

IDEALOGI DALAM DRAMA *TIANG SERI TEGAK BERLIMA*
KARYA NOORDIN HASSAN
IDEOLOGY IN THE DRAMA OF TIANG SERI TEGAK BERLIMA
BY NOORDIN HASSAN

Mohd Amir Mohd Zahari¹
Norfaizah Abdul Jobar²
Nordiana Hamzah³

^{1,2,3}*Jabatan Bahasa dan Kesusasteraan Melayu*

Fakulti Bahasa dan Komunikasi, Universiti Pendidikan Sultan Idris

amir.mz@fbk.upsi.edu.my¹ norfaizah.aj.@fbk.upsi.edu.my² diana.azmi@fbk.upsi.edu.my³

Tarikh dihantar: 29 April 2022 / Tarikh diterima: 30 Julai 2022 / Tarikh terbit: 31 Disember 2022

<https://doi.org/10.51200/ga.v12i2.3735>

ABSTRAK

Interpretasi karya Noordin Hassan lazimnya memperlihatkan unsur-unsur keagamaan dan kemasyarakatan dalam menentukan kerangka dalam fitrah manusia. Ironinya, karya Noordin Hassan bersandarkan konsep teater fitrah yang mengetengahkan unsur tradisi budaya Melayu seperti politik, ekonomi dan masyarakat. Sehubungan dengan itu, karya beliau dikenali dengan membawa aliran *absurd*, *avant-garde*, dan *surrealisme*. Namun, beliau telah mencetuskan satu fenomena baharu dalam teater fitrah dan memperkenalkan prinsip berkonsepkan teater Islam. Oleh hal yang demikian, penulisan ini akan menganalisis dan mengenal pasti model teater fitrah terhadap sebuah karya drama *Tiang Seri Tegak Berlima* (TSTB) hasil penulisan Noordin Hassan. Kajian ini merupakan kajian analisis teks dan akan menganalisis skrip drama *Tiang Seri Tegak Berlima* yang tidak memperkatakan aspek pementasan. Hasil kajian mendapati dalam konteks teater fitrah, nilai-nilai Islam mewarnakan struktur, bentuk, dan bahasa teater. Dengan itu, karya tersebut dikatakan bertatasusilakan Islam dan indah berseni yang membentuk model teater fitrah.

Kata kunci: Ideologi, Noordin Hassan, drama *Tiang Seri Tegak Berlima*.

ABSTRACT

Interpretation of Noordin Hassan's usually shows religious and social elements in determining the framework in human nature. Ironically, Noordin Hassan's principles by Noordin Hassan focused concept of fitrah theater which highlights elements of Malay cultural traditions such as politics, economics and society. Accordingly, his work is known

for bringing a flow of absurd, avant-garde, and surrealism. However, he has sparked a phenomenon with fitrah theater and introduced the conceptual principles of Islamic theater. Therefore, this writing will analyze and identify the natural theater model of a drama work Tiang Seri Tegak Berlima (TSTB) written by Noordin Hassan. This study is a text analysis study and will analyze the script of the drama Tiang Seri Tegak Berlima which does not deal with the staging aspect. The results of the study found that in the context of fitrah theater, Islamic values colour the structure, form, and language of theater. With that, the work is said to have Islamic morals and beautiful art that formed the model of natural theater.

Keywords: *Ideology, Noordin Hassan, drama Tiang Seri Tegak Berlima.*

PENGENALAN

Model teater fitrah merupakan acuan daripada prinsip teater fitrah yang diketengahkan oleh Noordin Hassan pada tahun 1983 (Intan Zahariah Gaisun & Arba'ie Sujud, 2020). Model teater fitrah yang diperkenalkan ini merupakan satu cerminan yang dapat mengetengahkan enam prinsip serta bentuk persembahan yang berkonsepkan agama Islam (Noordin Hassan, 1983). Enam prinsip tersebut beriman kepada Allah SWT, matlamat dan tujuan hidup manusia di dunia, akidah dan syariah yang betul, prinsip kedua model teater fitrah menjelaskan tentang matlamat kehidupan dan pengertian mengapa manusia dan jin dijadikan Allah SWT. Sehubungan dengan itu, kajian ini akan menganalisis kandungan naskah drama *Tiang Seri Tegak Berlima* terhadap prinsip yang berkonsepkan teater fitrah.

SOROTAN KAJIAN

Ketokohan Noordin Hassan sebagai legenda drama moden Malaysia tidak dapat disangkal lagi. Menurut Rahmah Bujang (2002), karya Noordin Hassan mempunyai perwatakan yang memainkan peranan seperti drama-drama lain, iaitu melalui sesuatu keterujaan dan jatuh bangun kehidupan, tetapi bezanya ialah dalam karya beliau ciri-ciri tersebut terungkap dalam konteks hubungan manusia dengan Tuhannya dan tercetusnya idea teater fitrah dalam dunia teater di Malaysia. Apabila konsep 'Teater Fitrah' dicetuskan oleh Sasterawan Negara ini lewat 1970-an, tidak seorang pun pengkaji drama dan hasil kesenian di negara ini yang tampil memperincikan konsep tersebut. Apabila kita bercakap tentang estetik, sudah tentu ada kaitannya dengan nilai kerohanian (Mana Sikana, 2017). Justeru, dalam sesebuah karya, seorang penulis akan memperlihatkan pemikiran dalam membicarakan sesuatu isu dalam drama tersebut.

Daripada sudut yang lain, karya Noordin Hassan mewacanakan subjek kemasyarakatan seperti kekuasaan politik, situasi orang-orang Melayu dan sejarah masa silam dan masa kini umat Islam. Dengan menyatakan demikian, Noordin Hassan sebenarnya selain daripada pembentukan akidah dan syariat, dramanya membawa mauduk atau subjek mujtamak yang bertimpal dengan aspek kekuasaan. Banyak sekali apa yang bangkit daripada drama Noordin Hassan ialah untuk mengembalikan manusia ke jalan yang diredai. Hal ini demikian kerana, manusia terlalu ghairah membelok ke jalan-jalan atau ke lorong-lorong yang remeh yang menjerumuskannya kepada kehidupan yang tidak bermanfaat.

Berdasarkan kajian lepas, kajian ilmiah mengenai skrip drama *Tiang Seri Tegak Berlima* dan konsep teater fitrah terdapat sarjana-sarjana menjalani kajian khusus. Antaranya mengenai sentuhan terhadap semiotik dan tanda-tanda yang terdapat dalam karya tersebut seperti Abdul Mujib (1999), Rohani Md. Yousoff (2013) dan SM Zakir (2007). Karya Noordin Hassan lazimnya menyentuh isu-isu kemanusiaan yang penting selaras dengan ajaran tauhid, pandangan hidup dan syariah Islam secara serius. TSTB merupakan salah satu drama tulisan Dato' Noordin Hassan. Naskhah ini ditulis sekitar tahun 1970-an dan merupakan lanjutan drama *Bukan Lalang Ditiup*. Drama TSTB yang dikaji oleh pengkaji mengisahkan Siti Muhsinat yang sentiasa dihantui mimpi ngeri yang mencabar dirinya untuk berbakti kepada negara, bangsa dan agama yang mengakibatkan dia selalu risau dan muram. Pak Ngah menyuruh Siti Muhsinat menyampaikan maksud mimpi itu kepada semua orang namun dia enggan berbuat demikian kerana menyedari orang tidak akan menerima apa yang disampaikannya. Justeru, dalam kajian ini bertujuan untuk menganalisis dan mengenal pasti sub-subnilai berkaitan dengan teater fitrah yang diasaskan oleh Noordin Hassan.

Amalan Sifat Keredaan

Berdasarkan drama Noordin Hassan kegemarannya ialah mencitrakan sikap dan pandangan hidup umat Islam terkini terhadap syariatnya (Intan Zahariah Gaisun & Arba'ie Sujud, 2019). Sifat keredaan dalam ideologi masyarakat yang ditonjolkan oleh Noordin Hassan dalam drama TSTB. Pengarang mengetengahkan pemikiran masyarakat yang bersifat terbuka dan lebih reda dalam segala urusan yang terjadi. Menurut Rohaida Mohammed Dawam dan Syed Mohammad Hilmi Syed Abdul Rahman (2016), sikap keredaan dalam pemikiran masyarakat yang mempunyai hubungan yang positif dalam kehidupan harian. Jika dilihat, keredaan yang membolehkan individu menerima ketentuan nasib yang telah ditentukan oleh Allah SWT sama ada berbentuk nikmat atau berbentuk musibah (malapetaka). Dalam keadaan susah atau senang, setiap individu juga hendaklah reda dengan

apa yang berlaku kerana setiap perkara yang berlaku itu adalah ketentuan Ilahi dan mendatangkan hikmah yang besar jika diteliti secara mendalam. Hal ini dapat diteliti melalui drama TSTB, Pak Ngah merupakan salah satu contoh orang yang bersifat reda dan terbuka. Hal ini dapat dibuktikan melalui petikan dialog tersebut;

Pak Ngah: Hairan! (Berjalan beberapa tapak, selaku berfikir, sambil jarinya bermain-main marwas; berkata-kata berseorangan, tetapi jelas kedengaran). Mimpi serupa berulang-ulang. Kenapa? (Sejenak). Hm, hm, hm; a-a-a; (kepada SITI). Siti, pada pendapat Pak Ngah, mimpi itu adalah satu wahyu.

Siti Muhsinat: Wahyu? Wahyu apa, Pak Ngah?

Pak Ngah: Siti disuruh menyampaikan mimpi tu kepada orang semua. Itulah mimpi seupa berulang-ulang.

(Tiang Seri Tegak Berlima, hlm. 230)

Dialog di atas membuktikan bahawa Pak Ngah merupakan seorang yang bersikap reda dan sering kali terbuka dalam segala hal. Dia memberi pendapat kepada Siti Muhsinat supaya menyebarkan mimpi dan memberitahu mimpinya itu kepada semua orang. Dia menganggap mimpi Siti Muhsinat itu suatu wahyu yang disampaikan Allah. Terpapar sifat keterbukaan Pak Ngah dalam menerima mimpi Siti Muhsinat itu wahyu kerana ada sesetengah orang menganggap mimpi itu hanyalah mainan tidur dan tidak cuba untuk mencari jalan penyelesaian bagi mimpi tersebut.

Unsur Kerohanian dan Fitrah Manusia

Noordin Hassan (1983) mempercayai bahawa beriman kepada Allah SWT itu ialah fitrah manusia. Selain membawa buah fikiran alam Melayu ke dalam dramanya, beliau tidak akan boleh lari daripada unsur Islam itu sendiri. Seterusnya, pengkaji juga mendapati bahawa pengarang mengetengahkan isu keagamaan. Menurut Noordin Hassan (2009), manusia mempunyai sifat positif dan negatif dan hidupnya sebagai individu dan dalam kelompok penuh cabaran dan dugaan. Biasanya manusia yang sebenar akan menyedari fitrahnya dan menggembelng segala unsur positif yang dimilikinya untuk menghadapi cabaran serta mencapai kesejahteraan. Melalui drama TSTB isu keagamaan amat dititikberatkan. Malahan, ada segelintir masyarakat memandang remeh terhadap agama. Mereka hanya mementingkan kuasa, malah menjadikan agama sebagai suatu landasan melakukan sesuatu perkara yang negatif. Hal ini dapat dibuktikan melalui petikan drama TSTB;

KKK: Kau pun boleh berkahwin dengan aku. He, he, heh, agama tidak melarang aku kahwin muda! Aku selalu makan makjun.

(*Tiang Seri Tegak Berlima*, hlm. 250)

Dialog tersebut jelas membuktikan bahawa Ketua Kumpulan Kapak (KKK) meletakkan diri sebagai orang yang menguasai Siti Muhsinat. Seterusnya, untuk menguatkan keinginan untuk menjadikan alasan agama untuk berkahwin muda seperti mana mengikut sunah. Hal ini memaparkan segelintir masyarakat yang berasa terancam dan masih mempertahankan diri dengan menggunakan hujah-hujah agamanya. Jelaslah ideologi masyarakat yang dipaparkan dalam drama TSTB menggunakan hujah-hujah agama semata-mata untuk kepentingan sendiri dan kuasanya.

Kekuatan Wanita dalam Kehidupan

Salman Al-Farisi (2017) dalam artikel yang bertajuk *Perempuan Melayu dalam Tiang Seri Tegak Berlima* Karya Noordin Hassan membincangkan posisi perempuan Melayu secara simbolik melalui watak Siti Muhsinat. Pengkaji juga mendapati bahawa pengarang mengetengahkan isu pandangan masyarakat terhadap perempuan Melayu. Perempuan Melayu dipandang rendah kedudukannya kerana segelintir masyarakat menganggap kaum perempuan merupakan insan yang lemah. Pepatah Melayu ada mengatakan, “Tangan yang menghayun buaian juga mampu menggoncangkan dunia”. Itulah senario sebenar wanita pada hari ini. Namun begitu, dalam drama TSTB, wanita Melayu ditindas oleh golongan lelaki yang berkuasa. Hal ini dapat dilihat melalui petikan teks drama tersebut.

KKK: Lihat, cuba kaulihat. Mereka ini berlumba-lumba menghambaabdikan diri kepada aku. Itu jenis mereka. Kau lihat, untuk mendapat sesuatu, merayap di bumi pun tak mengapa. Itu jenis mereka. Dan kau, tinggal dengan khutbah lapuk kau itu. Kau pun lihat. Untuk mendapat sesuatu, merayap dikakiku pun tak mengapa. Itu jenis mereka. Dan kau, pembawa wahyu, ya? Tak lama kau pun akan jadi seperti mereka.

(*Tiang Seri Tegak Berlima*, hlm. 256)

Jelaslah bahawa KKK memandang rendah kedudukan Siti Muhsinat dan perempuan Melayu di kampung tersebut. Dia seolah-olah menganggap perempuan semuanya seperti hamba kepada kaum lelaki. Perempuan Melayu akan sujud di kakinya kerana dia mempunyai kuasa dan kekayaan. Dalam hal ini, KKK jelas menggambarkan bahawa perempuan Melayu adalah insan yang lemah dan dapat dibeli dengan wang ringgit. Ada sesetengah perempuan Melayu terutamanya Siti

Muhsinat dianggapnya sebagai pengkritik, penghalang dan penghasut sehingga KKK menilai perempuan Melayu sebagai pengancam kekuasaannya. Siti Muhsinat adalah satu-satunya perempuan Melayu yang berani menentang dia. KKK yang berlatar belakang kelas ekonomi tinggi memandang Siti Muhsinat sebagai penghalang dan menempatkan setara dengan perempuan lain yang sudah dinistakan. Hal ini misalnya, terlihat pada bahagian penjara yang sudah banyak perempuan di dalamnya sebelum Siti Muhsinat dimasukkan ke dalam penjara yang sama pula. Dalam drama TSTB, kekuasaan yang dimiliki oleh kaum lelaki telah mendominasi kaum wanita.

Sifat Keikhlasan Manusia

Apabila Noordin Hassan ingin mewacanakan sifat keikhlasan terhadap watak-watak ke dalam dramanya secara tidak langsung idea dari unsur akhlak dan pemikiran Islam akan turut terpalit. Karya drama TSTB membawa sifat keikhlasan dalam watak perwatakan ini untuk disebarluaskan sebagai satu gagasan pemikiran untuk diwacanakan sebagai satu pengajaran kepada masyarakat. Karya drama TSTB mendapati bahawa pengarang mengetengahkan isu fitrah yang menjurus pada keikhlasan seseorang. Hal ini dilihat apabila orang yang berkedudukan tinggi selalunya menindas orang bawahan terutamanya dari segi ekonomi. Mereka menggunakan pangkat dan kuasa mereka untuk menindas golongan yang lemah. Diskriminasi dianggap sebagai sesuatu yang tidak adil berdasarkan prinsip “setiap manusia harus diberi hak dan peluang yang sama”. Namun begitu, orang yang berkedudukan tinggi tidak mementingkan hak kesamarataan individu. Mereka hanya mementingkan diri sendiri tanpa memikirkan nasib rakyat yang ditindas. Dalam drama TSTB, penindasan ekonomi dapat dilihat melalui petikan teks tersebut;

Siti Muhsinat: Tuan tak sedar rupanya; memang banyak ada kena-mengena dengan kami. Banyak tanah kami kepunyaan tuan; orang-orang kami pun selaku milik tuan; perniagaan yang boleh diberi kepada kami; tuan bolot dan tuan alibabakan; tuan hidup kaki atas kaki dan kami dipijak pula.

(TSTB, hlm. 251)

Dalam petikan tersebut, Siti Muhsinat menzahirkan nasib mereka yang ditindas oleh KKK. Semua tanah, kekayaan dan maruah diri mereka telah ditindas dan dipijak oleh KKK. Siti Muhsinat telah menunjukkan penguasaan KKK terhadap mereka. Kekuasaan yang dimiliki oleh KKK telah menjadikan dia seorang yang mementingkan diri sendiri sehingga sanggup merampas tanah hak milik penduduk kampung.

KESIMPULAN

Berdasarkan huraian dalam naskhah ini, dapat dilihat bahawa ideologi pengarang drama *Tiang Seri Tegak Berlima* telah menjelaskan secara terperinci berkaitan konsep fitrah manusia. Karya ini banyak memerihalkan tentang penzahiran pola fitrah manusia yang perlu kembali kepada Pencipta dengan mematuhi segala suruhannya. Drama ini menjelaskan dua isu dominan yang menjadi obsesi Noordin Hassan, iaitu isu keagamaan dan isu kerakyatan, isu dunia yang fana dan dunia yang nyata. Maka, melalui penelitian mendapati bahawa karya Noordin Hassan, Drama TSTB sememangnya mengandungi nilai-nilai yang dapat mengukuhkan lagi jati diri Melayu. Setiap satu isi penyampaian serta pemikiran dikupas dengan baik supaya mesej yang ingin disampaikan melalui drama tersebut dapat difahami oleh pembaca.

RUJUKAN

- A. Rahim Abdullah. (2007). Masalah estetika Melayu dalam drama Noordin Hassan. *Jurnal ASWARA*, 2 (2), 157-177.
- A. Wahab Ali. (2004). Kesusasteraan Melayu moden dalam kajian dan kritikan. Tanjung Malim: Universiti Pendidikan Sultan Idris.
- A. Wahab Ali. (2001). Tradisi pembentukan sastera Melayu moden. Tanjung Malim: Universiti Pendidikan Sultan Idris.
- Abdul Mujib (1999). *Fitrah dan Keperibadian Islam Sebuah Pendekatan Psikologis*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Abu Hassan Othman. (1972). Struktur famili dan tingkah laku kekeluargaan di Sekmok (Satu kajian kes). *Akademik*, 1, 15-41.
- Ahmad Nabil Amir. (2019). Falsafah pemikiran sastera Islam. *Fitrah Jurnal Kajian Ilmu-Ilmu Keislaman*, 5.
- Intan Zahariah Gaisun & Arba'ie Sujud. (2019). Beriman kepada Allah SWT sebagai fitrah manusia dalam skrip drama 'Tiang Seri Tegak Berlima' karya Noordin Hassan. *PENDETA Journal of Malay Language, Education and Literature*, 1-11.
- Mana Sikana. (2017). *Di Atas Pentas Drama Melayu Pascamoden*. Institut Terjemahan & Buku Malaysia.
- Noordin Hassan. (1983). Teater Fitrah. *Dewan Sastera*, 13 (9), 3-6.
- Noordin Hassan. (2006). *Tiang Seri Tegak Berlima*. Dlm. Noordin Hassan (Ed.), *Edisi Khas Sasterawan Negara "...demi Zaitun..." Kumpulan Drama Pilihan* (hlm. 216-261). Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Noordin Hassan. (2007). "...demi Zaiton..." Kumpulan Drama Pilihan. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Rahmah Bujang. (2002). Kandungan semantik keislaman dalam drama Malaysia. Dlm. Halilah Haji Khalid (Ed.), *Edisi Khas Sasterawan Negara Teater Fitrah dan Esei Pilihan* (hlm. 3-19). Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Rohaida Mohammed Dawam & Syed Mohammad Hilmi Syed Abdul Rahman. (2016). Pembangunan sahsiah melalui kefahaman al-Ibtilla'. *Jurnal Usuluddin*, 44.

- Rohani Md. Yousoff.(2013). ‘Woman and Beauty in Noordin Hassan’s Plays’. *Malay Literature*, 26(1), 100-113.
- Salman Al-Farisi. (2017). Perempuan Melayu dalam Tiang Seri Tegak Berlima karya Noordin Hassan. *Malay Literature*, 30 (2), 277-296.
- Siti Ezaleila Mustafa. (2009). *20 tokoh sasterawan*. Selangor. Medium Publications.
- SM. Zakir. (2007). Konsep Teater Fitrah dalam Teater Noordin Hassan’. *Pentas*, 2 (3), 16-23.
- Solehah Ishak. (1996). “Kata Pengantar”. *Bukan lalang ditiup angin*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Zulkarnain Mohamed. (2011). Pendekatan Ta‘amul-taklif dalam kajian sastera. *Sari*, 29 (1), 137-152.
- Zuraini binti Jamil @ Osman, Nurul Nadia binti Ibrahim & Mohd Syariefudin bin Abdullah. (2018). *Tamadun Islam dan Tamadun Asia*. Emeritus Publications.