

**RUANG DAN MEMORI DALAM KOREOGRAFI *SITE-SPECIFIC*:
KAJIAN TERHADAP KARYA *CITY OF ENTERTAINMENT*
OLEH LEE REN XIN
*MEMORY IN SITE-SPECIFIC CHOREOGRAPHY: A STUDY ON
INTERENTAINMENT BY LEE REN XIN***

**Nurulakmal binti Abdul Wahid¹
Mumtaz Begoo Aboo Becker²
Muhizam Mustafa³**

*Pusat Pengajian Seni, Universiti Sains Malaysia
nurulakmal@fmsp.upsi.edu.my, mumzie@usm.my, mmuhizam@usm.my
Tarikh Dihantar: 1 Oktober 2020 / Tarikh Diterima 27 Oktober 2020*

ABSTRAK

Koreografi *site-specific* merupakan sebuah persembahan tari yang dipersembahkan di sebuah lokasi khusus yang menjadi sumber inspirasi dalam proses berkarya dan ia dijadikan sebagai lokasi persembahan. Menurut Hunter (2015), koreografi *site-specific* merupakan sebuah koreografi yang dipengaruhi oleh respons daripada koreografer terhadap ruang yang terdapat di lokasi khusus. Sebuah *site* atau lokasi khusus mempunyai bentuk dan saiz ruang yang berbeza serta elemen memorinya yang tersendiri. Bentuk dan saiz ruang yang terdapat pada lokasi dapat mempengaruhi sebuah koreografi. Bagi elemen memori, setiap lokasi mempunyai latar belakang, sejarah, perkembangan serta kehidupan aktiviti sosial di persekitarannya. Kajian ini membincangkan tentang penggunaan ruang dan memori dalam proses koreografi *City of Entertainment* oleh Lee Ren Xin yang dipersembahkan pada program Dancing in Place 2018 sempena festival Urbanscape KL. Kaedah pemerhatian dan temu bual bersama koreografer diaplikasikan bagi mendapatkan informasi tentang proses koreografi *site-specific*. Kajian ini dapat membantu koreografer menambah ilmu dalam bidang koreografi yang menjurus kepada koreografi *site-specific* serta perkembangan idea dalam proses kreatif. Ia turut menyumbang kepada pemahaman, pengetahuan serta tafsiran tentang pengertian istilah koreografi *site-specific*.

Kata kunci: Koreografi, *site-specific*, ruang, memori.

ABSTRACT

Site-specific choreography is a dance performance that is performed at a specific location where the location gives inspiration in the choreography process and it is used as performance spaces. According to Hunter (2015), site-specific choreography is a dance choreography,

which is influenced and responded by the choreographer to a specific location. A specific site or location has different shapes and sizes of space and it has its own memory elements. The shape and size of the space found at the site will affect the choreography process. In site-specific dance choreography, the memory is associated with the history, background, social activities and life in that specific location. This study discusses the use of space and memory in Lee Ren Xin site-specific choreography, which is City of Entertainment that has been presented at the Dancing in Place 2018 program in conjunction with the Urbanscape KL festival. Observation and interview with the choreographer applied to get information about the choreography process. This study helps choreographers enhance the knowledge in the choreography as well as the development of ideas in the creative process. It also contributes to the understanding, knowledge and interpretation of the terms of the site-specific choreography.

Keywords: *Choreography, site-specific, space, memory.*

PENGENALAN

Menurut Gonzales (2019), koreografi *site-specific* merupakan sebuah karya tapak atau lingkungan yang terbentuk dan dilaksanakan di sebuah tapak khusus melalui inspirasi tapak tersebut. Kloetzel dan Pavlik (2009) berpendapat bahawa *site-specific* merupakan salah satu genre tari yang dipersembahkan di sesebuah lokasi khusus yang memberi inspirasi dan disediakan bagi sebuah persembahan tari. Pelbagai terminologi *site-specific* yang digunakan di Barat, antaranya ialah *dancing in the street* (Bernhardt, 1984), *site-appropriate and site-adaptive* (Blau, 1989), *site-based, site-oriented, site-inspired* atau *site-sympathetic* (Kloetzel, 2017: 7). Menurut Kloetzel dan Pavlik (2009), karya atau koreografi *site-specific* telah bermula di Barat pada era 1950 dan 1960-an di mana pada era ini, pelbagai artis yang berbeza genre tari menentang proses kreatif yang biasa dan mencuba perbatasan antara seni dan kehidupan harian. Oleh kerana perkembangan tari kontemporari berkembang dengan cepat, ia telah mendorong beberapa orang koreografer menghasilkan karya tari kontemporari berbentuk *site-specific*.

Sebagai contoh, salah seorang koreografer terkenal iaitu Merce Cunningham telah berkolaborasi bersama John Cage (muzik), William de Kooning (seni lukis) dan Buckminster Fuller (arkitek) menghasilkan sebuah projek eksperimental di sebuah institusi, Black Mountain College. Hasil daripada kolaborasi ini mendorong Cunningham untuk menghasilkan karya tari yang dipersembahkan di luar dari pentas atau sebuah teater. Hasil koreografi ini telah dikaitkan dengan sebuah kumpulan tari iaitu Judson Dance Theater¹. Menurut Kloetzel (2017), pada era 1970-an, seorang koreografer pascamoden

iaitu Trisha Brown mula menghasilkan karya tari *site-specific*. Selain Trisha, antara koreografer *site-specific* ialah Eiko dan Koma Otake, Ann Carlson, Sara Pearson, Patrik Widrig dan Stephan Koplowitz. Perkembangan persembahan *site-specific* berkembang melalui pelbagai idea, konsep, tema dan kaedah yang digunakan dalam penghasilan karya atau koreografi *site-specific*. Persembahan *site-specific* di Barat dipersembahkan di festival atau perayaan seperti Fringe Festival, Cultural Olympiads, Canada Dance Festival in Ottawa, Impulstanz in Vienna, The Seattle International Dance Festival, Dance Umbrella in London dan Kuopio Dance Festival in Finland (Kloetzel, 2017). Antara karya tari *site-specific* yang dipersembahkan seperti *Floor of the Forest* (1970, 2013) dan *Roof Piece* (1971, 2013) oleh Trisha Brown, *The Fall Dance* dan *Season March* oleh Pina Baucsh, *A Body in a Station* (2015), *Water* (2011), *Offering* (2002) dan *River* (1995) oleh Eiko dan Koma.

Di Asia, persembahan berbentuk *site-specific* telah wujud dalam persembahan tari tradisional dan juga tari rakyat. Persembahan *site-specific* bukan sebuah persembahan yang baharu di negara Asean dan ia merupakan salah satu keistimewaan dalam tarian tradisional di Asean (temu bual, Garcia. Al, 14 Januari 2018). Menurut Garcia², persembahan etnik atau tari rakyat bermula daripada upacara ritual di mana ia dipersembahkan di luar, seperti sebuah persembahan tari yang dipersembahkan di bawah sebatang pokok atau di ladang sawah. Di Malaysia, pelbagai pendapat dan pemahaman yang dikongsi oleh para koreografer dan penari tentang koreografi *site-specific* atau persembahan tari *site-specific*. Menurut Suhaimi³, persembahan *site-specific* di Malaysia telah wujud dalam persembahan tradisional yang telah wujud dalam masyarakat dan diamalkan sejak dulu lagi (temu bual, Suhaimi M., 18 Oktober 2019). Sebagai contoh, tarian etnik kaum Kadazandusun iaitu Sumazau dipersembahkan sempena Pesta Kaamatan atau musim menuai padi. Selain itu, Suhaimi menyatakan bahawa kemunculan genre tari kontemporari di Malaysia telah mengembangkan persembahan tapak khusus atau *site-specific* melalui persembahan yang dihasilkan dengan melibatkan seluruh lingkungan alam daripada sebuah lokasi di mana koreografer hanya 'meminjam tempat atau lokasi' tersebut itu untuk berkarya. Kewujudan persembahan tradisional yang dipersembahkan di luar atau sebuah lokasi khusus telah lama hidup dalam sesebuah masyarakat terutama di negara Asia. Walau bagaimanapun, penggunaan istilah persembahan *site-specific* tidak digunakan sebagai istilah umum bagi persembahan ini. Konsep persembahan ini lebih dikenali mengikut bentuk persembahannya seperti persembahan ritual, tari pergaulan atau tari sosial kerana ia mempunyai fungsi tersendiri dan dipersembahkan bersama masyarakat bagi tujuan tertentu. Walaupun terdapat pendapat bahawa

persembahan *site-specific* telah lama wujud dalam persembahan tradisional di negara Asia, tetapi segelintir koreografer berpendapat bahawa koreografi *site-specific* yang berkonsepkan kontemporari mempunyai perbezaan dan keunikannya yang tersendiri.

Menurut Azura, koreografi *site-specific* merupakan sebuah karya tari kontemporari yang terbentuk daripada inspirasi sesebuah lokasi dan ia melalui proses eksplorasi tubuh koreografer dan juga penari (temu bual, Azura. A.A, 29 September 2019). Pelbagai pendapat yang berbeza telah diperolehi daripada koreografer dan para penari. Bagi pengkaji, konsep koreografi *site-specific* yang diperkenalkan di Barat sesuai diaplikasi dalam karya tari kontemporari berbanding penggunaan istilahnya dalam persembahan tradisional atau tari rakyat yang terdapat di Asia. Hal ini disebabkan setiap persembahan tradisional mempunyai fungsi-fungsi tertentu apabila dipersembahkan. Antaranya, persembahan untuk upacara ritual, perubatan dan hiburan di majlis-majlis keramaian seperti majlis perkahwinan. Ia lebih sesuai dikenali sebagai persembahan di luar (*outdoor performance*) dan berbeza dengan konsep persembahan tari *site-specific*. Konsep persembahan tradisional ini mempunyai keunikannya yang tersendiri kerana terdapat penglibatan masyarakat setempat dan budayanya. Lokasi sesebuah persembahan tradisional ini boleh berubah mengikut fungsi atau kehendak masyarakat. Namun, bagi persembahan atau koreografi *site-specific* mempunyai lokasi khusus untuk membentuk sebuah persembahan. Koreografi *site-specific* dihasilkan berdasarkan sebuah lokasi khusus (*specific site or location*) yang dipilih oleh koreografer atau penganjur untuk dijadikan sebagai lokasi persembahan. Sebuah lokasi khusus ini menjadi sumber inspirasi dalam proses berkarya.

Walaupun terdapat perbezaan pemahaman dan pendapat bagi konsep koreografi *site-specific*, perkembangan persembahan ini masih mendapat menarik minat generasi seterusnya dan para penonton. Konsep persembahan ini telah menarik minat beberapa orang *site* koreografer di Malaysia untuk menghasilkan karya. Pada sekitar tahun 1990-an, persembahan ini telah mengalami zaman kemuncak seiring dengan perkembangan tari kontemporari di Malaysia. Beberapa orang koreografer Malaysia telah melibatkan diri dalam persembahan *site-specific*, antaranya ialah Lena Ang, Aida Redza, Suhaimi Magi dan Shafirul Azmi Suhaimi (Gonzales, 2004).

Koreografi *Site-specific* di Malaysia

Seni persembahan tari di Malaysia terdiri daripada beberapa genre iaitu tarian klasik, tarian tradisional, tarian rakyat, tarian etnik, balet, tarian moden dan kontemporari. Genre tari di Malaysia seperti tarian klasik, tradisional, rakyat dan etnik berkembang dengan baik melalui penubuhan kumpulan dan jabatan kesenian. Setiap genre tari telah berkembang mengikut aliran budaya, masa, pengamal dan kehidupan masyarakat yang mengamalkannya. Bagi genre tari balet, tarian moden dan kontemporari, ia berkembang pada era 1960-an di mana bermulanya penghijrahan para penari dan koreografer tempatan ke luar negara untuk melanjutkan pengajian dalam bidang tari. Antaranya, Lee Lee Lan, Wong Suet Lin, Frances Teoh, Yong Lai Peng, Peggy Lum, Lau Ming Ying, Oh Eng Sim, Anna Kronenburg dan Susan Manen yang telah mempelajari tarian klasik balet dan ada di antara mereka menjadi pelopor tari di Malaysia (Gonzales, 2004). Kepulungan mereka telah membantu perkembangan genre tari balet, moden dan kontemporari di Malaysia. Menurut Gonzales (2011), penubuhan Federal Academy of Ballet (FAB) oleh Lee Lee Lan pada tahun 1967, dan telah mempunyai 20 studio dan mempunyai hampir 2000 pelajar di lima buah cabang studio.

Melalui perkembangan arus tari kontemporari, ia telah mendorong perkembangan persembahan tari *site-specific* di Malaysia. Kemunculan dan perkembangan genre ini telah menarik minat beberapa orang koreografer Malaysia menghasilkan persembahan tari *site-specific* di sekitar Kuala Lumpur dan beberapa lokasi. Kemunculan persembahan tari *site-specific* di Malaysia telah dipelopori oleh tiga orang koreografer iaitu Lena Ang, Aida Redza, dan Suhaimi Magi. Karya-karya tari *site-specific* ini telah dipersembahkan di Central Market, kawasan pantai Langkawi, hotel di sekitar Kuala Lumpur, kolam renang, tempat letak kereta dan banyak lagi⁴. Kebanyakan karya ini dipersembahkan atas permintaan klien untuk mempromosi hotel atau syarikat. Menurut Gonzales (2019), pelbagai karya yang dipersembahkan oleh beberapa orang perintis persembahan *site-specific* pada era pertengahan 1990-an, antaranya ialah *Spirits are Closer at Twilight* dan *Let's Rock* oleh Lena Ang, *The Story of Lotus Flower Dancing on Water*, *Kotak-kotak*, *Tunjang dan Hijrah* oleh Aida Redza dan *Pasang Surut* oleh Aida Redza dan Suhaimi Magi. Lena Ang, Aida Redza dan Suhaimi Magi merupakan *site* koreografer yang terawal aktif dalam persembahan *site-specific* di Malaysia. Sekitar tahun 2010, Aida Redza telah meneruskan legasi persembahan ini melalui penglibatan dalam beberapa produksi besar dan festival seperti George Town Festival dan Butterworth Fringe Festival. Antara karya yang dihasilkan ialah *RiverLight Project* (2010), *River*

Meets Light (2011), *Bridges and Kaki Lima* (2013), *Cross Waves & Morries Jetties* (2015) dan *Moved by Padi* (2016).

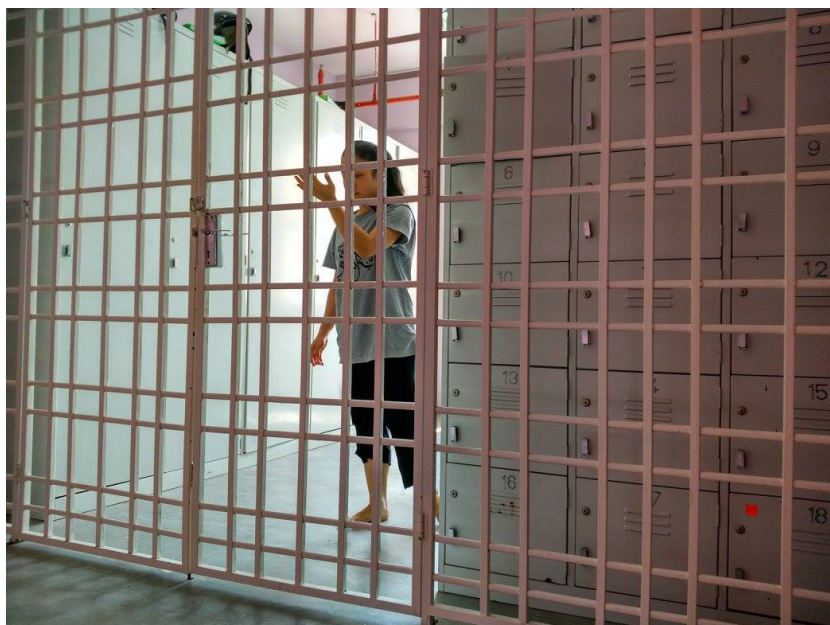


Rajah 1 Aida Redza dalam karya *Move by Padi* (2016) di Macallum Street, George Town Festival 2016

Sumber: Phin Oswald.

Pada tahun 1994, Akademi Seni Kebangsaan (ASK)⁵, ditubuhkan dan merupakan sebuah institusi seni pertama di Malaysia. Penubuhan institusi ini telah membantu perkembangan pembelajaran dan pengajaran bidang tari di Malaysia dan melahirkan ramai graduan yang cemerlang. Antara tenaga pengajar di ASK iaitu Dr. Mohd Anis Mohd Nor, Dr. Joseph Gonzales, Loke Soh Kim, Aida Redza, Marion D’Cruz dan ramai lagi. Institusi pengajian ini membantu perkembangan tari tradisional, balet, moden dan kontemporari di Malaysia. Perkembangan tari kontemporari di ASK telah mendorong persembahan *site-specific* diperkenalkan. Aida Redza, merupakan salah seorang tenaga pengajar pada ketika itu telah pun mengetengahkan bentuk persembahan ini kepada pelajar di ASK. Menurut Azura (2019), iaitu salah seorang pelajar Aida Redza di ASK, menyatakan Aida Redza telah mula memperkenalkan koreografi *site-specific* kepada pelajarannya dalam kursus koreografi sekitar tahun 1993. Pada tahun 2021, Fakulti Tari, Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan (ASWARA) telah mengadakan produksi tahunan iaitu *JAMU*, dengan persembahan *site-specific*. Koreografer yang terlibat telah memilih ruang khas di sekeliling kampus (Gonzales, 2019). Pada tahun 2019, sekali

lagi produksi *JAMU*, mempersembahkan karya-karya tari *site-specific* di mana koreografernya terdiri daripada para pensyarah dan alumni ASWARA. Antaranya ialah Ng Xing Ying, Norbaizura, Failul Adam, Murni Omar, Moh Yunus Ismail, Seth Hamzah dan Imran Syafiq. Selain itu, terdapat dua institusi pengajian tinggi yang menawarkan program seni persembahan tari iaitu Universiti Malaya (UM) dan Universiti Pendidikan Sultan Idris (UPSI). Kedua-dua universiti ini menawarkan kursus koreografi dalam program tari. Menurut Chai Chen⁶ (2019), dalam kursus koreografi di Jabatan Tari, UM, beliau telah mendedahkan pengajaran koreografi *site-specific* di mana pelajar diberi peluang untuk menghasilkan sebuah karya tari *site-specific* dan dipersembahkan pada minggu terakhir semester (temu bual, Chai C., 17 Oktober 17, 2019). Selain itu, di UPSI, Jabatan Seni Persembahan juga telah menyetujui koreografi *site-specific* dalam kalangan pelajar melalui kursus koreografi dan juga bengkel tari yang diadakan. Pada tahun 2016, Program Tari di Jabatan Seni Persembahan, UPSI telah menjemput beberapa orang koreografer dan komposer sebagai fasilitator bagi Bengkel Tari Kontemporari dan Improvisasi 2016. Bengkel tersebut berlangsung selama tiga hari dan dibahagikan kepada beberapa sesi dengan perkongsian beberapa subtopik. Salah satu subtopik ialah *site-specific improvisation*. Program diakhiri dengan beberapa persembahan tari *site-specific*, hasil daripada olahan pelajar yang menyertai bengkel. Rajah 2 menunjukkan salah satu koreografi hasil olahan sekumpulan pelajar yang menyertai bengkel.



Rajah 2 Bengkel Tari Kontemporari dan Improvisasi 2016
Sumber: Kajian lapangan.

Walaupun institusi pengajian ini hanya mendedahkan pelajar tentang koreografi *site-specific* dalam sebuah kursus, tetapi penglibatan pelajar-pelajar ini dalam persembahan *site-specific* telah meningkat dan menarik minat koreografer muda untuk menghasilkan karya tari *site-specific*. Penglibatan pelajar-pelajar di tiga institusi ini dapat dilihat di program *Dancing in Place* di Rimbun Dahan. Pelajar-pelajar ini telah mengikuti beberapa orang koreografer yang terlibat dalam program ini. Antaranya, karya *Rebab* (2017) oleh Rathimalar telah melibatkan pelajar UM, karya *Biji II* (2010) oleh Chai Vivan telah melibatkan para pelajar ASWARA, karya *She Simply Disappear* (2015) oleh Nurulakmal telah melibatkan pelajar UPSI dan ramai lagi koreografer telah membawa dan mendedahkan pelajar-pelajar ini dalam persembahan *site-specific*.

Pada sekitar tahun 2000, pelbagai festival dan program diadakan di Malaysia di mana persembahan tari *site-specific* telah menjadi salah satu seni persembahan yang dipersembahkan. Antaranya, George Town Festival, Melaka Arts and Performance Festival (MAPFEST), Butterworth Fringe Festival, Sibu International Dance Festival, Rainforest Fringe Festival dan Urbanscape Festival Kuala Lumpur. Dalam festival ini, pelbagai persembahan seni diadakan antaranya, seni lukis, seni halus, seni visual, tari, muzik, teater, media dan fotografi. Bagi program yang menganjurkan karya tari *site-specific* seperti *Dancing in Place* di Rimbun Dahan⁷, *Dancing in Place City Site* di Damansara Performing Arts Centre (DPAC), *Dancing in Place* (Urbanscape Festival) di Kuala Lumpur dan *Dancing in Place* di Kota Kinabalu. Perkembangan persembahan koreografi *site-specific* di Malaysia semakin berkembang dan jumlah penglibatan koreografer dan *performer* semakin meningkat. Perkembangan persembahan *site-specific* di Malaysia semakin meningkat kerana kemunculan koreografer generasi baharu yang melibatkan diri dalam genre tari ini. Peningkatan bilangan koreografer dan penari dapat dilihat melalui persembahan yang diadakan di beberapa festival dan program. Pelbagai koreografi yang dihasilkan iaitu secara solo, duet, *trio*, *quartet* dan berkumpulan. Antara *site* koreografer yang mula aktif menghasilkan persembahan *site-specific* ialah Tony Yap, Azura Abal Abas, Rithaudin Abdul Kadir, Kathryn Tan, Lee Ren Xin, Rathimalar Govindarajoo, Chai Vivan, Nurulakmal Abdul Wahid, Tan Bee Hung dan ramai lagi.

Metodologi

Kaedah pemerhatian, pemerhatian ikut serta dan temu bual diaplikasi dalam kajian ini. Kaedah pemerhatian di aplikasi dalam kajian ini melalui menghadiri dan menonton persembahan tari *site-specific* secara langsung. Bagi pemerhatian ikut serta, pengkaji juga melibatkan diri sebagai seorang penari dalam beberapa buat karya tari *site-specific*. Antaranya, karya *River Meets Light* (2011) oleh Aida

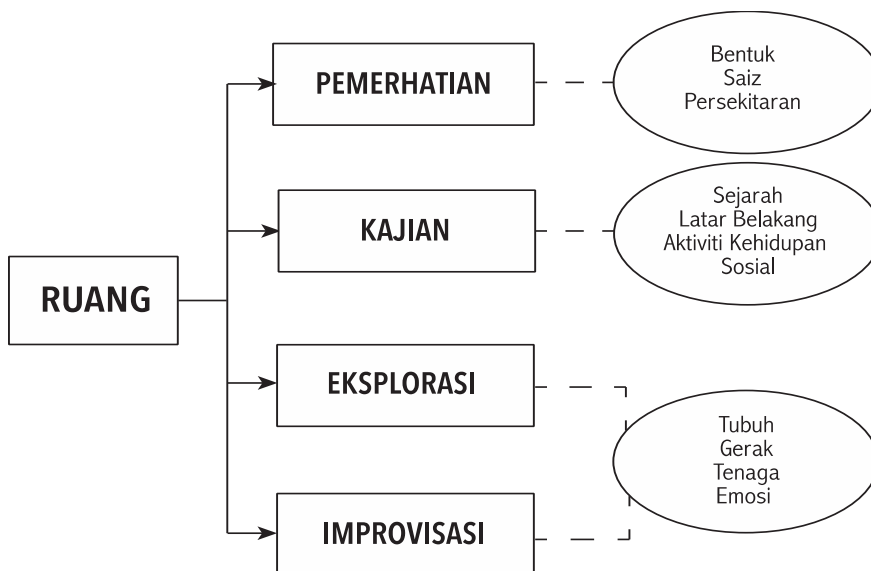
Redza, karya *Sacred Seven* (2016) dan *Nature Nurture* (2017) oleh Azura Abal Abas, karya *Shou* (2018) oleh Lau Beh Chin dan karya *Anthithesis* (2019) oleh Lim Pei Ern. Daripada penglibatan sebagai penari dan berkolaborasi bersama koreografer dalam beberapa karya tari *site-specific*, terdapat perbezaan pendapat dan kaedah yang digunakan dalam proses pengkaryaan. Segelintir koreografer memulakan proses koreografi dengan mengkaji dan melakukan proses eksplorasi di lokasi persembahan. Proses koreografi yang dijalankan bermula dengan proses pemerhatian dan mengkaji persekitaran untuk memperoleh informasi dan ia diteruskan dengan proses eksplorasi. Proses latihan dilakukan di lokasi secara intensif selama beberapa latihan dan barulah ia dikemaskan dan dibawa ke studio tari. Terdapat juga koreografer yang memulakan kajian dan proses eksplorasi dengan merangka idea dan konsep melalui perbincangan bersama penari di studio tari. Setelah menjalankan proses latihan di studio sebanyak beberapa kali, barulah koreografer membawa para penari ke lokasi untuk menyesuaikan hasil eksplorasi pada lokasi.

Kaedah temu bual bersama koreografer untuk mendapatkan informasi kaedah, proses koreografi yang digunakan dan pengetahuan tentang koreografi *site-specific*. Selain koreografer, kajian ini menemu bual beberapa orang penari yang terlibat dalam persembahan *site-specific* dan juga penganjur. Kajian ini menggunakan kaedah temu bual berstruktur dan separa struktur. Soalan yang disediakan dibahagikan kepada dua bahagian, soalan umum dan soalan tentang proses karya. Soalan umum menjurus kepada pengetahuan, pemahaman dan pengalaman dalam persembahan *site-specific*, manakala soalan tentang karya menjurus kepada proses karya yang ditujukan khas kepada koreografer berdasarkan karya yang dipilih.

Ruang dan Memori dalam Karya *City of Entertainment*

Ruang dalam koreografi *site-specific* terdapat pada setiap lokasi atau *site* persembahan yang dipilih. Dalam proses koreografi *site-specific*, setiap lokasi mempunyai bentuk dan saiz ruang yang berbeza. Pemilihan ruang sangat penting kepada koreografer kerana elemen ruang menjadi elemen utama untuk membentuk sebuah karya. Hunter (2005) telah membentuk satu pendekatan ruang dalam proses koreografi *site-specific*. Pendekatan ruang oleh Hunter (2005), melalui beberapa frasa dan setiap frasa yang digunakan mempunyai tujuan tertentu. Ia terdiri daripada *experiencing the site* (pengalaman), *expressing the site* (melahirkan perasaan), *embodying the site* (menjelmakan pergerakan) dan *receiving the site* (penerimaan). Keempat-empat frasa ini memberi satu kaedah untuk memahami ruang yang terdapat di lokasi persembahan sebelum

seorang koreografer memulakan proses berkarya. Hunter telah menggunakan pendekatan ini dalam karya *Beneath* (2004), di mana proses koreografi menitikberatkan tentang ruang di lokasi dan perhubungannya dengan koreografer dan *performer*. Melalui pendekatan ini, kajian ini mengolah satu bentuk kaedah untuk mengklasifikasi elemen ruang yang terdapat pada lokasi persembahan dengan menggunakan empat proses iaitu, pemerhatian, kajian, eksplorasi dan improvisasi. Rajah 3 menunjukkan empat proses bagi mengklasifikasi ruang dalam proses koreografi.



Rajah 3 Empat proses yang mengklasifikasi ruang dalam proses koreografi *site-specific*

Setiap frasa ini telah melalui beberapa proses seperti pemerhatian, kajian, eksplorasi, improvisasi, ekspresi, respons dan komposisi. Sebagai contoh, frasa pertama iaitu *experiencing the site* yang melalui proses pemerhatian, kajian, eksplorasi, improvisasi dan respons. Kesemua proses ini dilakukan oleh koreografer dan para penari. Pendekatan empat frasa ini memberi satu kaedah untuk memahami ruang yang terdapat di lokasi persembahan sebelum seorang koreografer memulakan proses berkarya. Oleh kerana empat frasa ini melalui pelbagai proses, maka kajian ini mengolah pendekatan ini dengan fokus dan membentuk satu kaedah untuk mengklasifikasi elemen ruang.

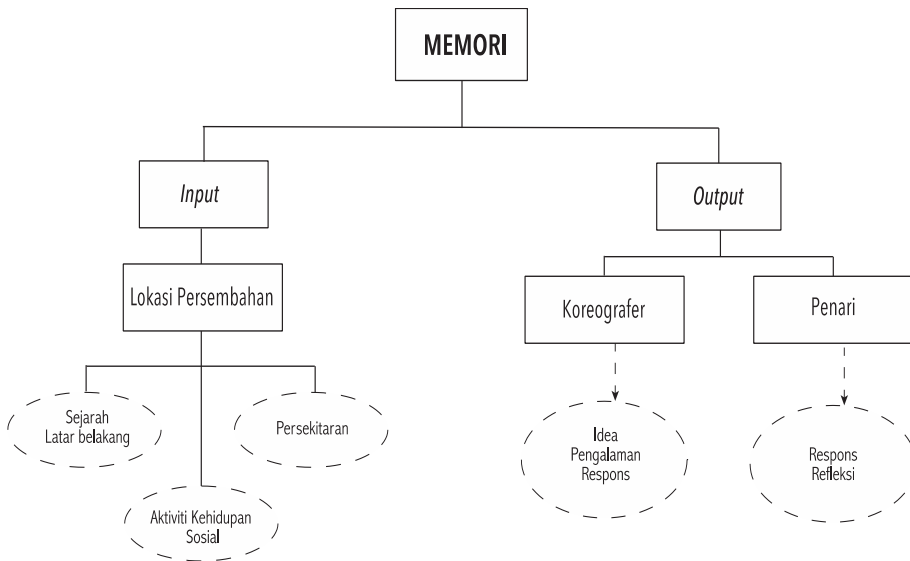
Memori dalam koreografi *site-specific* dikaitkan dengan ingatan atau kenangan atau imbauan lalu. Menurut Aida (2019), sesebuah lokasi mempunyai ‘penjaga’ dan setiap ruang yang terdapat di lokasi dikelilingi dengan ‘semangat’

(temu bual, Aida R, 4 Oktober 2019). Menurut Stock (2015), memori, masa dan metafora merupakan pencetus idea bagi setiap *performer* atau artis dalam eksplorasi untuk membentuk atau menghasilkan kerja-kerja kreatif. Stock berpendapat, dalam persembahan *site-specific*, *performer* merupakan ‘memory-keepers’ dan juga sebagai ‘memory makers’ di mana setiap individu mempunyai pelbagai jenis memori dan metafora yang dapat membentuk serta mengembangkan pengalaman dan pengetahuan. Setiap lokasi mempunyai informasi, latar belakang atau sejarah tersendiri yang mempunyai kaitan dengan memori. Kenyataan ini dinyatakan oleh Sarikaya (2017: 724), di mana memori sesebuah tempat atau lokasi mempunyai pengalaman sosial, acara serta perkara yang perlu diingati dan ia akan diturunkan kepada generasi yang seterusnya. Dalam koreografi *site-specific*, pengalaman sosial, aktiviti komuniti dan latar sejarah merupakan elemen memori yang dapat memberi ilmu pengetahuan dan ia akan dikaji oleh koreografer.

Pendekatan memori *input* dan *output* yang dibentuk oleh Ebbinghaus⁸ di aplikasi untuk mengklasifikasi memori dalam koreografi *site-specific*. Terdapat dua jenis pendekatan yang diperkenalkan iaitu *input-output* dan *output* sahaja. Menurut W. Sumrall *et al.* (2012), memetik Baddeley (1997), memori *input* mempengaruhi atau akan menjejaskan memori *output*, di mana objek atau subjek yang asal boleh bertindak atau tidak, tanpa memori *input* dan ia lebih mencirikan kajian makmal tentang ingatan, di mana objek atau subjek diberi tugas atau bahan rangsangan dan diuji dalam pendekatan memori *input-output*. Bagi pendekatan *output* sahaja, hanya *output* digunakan untuk memutuskan kesimpulan tentang *input* atau di aplikasi sebagai mengukur kebolehan memori seseorang individu serta hubungannya dengan individu yang lain. Pendekatan ini diaplikasi dalam situasi, di mana pemeriksa atau pemerhati tidak mengetahui secara relevannya pada sistem memori *input* dan menggunakan memori *output* untuk membuat kesimpulan apa yang terjadi kepada memori *input*. Kajian telah menunjukkan bahawa memori *output* bergantung kepada memori *input* serta faktor lain yang penting dan secara tidak langsung, kesimpulan yang diperoleh daripada memori *output* tidak selalunya wajar atau relevan.

Pendekatan input-output memori dalam kajian ini digunakan untuk mengklasifikasikan memori koreografer, penari dan lokasi. Dalam koreografi *site-specific*, memori terbentuk melalui dua sumber, iaitu latar belakang, peristiwa dan kehidupan sosial lokasi, dan ia terbentuk daripada memori koreografer dan penari. Setiap lokasi mempunyai sejarah, latar belakang lokasi atau aktiviti kehidupan komuniti (yang telah sedia ada). Daripada elemen memori lokasi, koreografer dapat menggunakannya sebagai sumber inspirasi untuk membentuk

idea dan konsep karya. Selain itu, terdapat juga lokasi yang mempunyai pelbagai aktiviti dan kehidupan sosial yang masih dijalankan. Melalui proses pemerhatian, koreografer memperoleh dan mengkaji sumber informasi untuk diaplikasi dalam proses koreografi. Selain daripada elemen memori lokasi, memori koreografer dan penari dapat di aplikasi untuk mengembangkan idea dan proses koreografi. Rajah 4 menunjukkan dua jenis memori yang digunakan untuk mengklasifikasi memori dalam proses koreografi.



Rajah 4 Dua jenis memori untuk mengklasifikasi dalam proses koreografi *site-specific*

Dalam karya *City of Entertainment*, penggunaan ruang dan memori dalam proses berkarya telah diaplikasi oleh koreografer dalam setiap proses koreografi. Karya *City of Entertainment* merupakan sebuah karya tari *site-specific* yang dihasilkan oleh Lee Ren Xin. Karya ini dipersembahkan di River of KL sempena program Dancing in Place⁹ bagi festival Urbanscape¹⁰ 2018. Karya *City of Entertainment* dipersembahkan secara solo oleh koreografer sendiri iaitu Lee Ren Xin. Ia bertemakan elemen persekitaran, kehidupan di sekelilingnya, kawasan pembinaan dan alam semula jadi. Ia berkonsepkan refleksi terhadap aktiviti pembinaan dan impaknya terhadap alam semula jadi di kawasan berdekatan dengan Sungai Klang. Menurut Lee Ren Xin (2019), karya ini menitikberatkan tentang refleksi *performer* terhadap lokasi dan kejadian yang berlaku di sekelilingnya dan impak terhadap alam semula jadi dan manusia. Koreografer menyatakan bahawa karya ini berinspirasi daripada lokasi berkenaan. Menurut Gonzales (2004), ruang ditakrifkan sebagai kawasan persembahan dan bagaimana

kawasan itu diisi dengan penari dan menari sekitarnya. Koreografi *site-specific* mengutamakan penggunaan elemen ruang dalam proses berkarya di mana ruang pada lokasi memberi sumber inspirasi kepada koreografer. Ruang yang dipilih menjadi sumber penghasilan sumber material seperti motif gerak, idea, konsep, emosi dan tenaga. Koreografer dapat membentuk idea dan konsep serta kreativiti melalui proses eksplorasi terhadap ruang di lokasi tersebut.

City of Entertainment dipersembahkan di kawasan pembinaan berdekatan dengan Sungai Klang yang terletak di Bandar Kuala Lumpur yang dikenali sebagai River of Life, KL¹¹. Koreografer telah memilih salah satu lokasi yang masih dalam proses pembinaan berhampiran dengan pintu masuk tempat letak kereta Pasar Seni atau Central Market. Kedudukan lokasi seperti di bawah jambatan seperti pada Rajah 5. Ia terletak di bahagian seberang sungai dan dapat dilihat melalui bawah jambatan yang tidak jauh dari pintu laman letak kereta Pasar Seni. Kedudukan para penonton diletakkan di sebelah seberang berhampiran dengan tempat letak kereta di Pasar Seni.



Rajah 5 Lokasi persembahan
Sumber: Kajian lapangan.

Kita dapat lihat keadaan di sekitar lokasi masih dalam peringkat pembinaan. Lori pembuangan sisa-sisa bahan pembinaan dan juga sebuah traktor pengorek masih berada di lokasi berkenaan. Kawasan sekitar juga dikelilingi dengan bahan-bahan pembinaan. Pada hari persembahan, kerja-kerja pembinaan masih berjalan. Beberapa orang pekerja pembinaan kelihatan di lokasi. Walau bagaimanapun, Ren Xin meneruskan persembahannya dan pekerja pembinaan

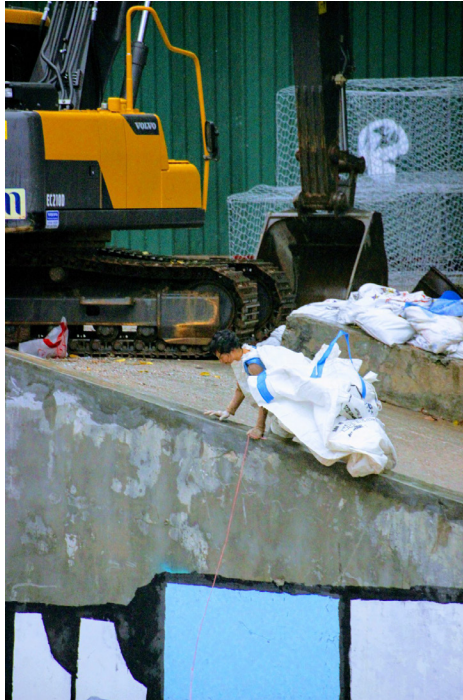
juga meneruskan pekerjaan mereka. Karya ini dipersembahkan selama lapan hingga sepuluh minit.

Proses Koreografi *City of Entertainment*

Sepanjang pengkaji mengenali koreografer, Lee Ren Xin merupakan seorang koreografer yang menitikberatkan terhadap perjalanan proses semasa berkarya. Proses koreografi bagi karya ini dijalankan selama sebulan sebelum ia berlangsung. Setiap minggu koreografer menjalankan proses untuk merangka idea dan konsep karya. Koreografer memulakan proses pemerhatian pada minggu pertama di lokasi persembahan. Proses pemerhatian ini merupakan proses penting yang perlu dilalui oleh seseorang koreografer sebelum merangka idea dan konsep karya terutama bagi karya tari *site-specific* (temu bual, Lee R.X, 19 Oktober 2019). Koreografer telah menjalankan proses pemerhatian untuk mengenali pasti ruang yang terdapat pada lokasi untuk digunakan dalam koreografinya. Setiap hari pada waktu pagi sekitar pukul 8.00 hingga 10.00 pagi koreografer telah ke lokasi untuk menjalankan proses pemerhatian. Lokasi yang dipilih merupakan tapak pembinaan yang masih beroperasi dan pada hari pertama sampai di lokasi, koreografer telah dihalau oleh pekerja-pekerja pembinaan tersebut. Setelah berunding dan menunjukkan surat kebenaran, pekerja tersebut memahami dan membenarkan koreografer berada di lokasi. Selain itu, proses pemerhatian diteruskan untuk melihat aktiviti dan kehidupan sosial yang berlaku di sekitar lokasi termasuk mengumpul informasi, latar belakang dan aktiviti kehidupan sosial di sekitar. Koreografer mencatat nota setiap aktiviti yang dijalankan oleh pekerja-pekerja pembinaan dan terdapat juga beberapa gelandangan berada di lokasi. Melalui proses ini, koreografer dapat melihat kerja-kerja yang dilakukan, waktu mereka mula dan berhenti untuk berehat dan jam berapa mereka akan selesai bekerja. Setiap informasi yang diperolehi akan digunakan dalam proses seterusnya. Seminggu di lapangan, berada di lokasi, koreografer mendapati perubahan cuaca telah memberi impak terhadap kawasan sekitar termasuk tanah dan aliran sungai. Kelihatan air sungai naik ke tebing dan sebahagian tanah lembap telah mengalir ke sungai.

Setelah beberapa hari melakukan proses pemerhatian, koreografer meneruskan proses seterusnya iaitu adaptasi dan eksplorasi. Adaptasi bermaksud penyesuaian bagi sesuatu yang baru atau keadaan sesebuah tempat. Koreografer menekankan proses adaptasi dalam karya ini kerana koreografer berkongsi ruang bersama pekerja-pekerja pembinaan. Dalam proses ini, koreografer cuba untuk mengadaptasi kawasan persekitaran dan perubahan yang berlaku di sekelilingnya. Proses adaptasi ini membantu koreografer meningkatkan kesedaran dari segi

mental dan juga fizikal. Bagi kesedaran mental, proses adaptasi dapat membantu koreografer mengenali pekerja-pekerja pembinaan di lokasi. Dalam proses ini, elemen memori lokasi dan koreografer memainkan peranan penting untuk membantu koreografer menyesuaikan diri dalam aktiviti dan kehidupan sekeliling. Setiap hari koreografer ke lokasi, ada yang telah menunggu dan bertanyakan aktiviti beliau pada hari tersebut. Selain daripada kesedaran mental, proses adaptasi juga dapat meningkatkan kesedaran fizikal semasa proses eksplorasi gerak dilakukan. Oleh kerana bentuk permukaan kawasan tidak sekata, proses adaptasi juga di aplikasi semasa proses eksplorasi gerak dijalankan. Permukaan jalan yang bertanah dan berbatu serta berbukit menyebabkan proses adaptasi penting dilakukan untuk mengelak daripada berlakunya kecederaan atau kemalangan. Proses eksplorasi dijalankan oleh koreografer melalui eksplorasi bagi menghasilkan motif pergerakan dan bentuk imej yang dapat menunjukkan refleksi dan impak *performer* terhadap situasi ini. Dalam situasi ini, pengetahuan tentang penggunaan ruang dalam proses eksplorasi telah membantu koreografer mencari keseimbangan dalam pergerakan dan bentuk imej yang diketengahkan. Dalam karya ini, koreografer juga menggunakan props dalam persembahan dengan menggunakan bahan-bahan terbiar yang ditemui di sekitar lokasi seperti tong air, plastik, guni dan tali. Koreografer juga cuba untuk mengolah gerak dengan menggunakan bahan-bahan yang ditemui, dan mengumpulnya untuk dijadikan kostum seperti dalam Rajah 6. Pemilihan ruang telah dapat membentuk koreografi dan menyesaikannya dengan konsep karya. Oleh kerana karya ini berbentuk persembahan solo, maka koreografer fokus kepada konsep karya yang berkait dengan impak aktiviti pembinaan dan persekitarannya.



Rajah 6 Lee Ren Xin dalam karya *City of Entertainment* (2018)

Sumber: Mamad Hj. Samsuddin.

Koreografer meneruskan proses respons terhadap situasi dan keadaan perubahan persekitaran lokasi. Seperti dinyatakan, perubahan cuaca telah mengakibatkan keadaan lokasi berubah dan memberi implikasi terhadap karya. Dalam proses respons, koreografer perlu memberi respons terhadap perubahan yang berlaku semasa latihan atau masa persembahan. Setiap kali berlakunya perubahan cuaca, koreografer perlu mencatat lokasi yang sesuai untuk meneruskan persembahan dan di mana pula lokasi yang perlu dielakkan. Walaupun perancangan ini tidak distrukturkan, tetapi ia telah dirangka untuk persediaan menghadapinya. Setelah melakukan perancangan ini, proses seterusnya ialah komposisi. Proses komposisi dilakukan untuk menyusun dan menstruktur semua sumber material yang diperolehi dalam proses eksplorasi. Proses ini membantu koreografer untuk membentuk sebuah koreografi atau karya. Walaupun persembahan ini dilakukan secara solo, koreografer juga menjalankan proses komposisi kerana setiap sumber material perlu disusun semula untuk mengekalkan idea dan konsep sesebuah karya (Lee R.X., Oktober 19, 2019).

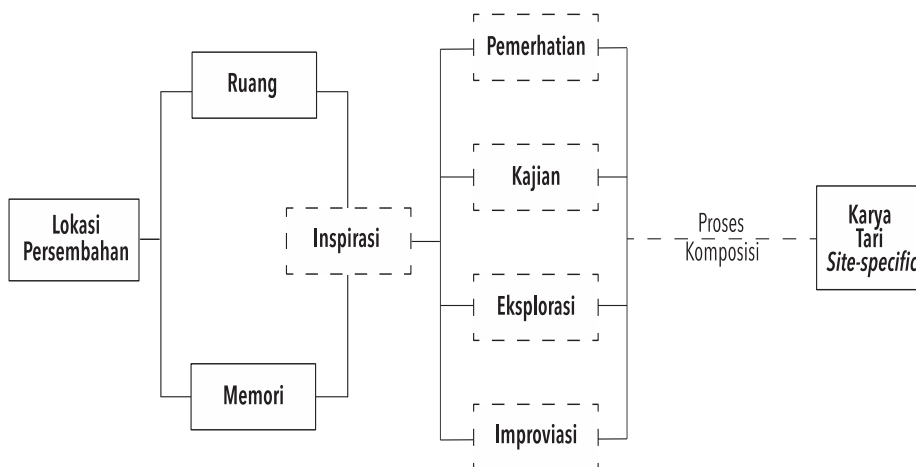
Koreografer telah menggunakan lima proses untuk membentuk karya ini iaitu proses pemerhatian, adaptasi, eksplorasi, respons dan komposisi. Seperti yang diuraikan dalam beberapa proses, terdapat proses yang menggunakan

elemen ruang dan memori sebagai sumber inspirasi untuk membentuk idea dan konsep karya, motif pergerakan dan refleksi terhadap persekitarannya. Sebagai contoh, dalam proses pemerhatian, koreografer mengumpul informasi yang terdiri daripada aktiviti pekerja pembinaan, kehidupan sosial sekeliling dan juga perubahan cuaca. Elemen-elemen ini merupakan memori input yang terdapat pada lokasi. Dalam proses eksplorasi pula, koreografer mengenal pasti ruang yang sesuai digunakan untuk membentuk koreografi. Selain itu, ia juga membantu *performer* menyesuaikan diri pada lokasi dan kehidupan di sekitarnya.

Karya *City of Entertainment* telah memberi implikasi terhadap emosi para penonton kerana keadaan lokasi dan cuaca pada hari persembahan kurang baik. *Performer* dilihat berhadapan dengan keadaan yang membahayakan dan secara tidak sengaja, konsep karya dan mesej karya telah disampaikan dengan baik. Persembahan karya ini memberi kesedaran kepada masyarakat tentang impak pembinaan terhadap alam sekitar. Perubahannya menyebabkan aliran longkang tersumbat dan sampah atau sisa pembinaan mengalir di sungai berhampiran. Keadaan ini telah menyebabkan banjir dan pencemaran sungai berlaku. Mesej yang disampaikan melalui karya ini telah mengganggu emosi dan memberi refleksi terhadap setiap individu akibat pembinaan tersebut.

KESIMPULAN

Penggunaan elemen ruang dan memori dalam proses koreografi *site-specific* melalui satu kaedah koreografi dengan mengaplikasi beberapa proses iaitu proses pemerhatian, kajian, eksplorasi dan improvisasi. Kedua-dua elemen ini diperoleh daripada lokasi khusus yang telah dipilih. Rajah 7 menunjukkan ringkasan penggunaan ruang dan memori dalam proses koreografi yang membentuk satu kaedah koreografi bagi koreografi *site-specific*.



Rajah 7 Perhubungan penggunaan ruang dan memori membentuk satu kaedah koreografi bagi karya tari *site-specific*

Daripada Rajah 7, pembentukan kaedah koreografi bagi karya tari *site-specific* menunjukkan kepentingan penggunaan elemen ruang dan memori bagi sebuah lokasi persembahan. Elemen ruang dan memori mempunyai satu hubungan yang istimewa dalam proses koreografi *site-specific*. Kedua-dua elemen ini menjadi sumber inspirasi dalam berkarya dengan melalui empat proses iaitu pemerhatian, kajian, eksplorasi dan improvisasi.

Proses dimulai dengan pemerhatian dan kajian. Kedua-dua elemen ini melalui proses pemerhatian dan kajian yang merupakan proses pertama yang perlu dijalankan oleh koreografer. Proses pemerhatian bagi elemen ruang melihat kepada bentuk, saiz dan persekitaran ruang. Bentuk dan saiz ruang yang dipilih perlu dikenal pasti bagi merancang perjalanan koreografi. Selain itu, keadaan atau suasana persekitaran juga perlu dilihat dan dikaji untuk melancarkan proses koreografi. Bagi elemen memori, proses pemerhatian dan kajian dijalankan bersama untuk mengumpul informasi sejarah dan latar belakang lokasi persembahan dan dikaji dengan teliti untuk mengetahui lebih mendalam tentang lokasi tersebut. Pada masa yang sama, aktiviti dan kehidupan sosial atau budaya (jika ada) di lokasi juga perlu dikaji untuk menambah informasi. Menurut Aida Redza¹² (2019), proses pemerhatian dan kajian penting dijalankan untuk koreografer memahami dan mengetahui tentang latar belakang serta persekitaran lokasi. Bagi karya *City of Entertainment*, koreografer telah memulakan proses pemerhatian sebelum memulakan proses yang lain. Koreografer karya ini telah menggunakan hasil informasi dalam proses seterusnya iaitu adaptasi. Secara tidak langsung, kajian telah dilakukan dalam proses adaptasi di mana koreografer

menggunakan informasi yang diperoleh untuk menyesuaikan dan menerima (*perceive*) lokasi berkenaan.

Walau bagaimanapun, terdapat juga karya tari *site-specific* yang tidak bergantung kepada latar belakang lokasi sebaliknya hanya menggunakan lokasi sebagai ruang persembahan. Koreografi ini bergantung kepada idea dan konsep karya sahaja. Sebagai contoh, karya *Anthithesis*¹³ oleh Lim Pei Ern yang dipersembahkan di George Town Festival 2019. Karya *Antithesis* berkonsepkan ‘working class’ yang menggambarkan kedudukan seseorang individu mengikut hierarki pekerjaan masing-masing. Bentuk persembahan karya ini lebih fokus kepada perlambangan konsep ‘working class’ dan juga motif pergerakan. Karya ini juga dipersembahkan di dua lokasi di sekitar Bandar George Town iaitu Lebuhr Armenian dan Lebuhr Cina. Lokasi ini telah dipilih oleh penganjur festival George Town 2019 kepada koreografer dan pengarah *Antithesis* dengan bertujuan untuk menarik pengunjung menghadiri George Town Festival 2019. Rajah 8 menunjukkan karya *Anthithesis* yang dipersembahkan di Lebuhr Armenian. Oleh kerana karya ini tidak bergantung kepada latar belakang lokasi, maka struktur persembahan yang sama dipersembahkan pada dua lokasi berbeza.



Rajah 8 Karya *Antithesis* (2019) oleh Lim Pei Ern di Lebuhr Armenian, George Town
Sumber: George Town Festival, 2019.

Ia diteruskan dengan proses eksplorasi yang merupakan salah satu proses kreatif yang diaplikasi dalam berkarya, sama ada karya tari tradisional, mahupun moden atau kontemporari. Eksplorasi merupakan satu proses tinjauan untuk memperoleh sumber material untuk digunakan dalam proses koreografi. Pelbagai sumber yang diperoleh daripada proses eksplorasi seperti memperoleh motif pergerakan, idea serta konsep, muzik, ruang, props dan lain-lain dalam proses koreografi. Proses eksplorasi untuk memperoleh motif pergerakan dilakukan melalui eksplorasi tubuh koreografer ataupun penari. Perolehan motif pergerakan boleh dikembangkan melalui proses eksplorasi di antara tubuh dan huruf (abjad nama koreografer atau penari sendiri), tubuh dan juga teks atau dialog, tubuh dengan muzik, tubuh dengan persekitaran atau props. Kesemua kaedah ini boleh membantu perkembangan proses eksplorasi tubuh untuk memperoleh sumber motif pergerakan. Seorang koreografer boleh memulakan eksplorasi gerak dengan menggunakan tubuh sendiri dan diajar kepada penari ataupun memberi tugas kepada penari melalui proses eksplorasi. Dalam koreografi, proses eksplorasi selalunya digunakan untuk mencari atau mengolah motif gerak dan pola lantai. Dalam koreografi *site-specific* juga, proses eksplorasi dilakukan terhadap ruang melalui eksplorasi tubuh, tenaga dan emosi. Sementara itu, proses eksplorasi terhadap memori dijalankan terhadap kedua-dua jenis memori iaitu memori input dan output. Koreografer telah menyenaraikan kesemua memori yang diperoleh semasa proses pemerhatian dan kajian. Informasi yang diperoleh pada memori input akan melalui proses eksplorasi untuk membentuk idea dan konsep karya. Bagi memori output pula, koreografer akan memulakan proses eksplorasi dengan menggunakan idea dan pengalaman yang ada serta respons terhadap memori input yang diperoleh. Bagi penari, proses eksplorasi akan dijalankan melalui respons dan refleksi terhadap memori output dan juga memori input.

Proses seterusnya ialah improvisasi yang diaplikasi oleh koreografer dan penari. Improvisasi adalah salah satu proses atau sistem yang diaplikasi sebagai alat atau *tools* untuk menghasilkan sebuah karya. Improvisasi dikaitkan dengan aksi yang dilakukan secara spontan, tanpa persediaan mental atau fizikal dan dilakukan pada masa itu juga. Dengan kata lain, improvisasi merupakan satu proses eksperimen gerakan yang terhasil melalui gambaran atau imej dan di ekspresi melalui pergerakan secara spontan yang bersifat sementara serta tidak terikat atau terbentuk. Perbezaan di antara eksplorasi dan improvisasi ialah eksplorasi merupakan proses mencari atau mengolah motif pergerakan berdasarkan beberapa kaedah seperti tema, konsep, simbol, prop dan lain-lain. Sementara itu, improvisasi merupakan sistem atau proses yang digunakan secara spontan, contohnya improvisasi mengikut alunan muzik tanpa menghasilkan apa-apa motif dan hanya bergerak mengikut rentak muzik.

Proses improvisasi terhadap elemen ruang dan memori berlaku pada dua situasi iaitu semasa proses koreografi dan semasa persembahan berlangsung. Semasa proses koreografi dijalankan, koreografer dan para penari akan menjalankan proses improvisasi tubuh melalui respons dan refleksi terhadap ruang dan memori lokasi. Sementara itu, para penari harus bersedia untuk melakukan improvisasi gerak semasa persembahan *site-specific* berlangsung kerana persembahan ini bukan seperti persembahan pentas dan dipengaruhi pelbagai faktor. Antaranya, faktor penonton, persekitaran dan cuaca. Bagi persembahan pentas, kedudukan *performer* dan penonton telah dibataskan mengikut kedudukan masing-masing tetapi bagi persembahan ini, tiada had batasan dan ia bergantung kepada lokasi dan koreografer sendiri untuk meletakkan kedudukan para penonton. Selain itu, faktor persekitaran dan cuaca juga perlu dititikberatkan kerana terdapat lokasi tidak dapat dihadkan aktiviti sekelilingnya. Sebagai contoh, karya *City of Entertainment* yang dipersembahkan di kawasan pembinaan yang masih berjalan semasa persembahan berlangsung. Semasa persembahan *performer* berhadapan dengan faktor perubahan cuaca, di mana pada hari kedua persembahan, hujan lebat berlaku dan telah menyebabkan air Sungai Klang naik ke tebing dan hampir mencecah kawasan persembahan (seperti Rajah 9). *Performer* meneruskan persembahan dengan beralih ke lokasi yang tinggi. Koreografer telah menyangka perkara ini akan terjadi kerana semasa proses pemerhatian yang dijalankan selama seminggu, keadaan ini juga berlaku.



Rajah 9 Lee Ren Xin dalam karya *City of Entertainment* 2018

Proses improvisasi dalam koreografi *site-specific* merupakan salah satu sistem atau kaedah yang penting untuk membantu koreografer dan penari melakukan persediaan bagi menghadapi faktor-faktor yang telah dinyatakan. Walau bagaimanapun, improvisasi juga boleh memberi kesan yang kurang baik dalam koreografi sekiranya tidak dilaksanakan atau distrukturkan dengan bijak. Koreografer harus mengetengahkan pemahaman improvisasi berstruktur dan tidak berstruktur kepada penari. Improvisasi berstruktur merupakan improvisasi gerak yang diolah oleh koreografer atau penari sendiri dan ia melalui proses komposisi tari untuk dibentuk menjadi satu frasa gerak. Improvisasi tidak berstruktur pula dilaksanakan secara spontan yang selalunya digunakan semasa persembahan berlangsung.

Koreografi *site-specific* merupakan sebuah persembahan yang bersifat istimewa kerana tidak dipersembahkan di tempat konvensional tetapi dipersembahkan di *unconventional space* di mana ruang yang tersebut dipilih oleh sebab keistimewaannya yang memberi inspirasi dan ‘roh’ dalam sebuah persembahan (Azura, 2019). Kenyataan ini mengukuhkan bahawa pemilihan lokasi sangat penting dalam koreografi *site-specific* kerana setiap lokasi mempunyai keistimewaannya tersendiri, sama ada dalam aspek bentuk, saiz, persekitaran atau sejarah dan latar belakangnya. Sebuah karya tari *site-specific* yang dihasilkan perlu menitikberatkan penggunaan elemen ruang dan memori sebuah lokasi tersebut. Kedua-dua elemen ini memberi sumber inspirasi dalam berkarya. Ruang dan memori sebuah lokasi mempengaruhi dan memerlukan antara satu sama lain dalam proses koreografi. Berdasarkan Rajah 7, kaedah ini dapat membantu koreografer dalam proses kreatif. Setiap proses yang dijalankan membantu koreografer mengembangkan percambahan idea dalam tiga peringkat, iaitu sebelum, semasa dan selepas berkarya.

NOTA

- ¹ Judson Dance Theater merupakan kumpulan tari pertama di New York menghasilkan karya eksperimen *site-specific* yang terdiri daripada beberapa orang artis tari, antaranya ialah Simone Forti, Steve Paxton, Lucinda Childs dan lain-lain.
- ² Al Bernard Garcia merupakan seorang koreografer dan penari profesional berasal dari Filipina. Garcia merupakan salah seorang peserta generasi pertama bagi program SEA ChoreoLab yang dianjurkan oleh Rimbun Dahan.
- ³ Suhaimi Magi merupakan pensyarah tari di Universiti Malaysia Sabah (UMS) dan seorang koreografer yang terlibat dalam persembahan tari *site-specific* pada tahun 1990-an di Malaysia.
- ⁴ *Spirits are Closer at Twilight* dipersembahkan secara solo di dalam kolam renang di ruang tamu Suruhanjaya Tinggi Australia di Kuala Lumpur dan *Let's Rock* dipersembahkan di stesen kereta api lama Kuala Lumpur. Kedua-dua karya ini dihasilkan oleh Lena Ang. Karya *Pasang Surut* oleh Aida Redza dan Suhaimi Magi dipersembahkan di sebuah pantai di salah satu hotel di Langkawi.

- ⁵ Akademi Seni Kebangsaan (ASK), merupakan sebuah institusi seni di bawah Kementerian Kebudayaan, Kesenian dan Pelancongan Malaysia yang menawarkan program seni persembahan dan kini dikenali sebagai Akademi Seni dan Warisan (ASWARA).
- ⁶ Kathryn Tan Chai Chen merupakan seorang koreografer, penari dan berkhidmat sebagai pensyarah tari di Jabatan Tari, Universiti Malaya (UM).
- ⁷ Rimbun Dahan, merupakan sebuah tempat tinggal persendirian Hijjas Kasturi (arkitek Malaysia) bersama isterinya Angela. Rimbun Dahan seluas 14 ekar yang terletak luar Kuala Lumpur yang mempunyai pelbagai rumah tradisional dan moden, taman botani, galeri seni bawah tanah dan banyak lagi.
- ⁸ Herman Ebbinghaus dikenali sebagai *Father of Memory* yang merupakan seorang ahli falsafah Jerman yang mengkaji psikologi memori, fokus kepada *Learning and Memory*.
- ⁹ Dancing in Place (DIP) merupakan program yang diadakan pada setiap tahun yang berlangsung pada awal tahun di antara bulan Januari, Februari atau Mac. DIP ialah sebuah program persembahan tari *site-specific* yang berlangsung di Rimbun Dahan, Kuang, Selangor dengan kerjasama MyDance Alliance. Persembahan Dancing in Place sempena Urbanscape Festival 2018 telah berlangsung selama dua kali yang diadakan setiap hujung minggu iaitu pada hari Sabtu dan Ahad.
- ¹⁰ Urbanscapes merupakan salah satu festival seni kreatif yang diadakan dalam tempoh masa yang paling lama berlangsung di Malaysia. Matlamat Urbanscapes sentiasa untuk menyatukan komuniti kreatif di Malaysia yang merangkumi bidang muzik, seni, reka bentuk, filem dan pelbagai disiplin sejak penubuhannya 17 tahun yang lalu. Festival ini telah berkembang dengan pesat dan telah dikenali di peringkat antarabangsa.
- ¹¹ Projek River of Life, KL atau projek Sungai Nadi, KL merupakan projek di bawah Program Transformasi Nasional bermatlamat untuk mentransformasi lapan batang sungai yang terletak di Kuala Lumpur atau Lembah Klang. Projek ini telah dijalankan secara berperingkat.
- ¹² Aida merupakan seorang koreografer, *performer* dan pengarah artistik Penang Modern Dance Ensemble (Euphoria) serta ahli utama di Ombak-Ombak ARTStudio.
- ¹³ Antithesis merupakan karya Lim Pei Ern yang dipersembahkan di dua lokasi iaitu Lebuhrampayan dan Lebuhrampayan Cina sempena George Town Festival 2019 yang bertemakan 'Art in The City'.

RUJUKAN

- Baddeley, A. (2012). Working memory: Theories, models, and controversies. *Annual Review of Psychology*, 63(1), 1–29. <https://doi.org/10.1146/annurev-psych-120710-100422>
- Gonzales, J. (2004). *Choreography*. Akademi Seni Kebangsaan.
- Gonzales, J. (2011). From ballet to modern dance: Tracing modernity in Malaysian dance. In S. Burridge & M. Md Nor (Eds.). *Sharing Identities: Celebrating Dance in Malaysia* (pp. 92–109). Routledge.
- Gonzales, J. (2019). *Koreografi kontemporari Malaysia*. Petaling Jaya: Strategic Information and Research Development Centre (SIRD).
- Hunter, V. (2005). Embodying the site: The Here and Now in Site-Specific Dance Performance. *New Theatre Quarterly*, 21(4), 367–381. <https://doi.org/10.1017/s0266464x05000230>
- Hunter, V. (2015). Experiencing space: The implication for site-specific dance performance. In V. Hunter (Ed.). *Moving Sites: Investigating Site-Specific Dance Performance* (pp. 25–39). Routledge.

- Kloetzel, M. (2010). Site-specific dance in a corporate landscape. *New Theatre Quarterly*, 26(2), 133–144. <https://doi.org/10.1017/s0266464x10000278>
- Kloetzel, M. (2017). Site and re-site: Early efforts to serialize site dance. *Dance Research Journal*, 49(1), 6–23. <https://doi.org/10.1017/s0149767717000018>
- Kloetzel, M & Pavlik, C. (2009). *Site dance: Choreographer and the lure of alternative spaces*. Gainesville: University Press of Florida
- Sarikaya Levent, Y. (2017). From memory of place to memory places -A contemporary discussion on remembering and forgetting. *Proceedings of the Iconarch III International Congress of Architecture Memory of Place in Architecture And Planning Congress, 11-13 May 2017 Konya* https://www.researchgate.net/publication/332105858_From_Memory_Of_Place_To_Memory_Places_A_Contemporary_Discussion_On_Remembering_And_Forgetting
- Stock, C. F. (2015). Evoking poetics of memory through performing site: Naik Naik, a Malaysian Australian collaboration in the world heritage setting of Melaka. *Contemporising the Past: Envisaging the Future*, (2010), 1–14.
- Trigg, D. (2012). *The memory of place: A phenomenology of the uncanny*. Muse.jhu.edu. Dilayari daripada <https://muse.jhu.edu/book/14350> pada 6 Julai 2020.
- Sumrall, W., Sumrall, R., & Doss, D. A. (2018). A review of the memory theory University of West Alabama. *International Journal of Humanities and Social Science*, 6(February), 23–30. Dilayari daripada https://www.researchgate.net/publication/323430288_A_Review_of_Memory_Theory
- Wahid, N. B. A. (2020). Dancing in place at Rimbun Dahan: A place to create a site-specific choreography. *International Journal of Academic Research in Business and Social Sciences*, 10(2), 303–313. <https://doi.org/10.6007/IJARBS/v10-i2/6937>

Temu Bual

- Garcia, A.L., 14 Januari 2018.
- Suhaimi M., 18 Oktober 2018.
- Azura A.A., 29 September 2019.
- Aida R., 4 Oktober 2019.
- Chai C., 17 Oktober 2019.
- Lee, R.X., 19 Oktober 2019.