sungkup* dapat diperjelaskan secara ringkas kepada bentuk segi empat tidak sama. Pemilihan warna primer, iaitu warna merah sangat dominan dalam monumen *sungkup*. Selain itu, pemilihan warna yang agak suram, iaitu kelabu hitam dan warna hijau tua mempunyai maksud tersirat yang ingin diterjemahkan. Terdapat beberapa ragam hias dapat dilihat pada bahagian badan, bumbung dan kepada *sungkup*. Pembinaan *sungkup* mempunyai kelainan dari segi reka bentuk kepala *sungkup*. Di samping itu, penggunaan motif yang pelbagai memaparkan makna yang tersirat di dalamnya, selain digunakan untuk hiasan *sungkup*.

SUNGKUPI



Rajah 3 *Sungkup I*

Motif yang terdapat pada Rajah 4: *Sungkup I*



Rajah 4 (i) Motif *nagabalu* (ii) motif *entadu* (iii) motif *gerama nyepit* dan (iv) motif *gerama ngerayap*

Jadual 2 Analisis motif *sungkup I*

Motif	Analisis Ikonografi Ragam Hias
(i) Motif <i>naga</i>	<ul style="list-style-type: none"> Motif seperti seekor naga. Motif ini diberi nama sebagai <i>nagabalu</i>. Motif <i>balu menyagu</i> mendominasi hiasan kepala <i>sungkup</i>. Imej seperti seekor naga bersifat beralun seperti sedang bergerak. Motif ini merujuk kepada keperibadian si mati semasa hidupnya. Menggambarkan lelaki yang gagah, kuat dan berani. Jika pemiliknya seorang perempuan, motif ini menunjukkan bahawa beliau pandai membuat kraf atau <i>indu takar</i>.
(ii) Motif <i>entadu</i>	<ul style="list-style-type: none"> <i>Sanding ukir</i>. Ukiran khusus yang menjadi garis pemisah, sempadan atau bingkai pada motif.

(iii) Motif <i>gerama nyepit</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Bermotifkan fauna, iaitu <i>gerama nyepit</i> atau ketam menyepit. • Penggunaan motif fauna amat dominan dalam masyarakat Iban. • Motif ini menghiasi bumbung <i>sungkup</i>. • Rupa ketam ini dihasilkan secara simetri. Warna merah yang digunakan untuk garisan luaran motif bertujuan menimbulkan kesan penegasan. • Masyarakat Iban selalu membuat <i>kelingai</i> berdasarkan hidupan laut atau habitat di tepi pantai. • Mereka percaya bahawa monumen yang dihiasi dengan motif ini adalah gambaran seorang yang amat sukar untuk dicari ganti.
(iv) Motif <i>gerama ngerayap</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Motif <i>gerama ngerayap</i> bermaksud seekor ketam sungai yang merayap. • Motif fauna ini menjadi hiasan pada dinding <i>sungkup</i>. • Motif tersebut merupakan jenis ukiran simetri. Pucuk daun dan lekukan motif dihasilkan secara seimbang di sebelah kiri dan kanan. Penggunaan warna merah pula bermaksud kekuatan dalam ahli keluarga yang ditinggalkan oleh si mati.

SUNGKUP II



Rajah 5 *Sungkup II*

Motif yang terdapat pada Rajah 6: *Sungkup II*



Rajah 6 (i) Motif *jagu bekaul iku* dan (ii) motif *tedung beambai*

Jadual 3 Analisis motif *Sungkup* II

Motif	Analisis Ikonografi Ragam Hias
(i) Motif <i>jagu bekaul iku</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Motif <i>jagu bekaul iku</i> adalah berdasarkan imej dua ekor buaya. • Motif fauna ini menghiasi bahagian kepala <i>sungkup</i>. • Garisan yang bergulung dipanggil <i>gelung nunduk</i> yang bersifat melentik ke atas dan melengkung ke bawah. Motif ini menunjukkan dua kepala buaya dengan ekornya saling bertautan, iaitu menandakan motif tersebut <i>berambai</i> ataupun bersama. • Masyarakat Iban percaya bahawa buaya adalah seperti manusia dan tidak boleh dibunuh kerana dikhuatiri buaya tersebut akan membalas dendam.
(ii) Motif <i>tedung berambai</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Motif ini dikenali sebagai <i>tedung berambai</i>. <i>Tedung</i> merupakan ular dan <i>berambai</i> membawa maksud bersama. • Motif yang dipaparkan adalah simetri atau seimbang. Motif ular pula diolah secara bergabung untuk membentuk keseimbangan. • Masyarakat Iban percaya bahawa apabila manusia meninggal dunia, mereka menjelma menjadi ular tedung, ular sawa dan roh mereka juga sentiasa ada bersama dengan orang yang masih hidup.

KESIMPULAN

Perayaan Gawai Antu dan pembuatan *sungkup* adalah saling berkaitan. Pada masa ini, kebanyakan Gawai Antu ini hanya diadakan oleh masyarakat Iban yang masih mengamalkan adat resam daripada nenek moyang mereka. Kebanyakan perayaan Gawai Antu yang diadakan pada zaman sekarang cenderung mengikut ajaran Kristian, iaitu mereka tidak membuat monumen kematian *sungkup* untuk si mati. Tindakan ini menyebabkan kehilangan satu bentuk kesenian dalam masyarakat Iban. Kajian terhadap reka bentuk dan makna pembuatan *sungkup* ini secara tidak langsung dapat memberikan pengetahuan kepada generasi mendatang. Justeru, dalam perayaan Gawai Antu terdapat sebuah pembinaan monumen yang amat penting dalam adat kematian Iban, iaitu pembuatan *sungkup*.

NOTA

- ¹ *Sungkup* adalah satu bentuk seni bina tradisional seperti pondok kecil yang dibuat semasa perayaan Gawai Antu.

RUJUKAN

- Amran Abdullah & Hamidah Hussain. (1993). *Rumah panjang*. Petaling Jaya, Selangor: Penerbit Prisma Sendirian Berhad.
- Benedict Sandin. (1980). *Iban adat and augury*. Pulau Pinang: Penerbit Universiti Sains Malaysia.
- Chemaline Usop. (2006). *Puisi rakat Iban: Satu analisis bentuk dan puisi*. Tesis ijazah kedoktoran kesusasteraan.
- Erwin, P. (1939). *Meaning in the visual arts*. United Kingdom: Westview Press Perseus Books Group.
- Hanapi Dollah & Mohd Nazri Ahmad. (2008). *Asas kebudayaan dan kesenian Melayu*. Bangi: Penerbit Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Jantan Umbat & Janang Ensiring. (2004). *Ripih pengawa Gawai Antu*. Kuching: Tun Jugah Foundation.
- Leo Nyuak & Edm Dunn. (1906). *Religious rites and customs of the Iban or Dayaks of Sarawak*. Prefect Apostolic of Labuan and North Borneo. pp. 403–425.
- Lucas Chin. (1987). *Cultural heritage of Sarawak*. Kuching: Sarawak Museum.
- Muhammad Afandi Yahya. (1995). *Simbolisme dalam seni bina rumah Melayu Kelantan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka & Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Nik Adzrieman Abdul Rahman. (1 September 2002). Upacara Menyambut Gawai Hantu. *Dewan Budaya*.
- Peter, M. H. (1991). *Celebrations of death: The anthropology of mortuary ritual*. United Kingdom: Cambridge University Press.
- Siti Zainon. (1986). *Reka bentuk kraftangan Melayu tradisi*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Wan Burhanuddin. (Jun 1984). Senibina tradisional: Adakah mungkin satu arkitektur darinya? *Perantara*, pp. 20–22.
- <http://www.hbp.usm.my/wburhan/arkitektursbina.htm>

