

**PENGGUNAAN MEDIUM *COTTON BUD* SEBAGAI TEKNIK TITIK
UNTUK MENINGKATKAN KAEDAH MEWARNA DAUN POKOK DALAM
KALANGAN KANAK-KANAK TAHUN 4**

***THE USAGE OF COTTON BUDS AS A MEDIUM IN POINTILLISM
TECHNIQUE TO IMPROVE METHOD OF COLORING TREE LEAVES
AMONG YEAR 4 CHILDREN***

Yek Rong Ing¹
Humin Jusilin²
Zaimie Sahibil³

^{1, 2&3} *Akademi Seni dan Teknologi Kreatif, Universiti Malaysia Sabah,
Jalan UMS, 88400 Kota Kinabalu, Sabah*

yekronging@ymail.com; zumin@ums.edu.my; affymie@ums.edu.my

Tarikh dihantar: 19 Ogos 2022/ Tarikh diterima: 15 Oktober 2022/ Tarikh terbit: 31 Disember 2022

<https://doi.org/10.51200/ga.vi.3822>

ABSTRAK

Kajian ini dijalankan untuk membantu murid Tahun 4 Seroja dalam meningkatkan kaedah mewarna daun pokok dalam teknik titik dengan menggunakan putik kapas. Kumpulan sasaran kajian ini terdiri daripada 25 orang murid dari kelas Tahun 4 Seroja di Sekolah Kebangsaan Senadin, Miri, Sarawak. Data-data dikumpul melalui pemerhatian, ujian pra dan pos serta soal selidik. Hasil analisis menunjukkan peningkatan yang ketara dalam penghasilan catan daun pokok selepas guru seni menggunakan teknik titik dengan mengaplikasikan penggunaan *cotton bud* dalam pengajaran dan pembelajaran. Data soal selidik menunjukkan responden setuju bahawa penggunaan putik kapas dapat meningkatkan kaedah mewarna daun pokok mereka dengan pencapaian purata hanya 25 peratus. Namun selepas penggunaan putik kapas, data meningkat kepada 94 peratus. Perbezaan sebelum dan selepas tindakan adalah sebanyak 69 peratus. Di samping itu, analisis dokumen terhadap ujian pra dan pos juga menunjukkan bahawa penggunaan *cotton bud* dapat meningkatkan kaedah mewarna daun pokok murid-murid Tahun 4 Seroja. Murid yang menunjukkan peningkatan terhadap kaedah mewarna daun pokok sebelum tindakan berada di kategori sangat lemah, lemah dan sederhana. Namun selepas tindakan, hasil karya murid mencapai keputusan yang cemerlang. Oleh itu, penggunaan *cotton bud* melalui teknik titik telah berjaya meningkatkan minat mereka terhadap pengajaran dan pembelajaran. Malah, mereka juga berasa seronok dan ceria sepanjang masa pengajaran dan pembelajaran berjalan. Keputusan analisis menunjukkan bahawa penggunaan *cotton bud* dalam teknik titik adalah satu teknik yang berkesan untuk meningkatkan kualiti hasil kerja catan daun pokok murid Tahun 4 Seroja semasa proses pengajaran dan pembelajaran.

Kata kunci: *Cotton bud*, teknik titik, catan, kaedah, pembelajaran.

ABSTRACT

This action research was undertaken to assist students in 4 Seroja in improving the method of coloring tree leaves in point technique with the use of a cotton bud. The target group of this study consisted of 25 students from the class of 4 Seroja in Sekolah Kebangsaan Senadin, Miri, Sarawak. Data collected through observation, pre and post tests, analysis of documents and questionnaires. The analysis showed a significant increase in painting technique using a cotton bud after teachers use pointillism techniques in teaching and learning. Results of the questionnaire indicate that the respondents agree that the use of cotton buds can increase the method of coloring tree leaves them only 25%. However after the action, it increased to 94%. The difference before and after the action was 69%. In addition, analysis of documents on pre and post tests also showed that the use of cotton buds can improve the method of coloring tree leaves pupils in Year 4. Students who show an improvement in the method of coloring tree leaves before action is in the category of very poor and poor. However, after the action, the quality of the work of students achieved outstanding results. Therefore, use a cotton bud through a point technique has been successfully increased their interest in teaching and learning. In fact, they also feel good and happy during teaching and learning. The results indicated that the use of a cotton bud as a technic is an effective technique for improving the quality of the artwork of painting leaves of Year 4 students during the process of teaching and learning.

Keywords: *Cotton bud, pointillism technique, painting, method, learning.*

PENDAHULUAN

Guru Pendidikan Seni Visual bertanggungjawab mendidik dan mewujudkan suasana pembelajaran dan pengajaran yang menyeronokkan. Dengan kata lain, menambah amalan baharu merupakan rutin pendidik untuk berfikir secara kreatif dan kritis untuk mencipta perkara yang baharu. Semasa sesi pengajaran dan pembelajaran yang dijalankan dalam bidang Menggambar iaitu aktiviti catan, pengkaji mendapati wujud masalah dan kelemahan dalam menguasai kemahiran menghasilkan catan daun pokok yang kemas dan menarik dalam pengawalan warna. Hasil yang diperoleh pada akhir sesi pengajaran dan pembelajaran juga tidak memberangsangkan kerana didapati kebanyakan hasil karya menjadi comot, kurang kemas dan tidak menarik.

Kajian ini memfokuskan penggunaan *cotton bud* dalam teknik titik bagi meningkatkan kualiti catan kaedah mewarna daun pokok dalam bidang Menggambar bagi murid Tahun 4 Seroja di Sekolah Kebangsaan Senadin, Miri Sarawak. Semasa aktiviti seni dijalankan, pengkaji telah menggunakan pelbagai kaedah pengajaran untuk mevariasikan bentuk pengajaran agar murid tidak mudah bosan dengan aktiviti pengajaran. Hasil daripada penggunaan pelbagai kaedah tersebut, pengkaji mendapati bahawa murid-murid sangat berminat dengan proses pengajaran dan pembelajaran apabila menggunakan pendekatan pembelajaran yang kreatif. Prinsip-prinsip kreatif dalam pembelajaran telah dikemukakan oleh ahli-ahli teori seni lukis, antaranya ialah Viktor Lowenfeld dan Brittain (1987) berpendapat bahawa kreativiti adalah berkaitan dengan garis panduan atau prinsip

yang perlu dipatuhi oleh seseorang. Juga, keupayaan untuk menjana atau memikirkan hasil baharu, berbeza dan unik.

Oleh hal yang demikian, penguasaan kemahiran menggunakan berus warna yang digantikan dengan *cotton bud* (putik kapas) dapat membantu murid melakukan aktiviti seni kerana murid dapat mensimulasikan aktiviti tersebut dengan lebih mudah dan jelas. Penegasan ini selaras dengan penemuan Howard Gardner (1983) yang mencadangkan bahawa kecerdasan seseorang boleh diperbaiki dan dipertingkatkan melalui pengalaman, latihan serta pendidikan. Gardner berpendapat bahawa setiap orang memiliki tahap intelek yang unik, dan tahap kecerdasan ini boleh dipertingkatkan dengan melibatkan aktiviti dan pendidikan yang sesuai.

Isu Penyelidikan

Semasa aktiviti seni dijalankan, pengkaji mendapati murid agak sukar mewarna daun pokok dengan menggunakan berus warna. Mereka tidak meneroka pemilihan warna dan menggunakan berus yang sudah rosak serta cat poster yang kering. Pengkaji juga berandaian bahawa bahan bantu yang digunakan kurang menarik dan tidak dapat melibatkan semua murid. Pengkaji hanya menggunakan berus warna sebagai bahan bantu untuk mewarna daun pokok, bahan yang digunakan tidak dapat dilihat dengan jelas dan menyebabkan isu ini timbul dalam kalangan murid.

Persoalan Kajian

Kajian ini dijalankan untuk mencapai objektif berikut:

1. Meningkatkan kaedah mewarna catan daun pokok dalam teknik titik dengan menggunakan *cotton bud*.
2. Memudahkan penghasilan ton warna catan daun pokok dengan menggunakan *cotton bud* dalam teknik titik.

Definisi Operasi

Dalam kajian ini, catan adalah salah satu hasil seni yang menggunakan media basah dan disapukan pada sesuatu permukaan seperti kertas atau kanvas.

Elemen catan yang berkualiti mempunyai mesej atau maksud, komposisi perletakan '*subject matter*', warna, jalinan dan garisan, cahaya dan bayang, prinsip rekaan serta unsur seni. Dalam kajian ini, *Pointilism* adalah teknik lukisan dengan memanfaatkan titik-titik kecil yang berwarna-warni ke atas permukaan kertas lukisan.

TINJAUAN LITERATUR

Aflahah (2018) menyatakan, teknik titik merupakan salah satu projek yang senang digunakan dan menyeronokkan bagi kanak-kanak yang berusia dalam lingkungan 6 hingga 10 tahun. Maka, pengkaji berkeyakinan bahawa penggunaan putik kapas dalam penghasilan daun pokok dengan menggunakan teknik titik adalah amat bertepatan untuk membantu murid menghasilkan karya seni. Penyataan tersebut

boleh disokong oleh (Intihar *et al.*, 2012) dalam buku yang berjudul *Literary Pointillism* hanya dengan menggunakan titik-titik kecil dan mata anda akan menggabungkan warna untuk mencipta warna yang terhasil. Hal ini bermakna gabungan titik-titik yang kecil dan banyak boleh menghasilkan ton warna walaupun hanya menggunakan beberapa warna sahaja.

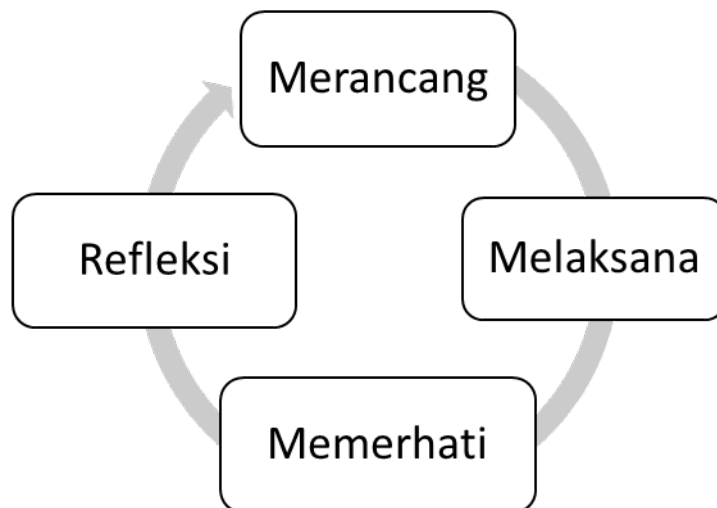
Menurut Reynolds dan Wood (2017), hasil lukisan dengan aplikasi *cotton bud* sangat mudah dan hanya memerlukan sedikit bahan untuk mempertingkatkan kemahiran motor halus. Hasil lukisan *cotton bud* juga boleh memberi kesan kepada karya seni yang menakjubkan. Kelebihan aktiviti ini adalah bersesuaian dengan mana-mana tahap umur dan hanya memerlukan kertas kosong, cat dan beberapa *cotton bud*.

Terdapat pelbagai faedah dan manfaat kepada murid sekiranya guru menggunakan bahan bantu mengajar dalam pengajaran dan pembelajaran. Oleh yang demikian, semasa membuat persediaan untuk BBM, pelbagai maklumat berguna boleh diperolehi bagi meningkatkan pengetahuan tentang subjek yang diajar di dalam bilik darjah. Selain itu, guru boleh menjana idea yang bernas dan mempelbagaikan pengajaran untuk disesuaikan dengan tahap murid supaya aktiviti pengajaran menjadi lebih kreatif (Noordin & Zainal Abiden, 2010a).

Oleh itu, pengkaji mempunyai inisiatif untuk menghasilkan satu penyelesaian masalah dalam pengajaran dan pembelajaran dengan menggantikan berus warna dengan *cotton bud* sambil mengaplikasikan teknik titik dalam catan. Selain dapat meningkatkan minat murid terhadap seni, penggunaan *cotton bud* juga menyeronokkan murid terhadap apa yang dipelajari. Menurut kajian yang dibuat oleh Bahrum dan Ibrahim (2018), penggunaan Bahan Bantu Mengajar dapat menggalakkan murid mengambil bahagian untuk melibatkan diri secara aktif dalam proses pengajaran dan pembelajaran, seterusnya menjadikan pengajaran dan pembelajaran lebih berkesan dan produktif.

METODOLOGI

Kajian ini dijalankan berpandukan model Kemmis dan McTaggart (1988). Model ini mempunyai 4 elemen iaitu i). Merancang (*plan*) ii). Bertindak (*action*) iii). Memerhati (*observe*) dan iv). Mereflek (*reflect*) seperti yang ditunjukkan pada Rajah 1. Menurut V Koshy (2010), model ini adalah bersesuaian terutamanya dalam konteks pengendalian Pengajaran dan Pembelajaran (PdP) kajian tindakan seperti yang dijalankan dalam bilik darjah.



Rajah 1 Model Kemmis & McTaggart (1988)

Rajah 1 menunjukkan kajian tindakan yang akan dijalankan berpandukan proses seperti berikut:

1. Pengkaji akan menjalankan refleksi ke atas isu yang telah dipilih dan hendak ditangani.
2. Pengkaji akan menyediakan satu rancangan yang sesuai untuk mengatasi masalah yang dihadapinya.
3. Pengkaji akan melaksanakan rancangan yang dihasilkan. Dalam proses pelaksanaannya, pengkaji juga akan memerhati kemajuan tindakan yang dijalankan itu.

a. Merancang tindakan

Berdasarkan masalah-masalah yang dihadapi oleh murid dalam penghasilan catan daun pokok, pengkaji mula merancang satu pelan tindakan bagi menyelesaikan masalah yang dialami oleh murid-murid. Pengkaji mula mencari maklumat dan bahan bacaan kajian yang lepas berkaitan dengan tajuk dan kaedah rawatan yang telah dipilih. Keadaan ini mencetuskan idea untuk menggantikan berus warna dengan *cotton bud* bagi memudahkan responden menghasilkan karya catan daun pokok dengan menggunakan teknik titik. Seterusnya, pengkaji telah menjalankan pengajaran tradisional sebanyak dua kali kepada murid-murid. Setiap sesi pengajaran mengambil masa selama 45 minit. Pemerhatian berstruktur mengikut senarai semak digunakan bagi melihat pencapaian hasil karya responden. Ujian Pos diberikan kepada responden selepas pengajaran tradisional dijalankan bagi menguji pencapaian mereka dalam penghasilan catan daun pokok.

b. Melaksanakan tindakan

Langkah pertama dalam proses tersebut ialah pengkaji membuat refleksi dengan mengimbas kembali sesi pengajaran dan pembelajaran yang telah berlangsung. Sebelum menggunakan *cotton bud*, ujian pra akan dijalankan untuk menilai catan daun pokok yang dihasilkan oleh responden. Rakaman dalam bentuk gambar untuk

melihat jika terdapat perbezaan dari segi hasil karya catan daun pokok yang menggunakan teknik titik dengan menggunakan berus warna. Sepanjang sesi pengajaran dan pembelajaran, pengkaji akan membuat pemerhatian terhadap proses penghasilan karya responden bagi mengenal pasti permasalahan yang dihadapi responden ketika menghasilkan catan daun pokok. Masalah yang dihadapi oleh responden menyebabkan pengkaji terfikir untuk menggunakan *cotton bud* bagi meningkatkan kaedah mewarna daun pokok. Ujian pos diadakan bagi menilai hasil karya yang dihasilkan dengan menggunakan *cotton bud*.

c. Memerhati

Pengkaji akan mengenal pasti hasil atau keputusan dapatan kajian semasa fasa pemerhatian. Bermakna, pengkaji perlu mengumpul dan menganalisis data yang diperoleh daripada borang senarai semak pemerhatian, ujian pra dan pos berdasarkan hasil karya catan daun pokok serta borang soal selidik. Seterusnya, pengkaji akan menggunakan beberapa instrumen seperti ujian pra dan ujian pos bagi melihat hasil karya catan pokok dan perubahan tingkah laku responden ketika membuat aktiviti tersebut. Maklumat yang diperoleh akan digunakan sebagai pengukur kejayaan atau kegagalan kajian.

d. Refleksi

Pada ketika ini, pengkaji akan mengemukakan sama ada kajian tersebut berjaya atau tidak. Kajian yang berjaya akan menunjukkan peningkatan dalam kemahiran pemahaman responden, serta peningkatan dalam kualiti catan daun pokok responden. Sekiranya kajian itu gagal, pengkaji perlu mengenal pasti sebab kegagalan dan memperbaikinya.

Kumpulan Sasaran

Kajian ini dilaksanakan kepada murid-murid Tahun 4 Seroja di Sekolah Kebangsaan Senadin Miri, Sarawak. Responden kajian yang dipilih ialah empat orang murid yang terdiri daripada dua orang murid lelaki dan dua orang murid perempuan. Faktor pemilihan empat orang responden bersandarkan atas rasional hasil kerja yang kurang memuaskan semasa proses pengajaran dan pembelajaran dilaksanakan. Responden juga dipilih atas saranan daripada guru kelas tersebut. Selain itu, ujian diagnostik yang dijalankan juga menunjukkan pencapaian mereka yang agak rendah iaitu hanya mendapat markah dalam 50-59 peratus sahaja.

Proses Kajian Tindakan

Jadual 1 Cara pelaksanaan kajian

Bil	Fasa	Cara Pelaksanaan
1	Mengenal pasti masalah	Kenal pasti masalah yang dihadapi oleh murid semasa proses penghasilan catan daun pokok, melalui Analisis Ujian Diagnostik.
2	Merancang tindakan	Rancang satu pelan tindakan untuk menyelesaikan masalah yang dialami murid. Membuat rujukan berkaitan kajian lepas.

		Membentuk objektif dan persoalan penyelidikan. Merangka senarai semak pemerhatian, borang pengukuran kualiti hasil karya dan borang soal selidik. Mendapatkan kesahan dan kebolehpercayaan instrumen daripada pakar bidang.
3	Melaksana tindakan	Melaksanakan pengajaran tradisional sebanyak dua kali. Mentadbir ujian pra kepada kumpulan sasaran. Melaksanakan sesi rawatan penggunaan putik kapas. Guna instrumen untuk membuat pemerhatian, ujian pra dan pos, dan soal selidik, sebelum dan selepas rawatan.
4	Mengumpul data dan menganalisis	Data dikumpul daripada semua instrumen dan dianalisis.
5	Membuat refleksi terhadap tindakan	Pengkaji menilai kesan tindakan dan membuat refleksi terhadap keberkesanan penggunaan putik kapas dalam meningkatkan kualiti catan daun pokok.

Cara Mengumpul dan Menganalisis Data

Jadual 2 Cara mengumpul dan menganalisis data

Bil	Instrumen	Pelaksanaan	Cara Mengumpul dan Menganalisis Data
1	Pemerhatian	Digunakan sebelum dan selepas rawatan diberikan.	Cara mengumpul data: Gambar atau video diambil ketika pengajaran tradisional dan selepas rawatan dengan menggunakan putik kapas dijalankan. Cara menganalisis data: Senarai semak digunakan berdasarkan gambar atau video yang diambil untuk mengesan kualiti catan daun pokok.
2	Ujian Pra	Digunakan sebelum dan selepas rawatan diberikan.	Cara mengumpul data: Data telah dikumpul dengan senarai semak pengukuran hasil karya murid iaitu tercapai atau tidak tercapai.
3	Ujian Pos	Digunakan selepas rawatan diberikan.	Cara menganalisis data: Data dianalisis dengan mengira bilangan muka gembira dan muka sedih bagi mendapatkan peratusan.
4	Temu Bual	Digunakan selepas rawatan dijalankan.	Temu bual mempunyai 4 item soalan. Menggunakan dua skala iaitu skala 'YA' dan 'TIDAK'. Cara mengumpul data: Data telah dikumpulkan dengan melihat kekerapan bagi setiap item soalan mengikut setiap kriteria. Cara menganalisis data: Data yang dikumpul akan dibuat perbandingan di antara item-item.

DAPATAN KAJIAN

Medium Cotton Bud sebagai Teknik Titik untuk Meningkatkan Kaedah Mewarna Daun Pokok

Jadual 3 Analisis data borang senarai semak pemerhatian

Item	Kekerapan Responden		Perbezaan Kekerapan
	Sebelum Rawatan	Selepas Rawatan	

Murid dapat menumpukan perhatian	0	4	+4
Menghasilkan rimbun daun dengan baik	1	4	+3
Murid dapat menghasilkan ton warna	1	4	+3
Hasil kerja yang memuaskan	0	4	+4

Jadual 3 menunjukkan perbandingan pemerhatian yang telah dilaksanakan sebelum rawatan dan selepas rawatan. Hasil daripada pemerhatian yang dijalankan, responden menunjukkan peningkatan terhadap kualiti catan daun pokok yang ketara berdasarkan kaedah rawatan yang dijalankan. Melalui instrumen pemerhatian, responden dapat menumpukan perhatian mereka terhadap proses pengajaran dan pembelajaran, dibuktikan kekerapan sebelum rawatan adalah 0, selepas rawatan adalah 4. Kajian menunjukkan hanya seorang responden dapat menghasilkan rimbun daun dengan baik, manakala setelah rawatan diberi, kesemua responden mempunyai persamaan dengan 4 orang murid berjaya menghasilkan rimbun daun dengan baik. Sebelum rawatan, terdapat hanya seorang responden yang berjaya menghasilkan ton warna pada daun pokok, akan tetapi setelah rawatan diberi, kesemua responden berjaya menghasilkan ton warna dengan jayanya. Responden juga menunjukkan peningkatan dan minat ketika sesi rawatan dijalankan. Mereka tidak lagi berasa bosan dan sukar untuk menghasilkan catan pokok dengan penggunaan putik kapas dalam teknik titik yang diperkenalkan. Jadual 3 menunjukkan kesemua 4 orang responden lebih seronok dan bersemangat untuk menghasilkan karya mereka setelah menerima rawatan. Malah, hasil kerja mereka lebih memuaskan berbanding dengan sebelum rawatan.





Selepas Rawatan



Hasil Karya




Rajah 2 Perbandingan pemerhatian hasil karya sebelum dan selepas rawatan























Rajah 2 menunjukkan perbandingan hasil karya sebelum dan selepas rawatan diberi. Ujian pra dan ujian pos telah dilaksanakan kepada empat orang responden sebelum dan selepas rawatan dengan penggunaan *cotton bud*. Merujuk kepada gambar sebelum rawatan, responden 1 menunjukkan hasil karya yang comot, kotor dan mendapat markah yang paling rendah. Responden 2 pula didapati salah memegang berus warna dan didapati hanya menggunakan satu warna sahaja. Seterusnya bagi responden 3, *subject matter* kelihatan sangat kecil. Responden 4 pula lemah dalam penggunaan cat air, iaitu daun yang dihasilkan terlalu basah. Selepas rawatan, kesemua responden mendapat skor cemerlang bagi ujian pos. Dibuktikan bahawa semua responden telah memperoleh peningkatan skor dari ujian pra kepada ujian pos. Penggunaan *cotton bud* (putik kapas) juga terbukti dapat meningkatkan kualiti catan daun pokok. Hal ini dapat ditunjukkan dengan pencapaian responden dalam ujian pos, iaitu semua responden menunjukkan peningkatan dari ujian pra kepada ujian pos. Kedua, ujian ini membuktikan bahawa

penggunaan *cotton bud* dapat meningkatkan kualiti catan daun pokok. Hasil dapatan ini selari dengan dapatan kajian Bahrum dan Ibrahim (2018), iaitu penggunaan bahan bantu mengajar dapat menggalakkan pelajar mengambil bahagian secara aktif dalam proses pengajaran dan pembelajaran, sekali gus menjadikan proses pengajaran dan pembelajaran lebih berkesan dan produktif.


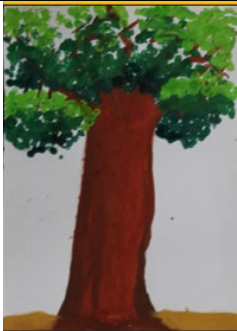



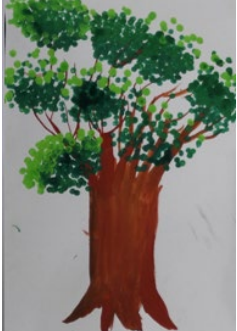

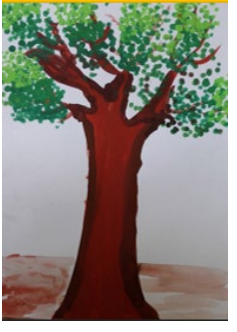
Jadual 5 Kategori skor

5		4		3		2		1	
Cemerlang		Sangat Baik		Baik		Sederhana		Lemah	

Jadual 6 Analisis data borang senarai semak pengukuran kualiti hasil karya

BIL	SEBELUM RAWATAN				ITEM	SELEPAS RAWATAN			
	R 1	R 2	R 3	R 4		R 1	R 2	R 3	R 4
1.					Penggunaan warna yang menarik				
2.					Mempunyai ton warna				
3.					Daun pokok terbentuk dari titik kecil				
4.					Mempunyai campuran warna hasil dari teknik titik				
5.					Keaslian (hidup)				
KATEGORI	lemah	lemah	sederhana	sangat lemah		cermerlang	cermerlang	cermerlang	cermerlang

Sebelum rawatan, responden 1 dan 2 berada di kategori lemah, manakala responden 3 sederhana dan responden 4 pula sangat lemah. Kebanyakan mereka tidak mencapai item yang disenaraikan. Namun, selepas rawatan diberi semua responden mendapat keputusan cemerlang iaitu mencapai skor pada kelima-lima item yang disenaraikan.

	Ujian Pra	Ujian Pos
R2		
R1		
R3		
R4		

Rajah 3 Perbandingan hasil karya ujian pra dan ujian pos

Rajah 3 menunjukkan perbandingan hasil karya yang diperoleh oleh responden dari ujian pra dan ujian pos. Berdasarkan rajah tersebut, didapati semua responden telah memperoleh peningkatan skor dari ujian pra kepada ujian pos. Kesemua responden mendapat skor cemerlang bagi ujian pos. Ujian pos ini membuktikan bahawa penggunaan *cotton bud* dapat meningkatkan kaedah mewarna catan daun pokok. Hal ini selari dengan hasil dapatan kajian (Noordin & Zainal

Abiden, 2010b) iaitu guru perlu menjana idea yang bernas serta mempelbagaikan BBM (Bahan Bantu Mengajar) yang menarik supaya aktiviti pembelajaran menjadi yang lebih kreatif (Noordin & Zainal Abiden, 2010).

Jadual 7 Jadual perbezaan peratus ‘Ya’ dan ‘Tidak’ sebelum dan selepas rawatan

Bil	Sebelum Rawatan		Soalan	Sebelum Rawatan	
	Ya	Tidak		Ya	Tidak
1.	25%	75%	Penggunaan alat dan bahan adalah lebih mudah.	100%	0%
2.	50%	50%	Saya gembira apabila melihat hasil karya sendiri kemas dan cantik.	100%	0%
3.	0%	100%	Daun yang saya hasilkan lebih hidup.	100%	0%
4.	25%	75%	Saya akan menghasilkan daun pada masa akan datang.	75%	25%

Bagi meningkatkan kualiti dan penghasilan ton warna catan daun pokok dalam teknik titik dengan penggunaan *cotton bud* (putik kapas), pengkaji turut menggunakan instrumen soal selidik. Soal selidik telah dijalankan kepada empat orang responden sebelum dan selepas rawatan untuk mendapatkan maklumat tentang kualiti catan daun pokok. Soal selidik yang digunakan mempunyai 4 soalan dengan pilihan jawapan “Ya” dan “ Tidak”. Jadual 8 menunjukkan soal selidik yang ditanda oleh responden sebelum rawatan dan selepas rawatan. Jadual 7 menunjukkan perbandingan jawapan ‘Ya’ bagi soal selidik pada sebelum dan selepas rawatan diberikan. Secara keseluruhannya, pemilihan jawapan ‘Ya’ meningkat selepas rawatan diberikan. Tiada penurunan yang dikesan.



Rajah 4 Perbandingan carta pai ‘Ya’ dan ‘Tidak’ sebelum dan selepas rawatan

Rajah 4 menunjukkan data bagi peratus perbezaan bagi jawapan “Ya” dan ‘Tidak’ sebelum dan selepas rawatan diberikan. Secara keseluruhannya, pemilihan jawapan “Ya” meningkat selepas rawatan diberikan. Tiada penurunan yang dikesan. Rajah 4 menunjukkan data bagi peratus perbezaan bagi jawapan “Ya” dan ‘Tidak’ sebelum dan selepas rawatan diberikan. Soalan yang bernombor 2 menunjukkan peningkatan yang paling rendah, iaitu sebanyak 50 peratus. Soalan yang bernombor

3 pula menunjukkan peningkatan peratusan yang paling tinggi iaitu sebanyak 100 peratus. Rata-rata murid bersetuju dengan soalan “daun yang saya hasilkan lebih hidup dan realistik.”

Hasil daripada soal selidik ini membuktikan bahawa penggunaan *cotton bud* dalam teknik titik bagi meningkatkan kualiti catan daun pokok berkesan. Hal ini selari dengan dapatan kajian Reynolds dan Wood (2017), “Lukisan ‘*Cotton Bud*’ begitu mudah dan memerlukan hanya sedikit bahan sekali gus membantu untuk membangunkan kemahiran motor halus, tumpuan dan fokus. Lukisan ‘*Cotton Buds*’ boleh juga memberi kesan kepada karya seni yang menakjubkan”.

Hasil soal selidik ini dapat menyokong keputusan pemerhatian dan ujian pra dan pos di mana semua responden menunjukkan peningkatan dalam penghasilan daun pokok dengan penggunaan *cotton bud* (putik kapas).

CADANGAN

Kajian yang dijalankan ini memberi kesan yang positif terhadap pengajaran dan pembelajaran (P&P) pengkaji. Justeru, pengkaji berpendapat bahawa kajian ini perlu diteruskan demi kepentingan pendidikan pembelajaran yang berkesan pada masa akan datang. Antara cadangan kajian seterusnya ialah kajian boleh dijalankan terhadap topik yang lain mahupun bidang seni yang lain agar hasil dapatan boleh digunakan untuk membuat perbandingan dan keputusan kajian boleh dijadikan rujukan kepada para guru seni. Pada pendapat pengkaji, penggunaan *cotton bud* dalam teknik titik perlu diperluaskan kepada bidang seni yang lain seperti bidang mencorak dan membuat rekaan, bidang membentuk dan membuat binaan serta bidang mengenal kraf tradisional. Oleh itu, penggunaan *cotton bud* dalam teknik titik boleh dijalankan pada bidang seni yang lain bagi memastikan keberkesanan penggunaan *cotton bud* sebagai alat pengajaran dan pembelajaran dalam kelas. Langkah ini menjadikan hasil dapatan penyelidikan lebih kukuh. Selain itu, pengkaji mencadangkan beberapa batang *cotton bud* boleh digabungkan untuk dijadikan berus warna yang berinovasi dan kreatif bagi mempercepatkan penghasilan sesuatu karya. Pengkaji juga mencadangkan agar kajian akan datang menggunakan tempoh yang lebih lama dan responden yang lebih ramai agar dapatan kajian menjadi kukuh dan relevan.

KESIMPULAN

Penggunaan *cotton bud* dalam teknik titik dapat meningkatkan kaedah mewarna catan daun pokok. Selain itu, penghasilan ton warna menjadi lebih mudah melalui penggunaan *cotton bud* dalam teknik titik.

Selain itu, pengkaji mendapati penggunaan *cotton bud* dalam teknik titik dapat memberi peluang kepada responden untuk memperkembangkan bakat semula jadi yang ada dalam diri mereka. Malah, responden bebas mencipta kreativiti dalam ‘menghidupkan’ daun pokok. Seterusnya, perkembangan minda responden juga menjadi lebih kreatif dan kritis. Contohnya, bagi menghasilkan rimbunan daun

pokok yang lebih cantik, responden boleh menghasilkan catan daun pokok dengan aplikasi teknik titik dengan menggunakan *cotton bud*.

Setelah data diproses dan dianalisis, pengkaji mendapati terdapat beberapa kekuatan, kelemahan dan halangan kepada penggunaan *cotton bud* dalam teknik titik bagi meningkatkan kualiti catan daun pokok. Kekuatan penggunaan *cotton bud* ini telah membuktikan bahawa terdapat perubahan terhadap hasil karya responden setelah menjalankan rawatan. Perubahan tersebut dapat diperhatikan melalui ketiga-tiga instrumen yang telah diuraikan di atas. Dapatan kajian juga telah membuktikan keberkesanan dari segi hasil karya berdasarkan karya mereka yang dipamerkan.

Kelemahan penggunaan *cotton bud* ini adalah berkaitan dengan penggunaan masa. Masa responden untuk menyiapkan catan daun pokok agak lama kerana responden dikehendaki menghasilkan titik demi titik bagi mewujudkan rimbunan daun pokok. *Cotton bud* juga amat kecil dan sukar dipegang oleh responden yang berusia 10 tahun.

Kekangan dan halangan yang dapat diperhatikan dalam kajian ini ialah kajian ini hanya terhad kepada empat orang responden daripada Tahun 4 Seroja. Justeru, generalisasi, penjelasan, cadangan serta saranan yang dibuat mungkin kurang sesuai untuk pihak lain. Hal ini demikian kerana setiap responden mempunyai aras pemikiran yang berbeza, latar belakang dan sosioekonomi yang berlainan antara satu sama lain.

RUJUKAN

- Aflahah, N., & Een, R. (2018). *Dot fingerprint* untuk meningkatkan kemampuan konsentrasi belajar anak dengan hambatan kecerdasan ringan. *Jurnal Asesmen dan Intervensi Anak Berkebutuhan Khusus (Jassi Anakku)*, 18 (1), 40–48.
- Bahrum, S., & Ibrahim, M. N. (2018). Kebolehgunaan modul “STEAM” dalam pengajaran dan pembelajaran pendidikan seni visual sekolah rendah. *KUPAS SENI*, 6, 65–79.
- Intihar, P., a Riddle, T. M., & Olsen, T. (2012). *Literary pointillism*. 239–240.
- Gardner, H. (1981). Artful scribbles: The significance of children’s drawings. *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 39 (4).
- Kemmis, S., McTaggart, R., & Nixon, R. (2019). Critical participatory action research. In *Action Learning and Action Research: Genres and Approaches*. Bingley: Emerald Publishing Limited.
- Koshy, V., & Oaks, T. (t.th.). *Action research for improving educational practice: A Step-by-step guide*. Singapore, Far East Square: SAGE Publications Asia-Pacific Pte. Ltd.
- Lowenfeld, V., & Brittain, W. L. (1987). *Creative and mental growth*. Upper Saddle River, NJ: Prentice-Hall.
- Noordin, H. S., & Zainal Abiden, N. F. (2010a). *Tahap penggunaan bahan bantu mengajar dalam kalangan bakal guru fizik semasa latihan mengajar*. Johor Bharu: Fakulti Pendidikan, Universiti Teknologi Malaysia.
- Reynolds, P. H., & Wood, B. (2017). dots. *Nursery World*.