

**TINJAUAN AWAL TERHADAP LUKISAN GUA KAIN HITAM
(THE PAINTED CAVE) NIAH, SARAWAK
INITIAL OBSERVATION OF CAVE PAINTING AT GUA KAIN HITAM
IN NIAH, SARAWAK**

**Junior Kimwah
Hj Baharudin bin Mohd Arus
Hannah Kong Nyuk Fun
Arnold Isaac Kimjik
Nazri Mambut**

*Fakulti Kemanusiaan Seni & Warisan, Universiti Malaysia Sabah
juniorkimwah@gmail.com, baharudin@ums.edu.my, hannahkong17@gmail.com,
arnoldisaac91@gmail.com, nazrianyai@gmail.com
Tarikh dihantar: 17 Julai 2018 / Tarikh diterima: 16 Oktober 2018*

ABSTRAK

Penulisan ini adalah penyelidikan rintis yang telah dilakukan dalam usaha mengenal pasti tapak kajian yang bersesuaian. Secara keseluruhannya, penulisan ini membincangkan hasil dapatan awal penulis tentang lukisan purba setelah mengunjungi Gua Kain Hitam (*The Painted Cave*) Niah, Sarawak. Objektif utama penulis adalah untuk mengenal pasti imej dan motif yang telah dihasilkan pada panel dinding gua tersebut. Seterusnya, penulis juga membuat analisis ringkas terhadap beberapa imej yang telah dikenal pasti. Tapak ini dipilih kerana penulis melihat kepentingan yang ketara dalam memelihara imej yang semakin pudar. Perkara ini dilihat serius kerana lukisan gua tersebut adalah khazanah warisan negara yang patut dipelihara. Lukisan purba tersebut adalah bukti kepada pembangunan pemikiran masyarakat purba sebelum zaman moden ini. Pada akhir peringkat penyelidikan ini, penulis menghasilkan semula imej dalam bentuk digital sebagai koleksi untuk simpanan pada masa akan datang. Usaha ini adalah penting dalam mengekalkan warisan seni khususnya seni visual kerana ia adalah pemangkin kepada perkembangan bidang seni visual di Malaysia.

Kata kunci: Lukisan gua, Gua Kain Hitam, 'death ship', bentuk, warisan.

ABSTRACT

This writing is a pilot study that has been done as an effort to identify suitable research sites. Overall, this article discusses the authors' initial findings of ancient paintings after visiting the Painted Cave in Niah, Sarawak. The main objective of the author is to identify the images and motives that have been produced on the cave wall panels. Subsequently, the author also made a brief analysis of some of the images that had been identified. This site is selected because the writer sees the significant in preserving the fading image. This issue are serious because the cave paintings are the treasures of the nation's heritage that should be

preserved. The ancient paintings are evidence of the development of the minds of ancient society before this modern day. At the end of this research stage, authors reproduce digital images as collections for future storage. This effort is important in maintaining the art legacy, especially visual art as it is the starting point for the development of visual arts in Malaysia.

Keywords: Cave painting, The Painted Cave, death ship, form, heritage.

PENGENALAN

Penyelidik mensasarkan kawasan ini sebagai tapak kajian kerana melihat potensi dan kepentingan untuk memulihara tapak sebagai langkah awal kepada proses konservasi. Selain itu, penyelidikan sebelum ini telah menyentuh aspek ekskavasi tapak, penerokaan artifak dan konservasi. Walau bagaimanapun, dari aspek kesenian terhadap lukisan gua tersebut kurang dititikberatkan walhal lukisan gua tersebut sangat bernilai untuk dikomersialkan. Kajian ini adalah penyelidikan lanjutan yang dapat memberi banyak tambahan dapatan penyelidikan, selain memberi pendedahan dan pengetahuan tentang tapak tersebut untuk penyelidikan lanjutan pada masa depan.

Foto 1 Papan tanda arah menunjukkan *Painted Cave* kira-kira 420 meter di hadapan



Penelitian terhadap lukisan dan ukiran yang terdapat dalam peninggalan purba di Gua Kain Hitam, Niah, Sarawak digolongkan sebagai lukisan dan ukiran dalam bidang *cognitive archaeology*, iaitu salah satu subbidang baharu dalam *new archaeology*¹. Bidang ini memberi fokus terhadap bentuk pemikiran masyarakat

awal berdasarkan tinggalan arkeologi. Lukisan dan ukiran primitif merupakan sumber yang kaya tentang informasi *cognitive*² dan juga melibatkan penyelidikan sejarah seni.

Walau bagaimanapun, dalam zaman prasejarah, adanya bukti-bukti tulisan, ahli-ahli arkeologi lama hanya menginterpretasi lukisan dan ukiran mengikut imaginasi dan '*reasoning*' mereka tentang kepercayaan dan corak pemikiran masyarakat awal. Atas kelemahan kajian bersifat spekulasi ini telah wujud *new archeology* yang turut mendapat tekanan kemudiannya yang banyak menggunakan kaedah saintifik selain memerlukan sokongan etnoarkeologi. Namun, kekurangan dalam pendekatan *cognitive* di peringkat awal *new archaeology* diperkenalkan kerana data-data *cognitive* tidak diuji sepenuhnya.

Tahap tinjauan primer dan sekunder merupakan kaedah untuk mendapatkan data di tapak kajian. Ia dilaksanakan dengan mengambil kira pelbagai faktor dan aspek sampingan yang melibatkan perancangan, pengurusan dan kaedah penyelidikan yang terancang dan berdasarkan piawai disiplin yang telah ditentukan. Persoalan tentang ilmiahnya projek atau penyelidikan adalah dinilai bersandarkan tahap-tahap tersebut.

LATAR BELAKANG

Umumnya, penyelidikan arkeologi bermatlamatkan untuk mendapatkan data bagi merekonstruksi segala peristiwa yang berlaku pada zaman lampau. Maklumat yang diperoleh daripada hasil penyelidikan lepas dan ekskavasi arkeologi digunakan dalam banyak hal seperti perkembangan kaji selidik di Malaysia berkenaan dengan arkeologi sejak tahun 1830-an jelas menunjukkan bahawa interpretasi itu dimonopoli oleh orang Barat.

Hakisan dan lumut semakin menjejaskan lukisan gua tersebut. Oleh itu, beberapa kemungkinan harus diambil kira khususnya faktor yang menjejaskan lukisan gua tersebut. Ekoran pemodenan dan faktor tempoh masa yang semakin lama, lukisan gua tersebut seakan hilang daripada permukaan dinding gua. Hal ini jelas merisaukan beberapa pihak khususnya Muzium Sarawak sendiri. Atas inisiatif untuk melindungi lukisan gua ini, pihak Muzium Sarawak telah memasang pagar di kawasan lukisan gua di Gua Kain Hitam (*The Painted Cave*) daripada menjadi tontonan umum.

Foto 2 Panel dinding lukisan gua di sebalik pagar yang bertujuan melindunginya daripada diceroboh dan aktiviti vandalisme



Tindakan pihak Muzium Sarawak menjadi isu yang dipandang baik. Namun, ada sesetengah pihak yang tidak berpuas hati kerana tidak dapat melihat kawasan lukisan gua tersebut dengan lebih dekat. Keadaan ini makin parah apabila menjejaskan jumlah pengunjung yang datang melawat ke gua tersebut. Oleh itu, penyelidikan ini diharapkan sedikit sebanyak dapat membantu dalam aspek pengurusan dan dokumentasi imej dan motif lukisan gua tersebut.

KAJIAN LEPAS BERKENAAN GUA KAIN HITAM (*THE PAINTED CAVE*)

Prasejarah membawa pengertian zaman sebelum bermulanya sejarah. Sejarah bermula dengan aktiviti dokumentasi yang nyata tentang peristiwa. Prasejarah merupakan satu andaian terhadap apa yang berlaku, sebelum adanya bukti yang nyata wujud melalui dokumentasi yang ada. Oleh itu, penyelidikan terhadap seni pada zaman prasejarah ini adalah dalam bentuk andaian (hipotesis). Ahli arkeologi membuat penyelidikan daripada peninggalan artifak untuk membentuk teori dan andaian melalui artifak berkenaan.

Foto 3 Artifak keranda perahu yang dipamerkan di Muzium Sarawak, Kuching memperlihatkan ciri-ciri kebudayaan



Dalam sebuah dokumentari oleh *BBC Documentary: How Art Made the World 2 of 5 - The Day Pictures Were Born* (20 Julai 2015) menjelaskan lukisan yang dijumpai pada dinding dan siling gua ini lazimnya bersubjekkan haiwan buruan yang besar seperti *bison*³, *mammoth*, kambing gurun dan kuda. Selain itu, binatang kecil seperti burung, ikan dan sebagainya terdapat juga sebagai subjek lukisan mereka. Satu perkara yang menarik ialah figura lelaki dalam karya lukisan ini sentiasa ada. Menurut kajian, figura lelaki ini ialah *shaman*⁴ bagi satu-satu kumpulan itu. Sebuah lukisan pada dinding gua telah ditemui di Perancis dan Sepanyol Utara pada lebih kurang 120 tahun yang lalu. Penemuan tersebut membuktikan masyarakat seawal 35, 000 tahun Sebelum Masihi lagi telah menggunakan lukisan, imej, lambang dan simbol. Selain itu, di empat tempat di Asia dan Afrika telah ditemui pelbagai artifak peninggalan sejarah yang membuktikan bahawa kesenian itu telah lahir dalam zaman prasejarah (Tansey & Kleiner, 1996).

Rujukan terdekat kepada penyelidikan serupa telah dilakukan oleh Tom Harrison dan isteri beliau, Barbara Harrison (1964). Beliau telah menjalankan ekskavasi di tapak Gua Kain Hitam (*The Painted Cave*). Gua ini terletak agak terpisah dari gua utama iaitu Gua Niah (*West Mouth*). Semasa ekskavasi dijalankan

di dalam gua tersebut, lukisan-lukisan gua telah ditemui pada dinding-dinding gua dan di keranda-keranda tempat menyimpan mayat. Semasa penyelidikan yang telah dilakukan pada tahun 1960, mendapati bahawa gua tersebut penuh dengan elemen lukisan masyarakat prasejarah. Justeru, penyelidikan ini amat bermakna dalam usaha merekodkan *period* sejarah di Sarawak.

Wairah Marzuki (1998: 71) turut membincangkan topik lukisan di dalam Gua Niah. Menurut beliau, lukisan dalam gua di Niah, Sarawak membuktikan ketamadunan bangsa dan negara melalui ciptaan hasil seni sejak 15,000 tahun yang lampau. Lukisan di Gua Niah menggambarkan kebudayaan yang bercorak Hoabinhian, iaitu satu masyarakat yang mempunyai kebudayaan yang berasaskan pemburuan dan penghijrahan untuk mendapatkan bahan makanan. Jadi, imej-imej perahu dan bentuk manusia membawa kita ke alam kehidupan manusia di Sarawak beribu tahun dahulu.⁵

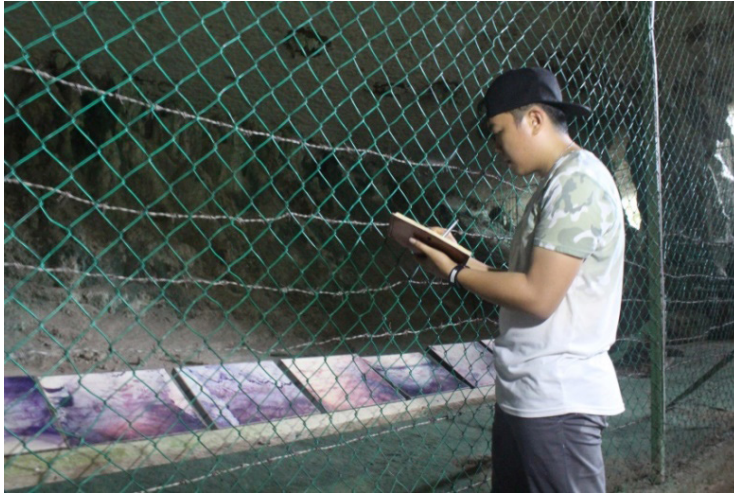
Secara keseluruhannya, penyelidikan masa lalu telah mendokumentasikan lukisan gua di Gua Kain Hitam (*The Painted Cave*), tetapi belum ada penyelidikan yang terperinci berhubung aspek ikon imej terhadap lukisan gua tersebut. Oleh itu, penyelidikan ini membincangkan aspek ikon imej dalam bidang seni visual dan setiap motif yang dihasilkan. Seterusnya, penyelidik juga mencadangkan agar aspek konservasi iaitu memelihara motif ini dalam hasil seni visual dititikberatkan.

METODOLOGI

Penyelidik membuat prosedur dokumentasi dan merekod setiap imej yang terdapat pada dinding gua. Setiap satu imej telah dikenal pasti dengan elemen ikon dan unsur perlambangan yang telah digunakan oleh manusia purba dalam menghasilkan imej. Melalui teori ikonografi, penyelidik membuat analisis mengikut pemeringkatan yang telah dikemukakan oleh Erwin Panofsky dalam bukunya *Studies in Iconology: Humanistic Themes in the Art of the Renaissance*.

Penyelidik membuat kajian rintis dengan mengumpul beberapa maklumat awal hasil daripada bacaan buku, artikel dan sumber-sumber makalah. Selain perpustakaan, penyelidik mencari maklumat secara bertulis di beberapa buah muzium antaranya Muzium Negeri Sarawak dan Muzium Negeri Sabah. Data-data yang diperolehi digunakan sebagai sumber bahan bantu dalam mencari maklumat yang lebih terperinci.

Foto 4 Penyelidik membuat catatan selepas membuat pemerhatian pada koleksi gambar yang telah disediakan oleh pihak Muzium Sarawak



Kaedah pemerhatian penting dalam melaksanakan penyelidikan ini. Penyelidik membuat pemerhatian secara khusus terhadap setiap elemen yang hendak dikaji. Penyelidik juga mengambil data secara terperinci dan merekodkan setiap satu data dengan jelas dan tersusun. Setiap proses pengambilan data juga telah direkodkan melalui rakaman kamera digital untuk membantu memelihara bahan kajian. Tinjauan adalah penting bagi seseorang ahli penyelidik untuk mengumpul data bagi sesuatu tapak yang dikaji.

Selepas semua proses dapatan data ini dilakukan, ahli penyelidik perlu menghasilkan satu laporan bertulis. Sebenarnya, lebih banyak masa yang diperlukan untuk menganalisis bahan dan menulis laporan berbanding melakukan kerja-kerja pemerolehan data di tapak. Dalam laporan tersebut, semua penemuan dalam dapatan harus dijelaskan dan digambarkan. Laporan itu juga sepatutnya memberi maklumat tentang usia bahan-bahan yang ditemui dan kebudayaan yang dikemukakan sepatutnya dibandingkan dengan kebudayaan-kebudayaan lain agar dapat ditentukan bagaimana persamaan dan perbezaan kebudayaan tersebut wujud.

LUKISAN GUA HEMATIT DALAM GUA KAIN HITAM (THE PAINTED CAVE)

Panel dinding gua adalah berstruktur kerana gua ini adalah gua batu kapur. Oleh itu, lukisan yang dihasilkan pada dinding gua sepanjang 50 meter ini memiliki konstruksi yang kompleks. Setiap imej dihasilkan dengan kompleks dan masing-masing memiliki nilai artistik yang tinggi. Penyelidik membahagikan panel lukisan gua ini kepada empat bahagian dan setiap satunya bersaiz 10 hingga 12 meter. Langkah ini memudahkan penyelidik membuat penelitian dengan lebih teratur dan sistematik.

Foto 5 Panel pertama dinding lukisan gua dan beberapa susunan kayu yang merupakan ‘keranda perahu’



Pada panel pertama, lukisan gua tersebut adalah masih jelas dan rupa serta bentuk imej secara keseluruhan boleh dikenal pasti. Panel kedua pula, imej yang terdapat pada dinding gua adalah pudar. Setiap imej masih kelihatan baik namun ciri-ciri yang jelas pada sesetengah imej tidak dapat dikenal pasti. Panel ketiga adalah bahagian yang paling terjejas kerana imej sudah tidak kelihatan dengan jelas. Keadaan lukisan gua yang sangat pudar menyukarkan aktiviti mengenal pasti imej yang telah dihasilkan. Panel keempat juga mengalami situasi yang sama. Beberapa faktor telah mempengaruhi keadaan struktur imej ini dan menjajaskannya secara beransur-ansur.

Foto 6 Panel ketiga dinding lukisan gua yang telah terjejas teruk disebabkan ditumbuhi lumut dan kesan debu yang tebal



Tapak penyelidikan ini juga menempatkan beberapa keranda berbentuk perahu. Semasa prosedur ekskavasi artifak dijalankan, keranda perahu dan rangka tulang masyarakat purba yang ditemui berada dalam keadaan berselerak di lantai gua. Beberapa bahan artifak purba seperti manik purba dan seramik juga telah ditemui. Pendapat penyelidik terdahulu melihat objek yang dijumpai ini mempunyai hubung kait dengan lukisan dinding gua yang berwarna merah menyala.

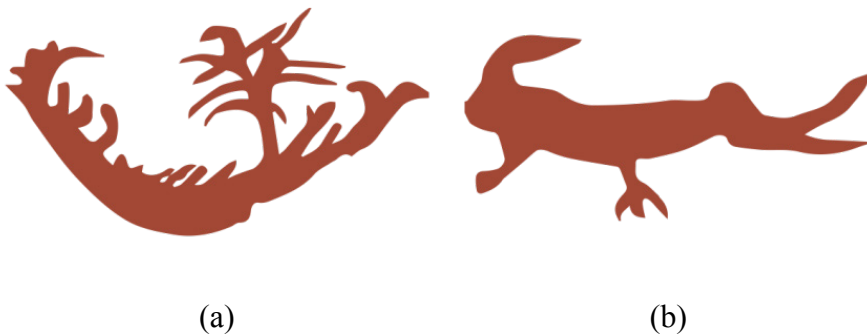
Foto 7 Beberapa susunan kayu yang merupakan ‘keranda perahu’ yang menempatkan mayat masyarakat purba sekitar 3,000 tahun dahulu



Sumber: Koleksi Arkib Harrisson dari Muzium Sarawak

Namun sehingga kini hasil lakaran awal Paul Kerek di bawah bimbingan penyelidik Szabo dan rakan-rakan tidak dijumpai. Bahan rujukan tersebut adalah sangat penting dan berharga kerana merupakan sebuah rekod awal yang harus dilindungi dan dijaga dengan rapi. Melalui penyelidikan ini, lakaran yang lebih terperinci dilaksanakan dalam usaha mengenal pasti imej dan merekodkan setiap imej tersebut. Usaha ini memberi satu sumbangan dalam menjaga khazanah negara. Setiap satu motif perahu tersebut dihasilkan secara stailistik dan memiliki ciri-ciri khasnya iaitu *'emerging tree'* pada setiap perahu. Berikut adalah imej yang telah dikenal pasti sebagai imej *'death ship'* dan antropomorf.

Foto 8 (a) & (b) Dua imej daripada panel lukisan Gua Kain Hitam menunjukkan 'perahu maut' dengan 'pokok kehidupan' yang muncul dari dalam perahu dan imej buaya



Sumber: Diambil dan diubah suai dari gambar hitam putih Arkib Harrisson.

Foto 8 (a) & (b) di atas menunjukkan usaha awal oleh penyelidik lepas dalam mengenal pasti rupa imej yang telah dihasilkan berdasarkan kepada rekod awal oleh Tom Harrison dan Barbara Harrisson. Usaha ini jelas banyak membantu penyelidikan akan datang dan sedikit sebanyak telah memberi gambaran yang lebih jelas kepada rupa asal imej. Penelitian yang lebih berkesan dapat dilakukan sekiranya imej tersebut dapat direkodkan dan dilukis semula menggunakan perisian digital. Dengan itu, imej yang dihasilkan semula adalah lebih *solid* dan juga jelas untuk menjadi tatapan umum.

Foto 9 Imej ‘perahu maut’ yang ikonik dalam keseluruhan panel lukisan gua pada Gua Kain Hitam (*The Painted Cave*)



Foto 9 menunjukkan satu imej perahu yang memiliki ciri-ciri yang disebut oleh Tom Harrison ‘*emerging tree*’ dari dasar perahu. Imej dihasilkan menggunakan unsur garisan yang tebal dan unsur rupa yang kompleks. Setiap garisan yang dibentuk adalah dinamik dan memberi gambaran dimensi pergolakan dalam imej ini. Aspek yang ditekankan dalam mencipta semula imej ini adalah dengan mengenal pasti ciri-ciri utama imej, iaitu kepelbagaian jenis garisan yang diaplikasikan untuk mendapatkan rupa yang dinamik.

Foto 10 Aplikasi unsur garisan tebal dan beralun kelihatan jelas menghasilkan rupa perahu dan ‘*emerging tree*’ pada imej



Foto 11 Imej yang turut menonjol dan mempunyai hubung kait dengan artifak keranda berbentuk perahu yang terletak berdekatan dengan lukisan gua



Sumber: Koleksi Arkib Harrisson dari Muzium Sarawak.

Imej di atas menunjukkan sebuah perahu yang turut ditampilkan bersama figura yang kelihatan sedang mendayung. Imej ikonik ini dihasilkan menggunakan unsur garisan yang tebal dalam usaha untuk menampilkan gambaran perahu dan bentuk figura.

Foto 12 Aplikasi unsur garisan tebal kelihatan jelas menghasilkan rupa perahu dan figura pada imej



Dalam usaha awal penyelidikan terhadap Gua Kain Hitam (*The Painted Cave*), imej pada dinding gua tersebut hanya bersifat hiasan dan cuma sedikit rekod penulisan yang ditemui berhubung lukisan gua tersebut. Malahan, rekod awal lakaran oleh Paul Kerek dalam penulisan Szabó, Piper dan Barker juga tidak dapat dikenal pasti keberadaannya. Walhal, rekod tersebut adalah sangat

berharga kerana imej ketika itu masih lagi jelas dan lakaran itu adalah sumber terpenting dalam usaha dokumentasi khazanah warisan negara.

Foto 13 Artifak keranda perahu yang telah dikumpulkan



Bahan bukti kemajuan kehidupan masyarakat purba adalah jelas dengan adanya ‘keranda perahu’ tersebut. Perkara ini jelas menunjukkan kemajuan masyarakat purba melalui penciptaan teknologi ini. Terdapat sebab mengapa keranda ini berbentuk sedemikian dan sebagai penyelidik, perkara ini perlu diterjemahkan dalam usaha memberi pengetahuan dan penjelasan terhadap fenomena yang berlaku ketika zaman prasejarah tersebut.

KESIMPULAN

Kewujudan lukisan di gua kebanyakannya dapat dikesan berdasarkan lakaran arang dan contengan media hematit yang menggambarkan kepada kita pengetahuan dan pengalaman manusia purba. Pembicaraan tentang peranan dan kepentingan lukisan gua di Malaysia merupakan suatu penyingkapan sebuah tradisi budaya masyarakat prasejarah di mana bermulanya aspek-aspek kesenian yang menjadi pemangkin kepada generasi seterusnya.

Kepesatan perkembangan teknologi telah membawa banyak perubahan terhadap banyak perkara. Penyelidikan analitis terhadap seni penerokaan ini memberi satu pendekatan baharu. Kupasan imej yang tersirat daripada paparan motif memberi ruang kepada penerokaan terhadap ikon dan simbolisme budaya. Kupasan secara sistematik motif dan imej ini memberi peluang untuk

mengetengahkan imej-imej dasar atau simbol dasar yang dihasilkan. Simbol-simbol ini dapat memberi gambaran tentang bentuk kepercayaan mereka, situasi kehidupan dan budaya masyarakat mereka pada ketika itu.

Proses analisis terhadap data-data yang dilakukan di tapak merupakan tahap terpenting dalam penyelidikan ini. Analisis ke atas bahan adalah bergantung kepada jenis bahan yang ditemui. Setiap kaedah analisis memerlukan tahap-tahap penelitian yang berperingkat dalam menghasilkan maklumat yang menyeluruh. Analisis fizikal dan konteks inovasi atau peranannya dalam budaya dilakukan untuk mendapatkan maklumat tentang masa lampau manusia.

Foto 14 Lukisan hematit yang menghiasi *death chamber* di sepanjang panel dinding gua



Sumber: Koleksi Arkib Harrisson dari Muzium Sarawak.

Seseorang ahli penyelidik tidak hanya bergantung kepada kepakaran dalam sesuatu bidang dalam menganalisis hasil dapatan. Kepelbagaian pendapat dan keputusan akan menjamin teori penyelidik tentang dapatan yang bersandarkan bukti yang kukuh. Hasilnya ialah terhasil satu dapatan dalam bentuk penulisan berkenaan pengumpulan data-data yang sistematik bagi lokasi kajian. Penyelidikan ini ialah kajian yang luas dan intensif dengan kawasan penyelidikan yang lebih umum dengan usaha mendapatkan bukti yang terhad.

PENGHARGAAN

Terima kasih diucapkan kepada Pusat Pengurusan Penyelidikan dan Inovasi (PPI), Universiti Malaysia Sabah (UMS) kerana memberikan Skim Geran Penyelidikan Pascasiswazah UMSGreat (Projek Nombor: GUG0216-1/2018). Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada kakitangan Muzium Sarawak kerana telah memberikan kerjasama yang baik dengan membekalkan maklumat daripada koleksi arkib yang digunakan dalam penyelidikan ini.

NOTA

- ¹ *New archaeology* bukan satu konsep tetapi sebuah idea yang diperkenalkan pada tahun 1960-an sepanjang tempoh fenomena untuk membuat arekologi tradisional lebih saintifik. Oleh itu, keperluan untuk membuat hipotesis eksplisit, penggunaan teknik kuantitatif, penggunaan pelbagai teknologi moden untuk memperincikan bahan-bahan dan aspek-aspek lain dari rekod arkeologi dan penggunaan idea model untuk penjelasan tentang tingkah laku manusia, semuanya menjadi sebahagian daripada idea utama dalam *New Archaeology*. Pergerakan idea ini dalam banyak cara memberikan reaksi terhadap apa yang dianggap sebagai arkeologi 'tradisional', tekanan untuk membina urutan budaya dengan kurang penekanan pada penjelasan yang jelas. *New Archaeology* berusaha untuk memaparkan penjelasan sejagat tentang fenomena kebudayaan. Reaksi pasca moden terhadap *New Archaeology* disasarkan sebahagiannya pada kritikan penjelasan mekanisme yang cenderung untuk mengurangkan variasi budaya yang luas kepada pemboleh ubah kemanistik dan mudah. Dalam beberapa cara, hujah-hujah itu adalah selari dengan era perdebatan terdahulu antara penjelasan yang unik dan spesifik, antara sains semula jadi dan kemanusiaan (Steven A. Rosen, 2012).
- ² *Cognitive* membawa maksud sebuah proses dalam mendapatkan sesuatu ilmu pengetahuan.
- ³ *Bison* ialah sejenis haiwan mamalia seperti kerbau yang banyak terdapat di utara Amerika dan Eropah.
- ⁴ *Shaman* merujuk kepada bomoh dan pengamal ritual dalam kalangan masyarakat atau kaum tertentu.
- ⁵ Dipetik dan diubah suai daripada teks bertajuk "Kemudahan dan Prasarana untuk Memperhebat Kegiatan Seni Rupa di Negeri-Negeri dan di Peringkat Nasional" oleh Wairah Marzuki pada halaman 71 dalam buku suntingan Baha Zain berjudul *Mencari Imej Malaysia: Dialog Sastera-Seni Rupa-Seni Bina*.

RUJUKAN

- Achmad Sopandi Hasan. (2003). *Lukisan gua di Malaysia*. Kuala Lumpur: Balai Seni Lukis Negara.
- Ballard, C., R. Bradley, L. Nordenborg, M., & Wilson, M. (2004). The ship as symbol in the prehistory of Scandinavia and Southeast Asia. *World Archaeology*, 35, 385–403.
- Bellwood, P. (1997). *Prehistory of the Indo-Malaysian archipelago*, (Revised edition). Honolulu: University of Hawaii Press.
- Chêng, T. (1969). *Archaeology in Sarawak*. Cambridge: W. Heffer and Sons and the University of Toronto Press.

- Dokumentari video <https://www.youtube.com/watch?v=eQWKpKbvc9M&t=31s>
- Harrison, B. (1964). Archeology Borneo: Recent archeological discoveries in Malaysia 1962–1963. Borneo. *JMBRAS*, XXXVII, Part 2. November 1964, 192–206.
- Harrison, T. (1960). Stone age ships of death: World's oldest boat coffins found in Sarawak caverns reveal ancient culture. *Life*, January 11, 49–51.
- Harrison, T. (1958). The Great Cave Sarawak: A ship-of-the-dead cult and related rock paintings. *The Archaeological News Letter*, 6, 199–204.
- Mohd Johari Ab. Hamid. (2008). *Apresiasi dan kritikan seni visual*. Tanjung Malim, Perak: Penerbit Universiti Pendidikan Sultan Idris.
- Rashidah A. Salam. (2000). *Penggunaan bahan pribumi dalam pengolahan seni tampak moden*. Prosiding Konvensyen Kebangsaan Pendidikan Seni Visual. Balai Seni Visual Negara, 23 hingga 25 Mei 2000.
- Szabó, K. In preparation. The Molluscan remains from the Niah Caves. In G. Barker, D. Gilbertson & T. Reynolds (Eds.), *The Archaeology of the Niah Caves, Sarawak: Excavations 1954–2004*, (Vol. 2). Cambridge: McDonald Institute for Archaeological Research.
- Szabó, K., Piper P. J., & Barker, G. (n.d.). Sailing between worlds: The symbolism of death in northwest Borneo. *Terra Australis*, 29, 149–170.
- Zainal Kling & Norazit Selat. (1994). Pembinaan kebudayaan kebangsaan: Sumbangan masyarakat-masyarakat Sarawak. *The Sarawak Museum Journal*, XLVII (68) (New Series), 101–111.
- Zuraina M. (1982). The West Mouth, Niah in prehistory of Southeast Asia. *Sarawak Museum Journal*, 31 (3), 1–200.