

SENI TEATER SEBAGAI KAEDAH PEMULIHAN DAN PEMBANGUNAN MODAL INSAN DALAM KALANGAN PENGHUNI PENJARA

THEATER AS A METHOD OF REHABILITATION AND HUMAN CAPITAL DEVELOPMENT AMONG PRISON INMATES

Azrul Azizi Amirrul^{1#}

Fauziah Rastam^{2*}

^{1,2}Pusat Pengajian Seni, Universiti Sains Malaysia, Pulau Pinang Malaysia

azrulazizi@usm.my[#]

rfauziah@usm.my^{*}

Dihantar/Received: 03 Aug 2023 | Penambahbaikan/Revised: 12 Oct 2024

Diterima/Accepted: 02 Nov 2024 | Terbit/Published: 20 Dec 2024

DOI: <https://doi.org/10.51200/ga.v14i2.5741>

ABSTRAK

Kajian ini meneroka impak terapi teater terhadap pemulihan dan reintegrasi penghuni penjara di Malaysia. Program ini melibatkan 21 penjara, di mana penghuni penjara mengambil bahagian dalam aktiviti kreatif yang direka untuk meningkatkan kemahiran emosi, sosial, dan modal insan mereka. Terapi teater, yang menggabungkan elemen seni persembahan dan intervensi psikologi, bertujuan membantu penghuni penjara mengekspresikan diri, mengurus emosi, dan membina kemahiran hidup yang penting. Peringkat akhir program ini diakhiri dengan pertandingan teater muzikal, memberikan penghuni penjara platform untuk mempamerkan bakat mereka dan mengubah persepsi masyarakat. Kajian ini menilai keberkesanan program dalam meningkatkan keyakinan diri, kemahiran sosial, dan kreativiti penghuni penjara, yang penting untuk reintegrasi yang berjaya ke dalam masyarakat. Pengumpulan maklum balas daripada pegawai penjara melalui soal selidik yang dijalankan sebelum, semasa, dan selepas persembahan, kajian ini memberikan pandangan mengenai bagaimana terapi teater boleh menyumbang kepada pemulihan individu dan penerimaan masyarakat yang lebih luas terhadap bekas penghuni penjara. Dapatan kajian menunjukkan bahawa terapi teater mempunyai potensi besar untuk meningkatkan modal insan penghuni penjara dan memudahkan reintegrasi mereka, sekaligus mengurangkan stigma yang dikaitkan dengan bekas penghuni penjara.

Kata Kunci: Teater Terapi, Teater Komuniti, Pemulihan Banduan, Intergrasi, Alternatif Pemulihan

ABSTRACT

This study explores the impact of theatre therapy on the rehabilitation and reintegration of prison inmates in Malaysia. The program involved 21 prisons, where inmates participated in creative activities designed to enhance their emotional, social, and human capital skills. Theatre therapy, which combines elements of performing arts and psychological interventions, aims to help inmates express themselves, manage emotions, and build essential life skills. The final stage of the program culminated in a musical theatre competition, offering inmates a platform to showcase their talents and change societal perceptions. This study evaluates the effectiveness of the program in improving inmates' confidence, social skills, and creativity, which are crucial for successful reintegration into society. By collecting feedback from prison officers through questionnaires administered before, during, and after the performances, the study provides insights into how theatre therapy can contribute to both individual rehabilitation and broader societal acceptance of former inmates. The findings suggest that theatre therapy has significant potential to enhance inmates' human capital and facilitate their reintegration, ultimately reducing the stigma associated with former prisoners.

Keyword: Theatre Therapy, Community Theatre, Prisoner Rehabilitation, Integration, Alternative Rehabilitation

PENDAHULUAN

Dalam usaha memperbaiki sistem pemulihan penghuni penjara (banduan), pelbagai pendekatan telah diteroka untuk membantu penghuni penjara memulihkan diri serta mempersiapkan mereka untuk reintegrasi ke dalam masyarakat. Salah satu pendekatan yang semakin mendapat perhatian ialah terapi teater iaitu sebuah kaedah yang menggabungkan elemen seni persembahan dengan bidang psikologi. Terapi teater bukan sahaja bertujuan untuk membantu penghuni penjara mengekspresikan diri mereka dengan lebih baik, tetapi juga untuk membina keterampilan sosial dan emosi yang penting dalam kehidupan selepas penjara. Program ini juga menyuntik elemen modal insan dengan memberi peluang kepada penghuni penjara untuk memperkembangkan potensi diri dan membina keterampilan yang boleh diaplikasikan dalam kehidupan di luar penjara (Leeder, A., & Wimmer, C. (2007).

Di Malaysia, penghuni penjara sering berhadapan dengan cabaran besar apabila dibebaskan dari penjara, termasuk stigma sosial yang mendalam dan kekurangan sokongan untuk reintegrasi atau kembali ke masyarakat. Banyak yang kembali ke masyarakat dengan label "bekas penghuni penjara," yang menjadikan mereka sukar untuk mendapatkan pekerjaan, membina semula hubungan, atau diterima oleh keluarga mereka sendiri. Stigma ini bukan sahaja menjejaskan keyakinan diri penghuni penjara tetapi juga meningkatkan risiko pengulangan jenayah (Moore, Stuewig, & Tangney, 2016) & (Ahmed & Ahmad, 2015, p. 23). Oleh itu, terdapat keperluan mendesak untuk program rehabilitasi yang bukan sahaja berfokus pada pemulihan penghuni penjara secara individu tetapi juga bertujuan untuk mengubah persepsi masyarakat terhadap mereka, sambil memastikan bahawa modal insan mereka ditingkatkan sepanjang proses tersebut.

Program terapi teater yang dijalankan melibatkan 21 penjara di Malaysia merupakan salah satu usaha inovatif yang berpotensi memberi impak besar terhadap pemulihan penghuni penjara. Melalui aktiviti teater, penghuni penjara didedahkan kepada proses kreatif yang membolehkan mereka mengeksplorasi potensi diri, mengurus emosi, dan membina hubungan interpersonal. Selain itu, elemen modal insan disuntik melalui latihan dan aktiviti yang memupuk kemahiran komunikasi, kepimpinan, dan kerja berpasukan. Pada akhir program ini, diadakan satu pertandingan teater muzikal pendek yang bukan sahaja memberi peluang kepada penghuni penjara untuk mempamerkan hasil kerja mereka tetapi juga bertujuan untuk mengubah persepsi masyarakat terhadap mereka. Penonton, yang terdiri daripada ahli keluarga, pegawai penjara, wakil masyarakat, dan para pelajar berpeluang melihat sisi lain penghuni penjara yang mungkin tidak pernah mereka lihat sebelum ini.

Objektif utama kajian ini adalah untuk menilai keberkesanan program terapi teater terhadap penghuni penjara, termasuk impaknya terhadap kesejahteraan emosi, sosial, dan modal insan mereka. Selain itu, kajian ini juga akan meneliti bagaimana pertandingan teater ini dapat memberi kesan kepada persepsi masyarakat terhadap penghuni penjara. Dengan memahami keberkesanan program ini, diharapkan ia dapat menjadi model yang boleh diterapkan secara lebih meluas dalam usaha pemulihan dan reintegrasi penghuni penjara ke dalam masyarakat, sambil memastikan bahawa modal insan mereka terus dibangunkan sepanjang proses tersebut.

SOROTAN KAJIAN LITERATUR

Terapi teater telah muncul sebagai satu pendekatan yang berkesan dalam konteks pemulihan psikologi, terutamanya di kalangan individu yang mengalami trauma atau terpinggir daripada masyarakat. Dalam konteks penjara, terapi teater digunakan untuk membantu penghuni penjara mengekspresikan diri mereka dan memproses pengalaman hidup yang mungkin sukar dilalui secara konvensional. Terapi teater menawarkan satu bentuk intervensi yang unik, yang menggabungkan seni persembahan dengan teknik psikoterapi, untuk mencipta ruang di mana peserta boleh meneroka identiti diri dan mengurus emosi yang kompleks (Buturã, M. 2020).

Kajian oleh Kewley, S., & Van Hout, M. C. (2022) menekankan bahawa terapi teater membolehkan peserta terlibat secara aktif dalam proses pengekspresian diri melalui lakonan, yang bukan sahaja membantu mereka memproses trauma tetapi juga memberi peluang untuk mencipta naratif baru tentang diri mereka. Ini amat penting dalam konteks penjara, di mana penghuni penjara sering kali merasa terasing dan dipinggirkan dari masyarakat. Cogan, K. B. (1995), menyokong pandangan ini dengan mendapati bahawa terapi teater boleh meningkatkan kesejahteraan psikologi dengan membantu peserta membina semula harga diri dan keyakinan yang sering kali musnah akibat pengalaman hidup yang sukar. Terapi teater juga membantu dalam pengurusan emosi, yang merupakan komponen penting dalam pemulihan psikologi dan persiapan untuk reintegrasi ke dalam masyarakat selepas dibebaskan dari penjara.

Dalam konteks penjara, beberapa kajian telah menunjukkan kesan positif terapi teater terhadap tingkah laku dan kesejahteraan penghuni penjara. Kajian oleh Brewster, L. (2014), mendapati bahawa program terapi teater di penjara boleh mengurangkan kadar pengulangan jenayah dengan menyediakan ruang yang selamat untuk penghuni penjara berefleksi dan memperbaiki tingkah laku mereka. Kajian ini menunjukkan bahawa penghuni penjara yang terlibat dalam terapi teater cenderung menunjukkan penurunan dalam tingkah laku agresif serta peningkatan dalam keterampilan sosial. Hal ini kerana terapi teater membantu penghuni penjara memahami dan mengurus emosi mereka, yang seterusnya dapat mengurangkan tingkah laku yang tidak diinginkan. Selain itu, Littman, D. M., & Sliva, S. M. (2020), melaporkan bahawa terapi teater bukan sahaja membantu penghuni penjara dalam pengurusan emosi, tetapi juga dalam membina hubungan yang lebih baik dengan rakan penghuni penjara dan pegawai penjara. Hal ini merupakan faktor penting dalam proses pemulihan kerana hubungan interpersonal yang positif dapat menyokong perubahan tingkah laku yang diperlukan untuk reintegrasi yang berjaya.

Pembangunan modal insan melalui program rehabilitasi seperti terapi teater juga merupakan komponen penting dalam memastikan penghuni penjara bersedia untuk kembali ke masyarakat. Modal insan merangkumi keterampilan, pengetahuan, dan nilai yang diperlukan untuk individu berfungsi dengan berkesan dalam masyarakat. Menurut McKenna, J. (2014) & Page, S., Chamberlain, V., & Gratton, N. (2022), program-program yang berfokus pada pembangunan modal insan seperti terapi teater mempunyai potensi untuk meningkatkan kebolehpasaran penghuni penjara apabila mereka dibebaskan. Dalam konteks ini, terapi teater bukan sahaja membantu penghuni penjara mengurus emosi dan tingkah laku mereka, tetapi juga membina keterampilan yang boleh diaplikasikan dalam kehidupan selepas penjara, seperti komunikasi, kepimpinan, dan kerja berpasukan. Kajian oleh Ryan, P. R. (1976) menyokong pandangan ini dengan mendapati bahawa penghuni penjara yang terlibat dalam program-program seni sering kali menunjukkan peningkatan dalam keterampilan yang penting untuk kehidupan di luar penjara. Ini termasuk kemahiran berkomunikasi secara efektif, bekerja dalam pasukan, dan mengambil inisiatif dalam situasi yang memerlukan kepimpinan.

Selain daripada aspek pembangunan diri penghuni penjara, persepsi masyarakat terhadap penghuni penjara yang dibebaskan memainkan peranan penting dalam kejayaan reintegrasi mereka. Persepsi masyarakat yang negatif boleh menjadi halangan besar bagi bekas penghuni penjara untuk menyesuaikan diri semula dalam masyarakat. Taylor, J. et al (2010) menyatakan bahawa stigma sosial adalah salah satu cabaran terbesar yang dihadapi oleh bekas penghuni penjara. Stigma ini bukan sahaja menyukarkan mereka untuk mendapatkan pekerjaan, tetapi juga boleh menjejaskan hubungan sosial mereka dan meningkatkan risiko pengulangan jenayah. Oleh itu, program-program yang bertujuan untuk mengubah persepsi masyarakat terhadap penghuni penjara adalah sangat penting. Ryan, P. R. (1976) mendapati bahawa program teater yang melibatkan komuniti dapat membantu mengubah persepsi negatif ini dengan menunjukkan kepada masyarakat bahawa penghuni penjara juga mempunyai potensi positif dan keterampilan yang berharga. Melalui persembahan teater, masyarakat dapat melihat sisi lain dari penghuni penjara yang mungkin tidak pernah mereka bayangkan, yang seterusnya boleh meningkatkan empati dan penerimaan sosial terhadap mereka.

Di Malaysia, kajian tentang penggunaan terapi teater dalam penjara masih dalam peringkat awal. Namun, penulisan daripada akhbar tentang penggunaan seni teater menunjukkan bahawa program seni seperti teater mempunyai potensi besar dalam pemulihan penghuni penjara, terutama dalam konteks budaya tempatan yang menghargai seni sebagai alat komunikasi dan ekspresi diri (Abu Bakar, A. 2023). Penekanan bahawa program-program seni kreatif ini bukan sahaja dapat membantu dalam pemulihan penghuni penjara tetapi juga dalam mengubah persepsi masyarakat terhadap mereka (Amos, F. V., & Khairani, M. Z. 2019). Dalam konteks Malaysia, di mana nilai-nilai budaya dan agama memainkan peranan penting dalam kehidupan masyarakat, program seperti terapi teater yang menggabungkan elemen-elemen ini dapat menjadi alat yang efektif dalam usaha pemulihan penghuni penjara. Lebih banyak penyelidikan diperlukan untuk memahami sepenuhnya keberkesanan program ini dalam konteks Malaysia, tetapi kajian awal menunjukkan bahawa ia mempunyai potensi yang besar.

Secara keseluruhannya, terapi teater adalah satu pendekatan yang berkesan dalam pemulihan penghuni penjara, dengan kesan positif bukan sahaja terhadap kesejahteraan psikologi dan sosial penghuni penjara, tetapi juga terhadap pembangunan modal insan mereka. Selain itu, program-program ini juga mempunyai potensi untuk mengubah persepsi masyarakat terhadap penghuni penjara, yang merupakan faktor penting dalam kejayaan reintegrasi mereka ke dalam masyarakat. Pengukuhan asas teori dan empirikal ini, kajian ini bertujuan untuk menilai keberkesanan program terapi teater dalam konteks penjara di Malaysia, serta implikasinya terhadap proses reintegrasi sosial penghuni penjara.

METODOLOGI KAJIAN

Kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif untuk menilai keberkesanan program terapi teater dalam kalangan banduan. Metodologi kajian ini dirancang dengan teliti untuk memastikan setiap aspek program dapat diukur dan dinilai dengan tepat, walaupun terdapat batasan dalam interaksi langsung dengan banduan.

Kajian ini berlangsung selama 9 bulan bermula dengan persediaan jurulatih, di mana pegawai penjara yang akan berperanan sebagai jurulatih menerima latihan intensif dalam seni persembahan. Seramai 64 pegawai dan 435 banduan yang terlibat dari seluruh penjara di Malaysia. Latihan ini merangkumi pelbagai aspek seperti penghasilan skrip, pengarahannya, lakonan, sinografi, pemasaran, serta seni tari dan muzik. Latihan ini dirancang untuk membekalkan pegawai penjara dengan kemahiran yang diperlukan untuk membimbing banduan secara efektif dalam setiap fasa program terapi teater. Penglibatan pensyarah dan pelajar dari institusi pengajian tinggi yang berpengalaman dalam bidang seni persembahan memastikan bahawa latihan yang diberikan adalah komprehensif dan sesuai dengan keperluan program.

Setelah latihan asas ini, proses latihan bersama banduan dimulakan. Setiap pegawai penjara menjalani sesi latihan yang berterusan dengan banduan di penjara masing-masing. Dalam proses ini, pegawai penjara menerima bimbingan secara berkala daripada pensyarah dan pelajar yang terlibat dalam program ini. Bimbingan ini merangkumi tunjuk ajar dan nasihat yang spesifik untuk memperbaiki elemen-elemen tertentu dalam latihan. Setiap kumpulan banduan dilatih untuk memenuhi keperluan setiap aspek persembahan, termasuk lakonan, gerak tari, dan penggunaan ruang pentas. Latihan ini bertujuan memastikan banduan dapat mempersembahkan karya mereka dengan sebaik mungkin, di samping mencapai objektif terapeutik program ini.

Bagi memastikan latihan yang dijalankan adalah berkesan dan sesuai dengan standard yang ditetapkan, pemantauan di lapangan dijalankan secara berkala. Pensyarah dan pelajar melakukan lawatan secara fizikal atau atas talian ke penjara-penjara yang terlibat untuk memantau perkembangan latihan. Pemantauan ini memberi peluang kepada pegawai dan banduan untuk menerima maklum balas langsung daripada para pakar, yang dapat digunakan untuk memperbaiki dan memantapkan elemen-elemen persembahan sebelum pertandingan sebenar dijalankan. Pemantauan ini juga penting untuk

memastikan program ini memberi impak positif terhadap banduan, dari segi keyakinan diri, keterampilan persembahan, dan kesediaan untuk berintegrasi semula ke dalam masyarakat selepas pembebasan.

Pada akhir program, sebuah pertandingan teater muzikal pendek akan diadakan. Pertandingan akhir ini diadakan secara fizikal di Dewan Budaya, Universiti Sains Malaysia. Pertandingan Muzikal Muhibah akan diadakan dalam ruang persembahan yang disediakan khas untuk memastikan kebolehan dan bakat banduan dapat dipamerkan kepada khalayak yang lebih luas. Khalayak ini termasuk orang awam, pelajar institusi pengajian tinggi, sekolah, badan kerajaan, serta penggiat kesenian. Penyertaan dalam pertandingan ini memberikan peluang kepada banduan untuk memasarkan diri mereka dalam bidang seni persembahan, dan merasai pengalaman persembahan di hadapan penonton yang sebenar. Maklum balas daripada penonton dan penilaian rubrik yang berstruktur juga akan membantu meningkatkan keyakinan, potensi, dan motivasi banduan terhadap kebolehan diri mereka.

Memandangkan pengkaji tidak dapat berinteraksi secara langsung dengan banduan, soal selidik diberikan kepada pegawai penjara sebelum, semasa, dan selepas persembahan. Soal selidik ini bertujuan untuk mendapatkan pandangan dan maklum balas daripada pegawai mengenai impak program terhadap banduan. Melalui soal selidik ini, pengkaji dapat mengumpul data yang penting untuk menilai kesan program terapi teater dari perspektif pihak pengurusan penjara. Data yang diperoleh akan dianalisis untuk memahami sejauh mana program ini dapat membantu dalam pemulihan banduan dan persediaan mereka untuk reintegrasi ke dalam masyarakat.



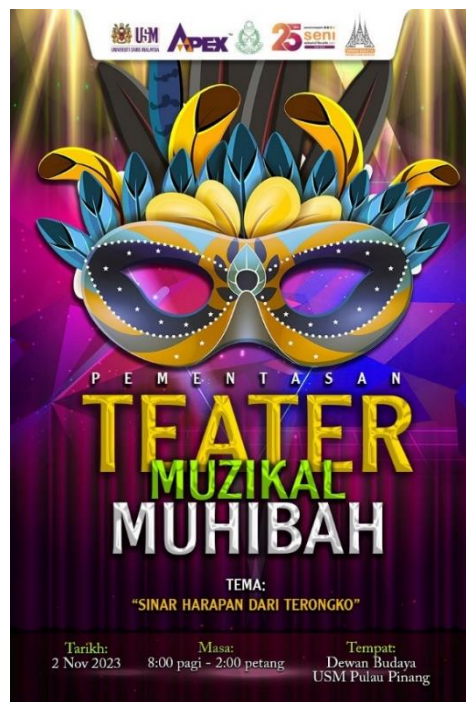
Gambar 1: Sesi Pemantauan Oleh Para Pensyarah Yang Diketui Oleh Dr. Azrul Azizi Amirul

Secara keseluruhannya, metodologi yang digunakan dalam kajian ini dirancang dengan teliti untuk memastikan setiap aspek program terapi teater dapat dinilai dengan tepat. Walaupun terdapat batasan dalam interaksi langsung dengan banduan, penggunaan soal selidik dan pemantauan yang rapi dapat memberikan gambaran yang menyeluruh mengenai keberkesanan program ini.

PROGRAM TEATER MUZIKAL MUHIBAH 2023

Program Muzikal Muhibah 2023 bukan sekadar satu pertandingan diantara penjara malah ia adalah sebuah pentas harapan, di mana suara-suara yang terkurung di sebalik tembok penjara berpeluang untuk didengar oleh dunia luar. Melalui elemen Kesenian dan Kebudayaan, khususnya 'Teater Terapi,' program ini membuka ruang kepada penghuni penjara untuk mengekspresikan diri mereka, membina semula identiti, dan menemui sinar baru dalam hidup mereka.

Bertemakan 'Sinar Harapan Dari Terongko,' program ini bertujuan untuk lebih daripada sekadar hiburan dan ianya adalah sebuah alternatif pemulihan, di mana setiap lirik, setiap gerak, dan setiap dialog yang dipersembahkan di pentas membawa mesej mendalam tentang penginsafan, harapan, dan keinginan untuk berubah. Lebih penting lagi, setiap persembahan adalah refleksi mereka kepada masyarakat untuk memahami, menerima, dan memberi peluang kedua kepada mereka yang pernah tersilap langkah.



Gambar 2: Poster Program Teater Muzikal Muhibbah 2023

Program Muzikal Muhibah 2023 mengangkat pentingnya Kesenian dan Kebudayaan sebagai alat perubahan sosial. Melalui sokongan padu dari Jabatan Penjara Malaysia dan Universiti Sains Malaysia (USM), serta penglibatan aktif dari Institusi Pengajian Tinggi Awam dan pelajar universiti, program ini bukan sahaja menyasarkan pemulihan penghuni tetapi juga untuk memupuk rasa cinta kepada negara, perpaduan, dan nilai-nilai murni seperti kasih sayang, kejujuran, dan amanah.

Konsep program ini yang berfokus kepada latihan dan bimbingan seni bukan sahaja bertujuan untuk mencungkil bakat terpendam, tetapi juga untuk mendorong penghuni agar

mereka dapat melihat masa depan yang lebih cerah. Setiap aktiviti yang dijalankan memberikan mereka peluang untuk mengalihkan perhatian dari kesalahan masa lalu kepada karya seni yang boleh memberi inspirasi kepada orang lain.

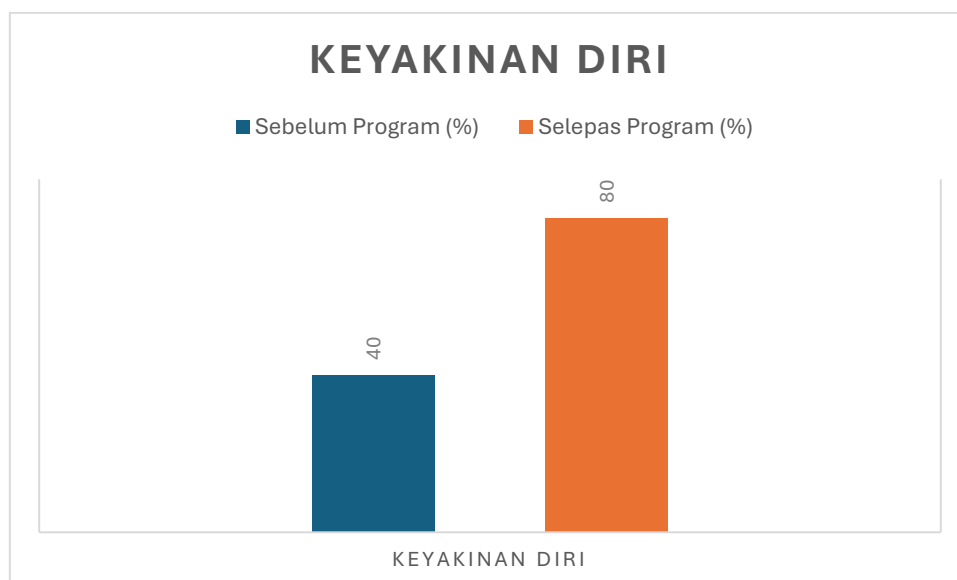
Muzikal Muhibah 2023 melibatkan 10 orang banduan dari setiap penjara yang dipilih, berkolaborasi sebagai ahli produksi untuk mencipta sebuah persembahan yang tidak melebihi 15 minit, tetapi penuh dengan emosi dan mesej yang mendalam dalam bentuk muzikal (nyanyian, tarian, lakonan). Peringkat saringan dijalankan melalui penghantaran video daripada semua kumpulan penjara yang terlibat, dan hanya 9 kumpulan terbaik layak ke peringkat akhir yang diadakan secara langsung di Dewan Budaya, Universiti Sains Malaysia.

PERBINCANGAN DAN HASIL KAJIAN

Kajian ini bertujuan untuk menilai keberkesanan program terapi teater dalam pembangunan modal insan di kalangan banduan. Modal insan merangkumi pelbagai aspek termasuk keyakinan diri, kemahiran sosial, serta kreativiti dan pemikiran kritis, yang kesemuanya adalah penting untuk proses pemulihan dan integrasi semula banduan ke dalam masyarakat. Bahagian ini akan membincangkan secara terperinci bagaimana program ini memberi kesan kepada pembangunan modal insan, diikuti dengan pembentangan hasil kajian yang menyokong perbincangan tersebut.

A) Peningkatan Keyakinan Diri sebagai Asas Modal Insan

Hasil kajian menunjukkan peningkatan ketara dalam tahap keyakinan diri banduan selepas menyertai program terapi teater. Pegawai penjara melaporkan bahawa banduan lebih yakin untuk berkomunikasi dan mengekspresikan diri mereka, baik dalam sesi latihan mahupun dalam kehidupan harian di penjara.



Rajah 1: Peratusan Peningkatan Keyakinan Diri Penghuni Penjara Sebelum dan Selepas Program.

Keyakinan diri adalah elemen asas dalam pembangunan modal insan kerana ia mempengaruhi bagaimana individu berinteraksi dengan dunia sekeliling dan mengambil peluang untuk memperbaiki diri. Program terapi teater ini telah direka untuk meningkatkan keyakinan diri banduan dengan

melibatkan mereka dalam aktiviti yang memerlukan ekspresi diri, seperti lakonan dan persembahan. Melalui penglibatan dalam aktiviti seni ini, banduan dapat membina semula keyakinan diri mereka, yang sering kali terjejas akibat pengalaman penjara dan stigma sosial.

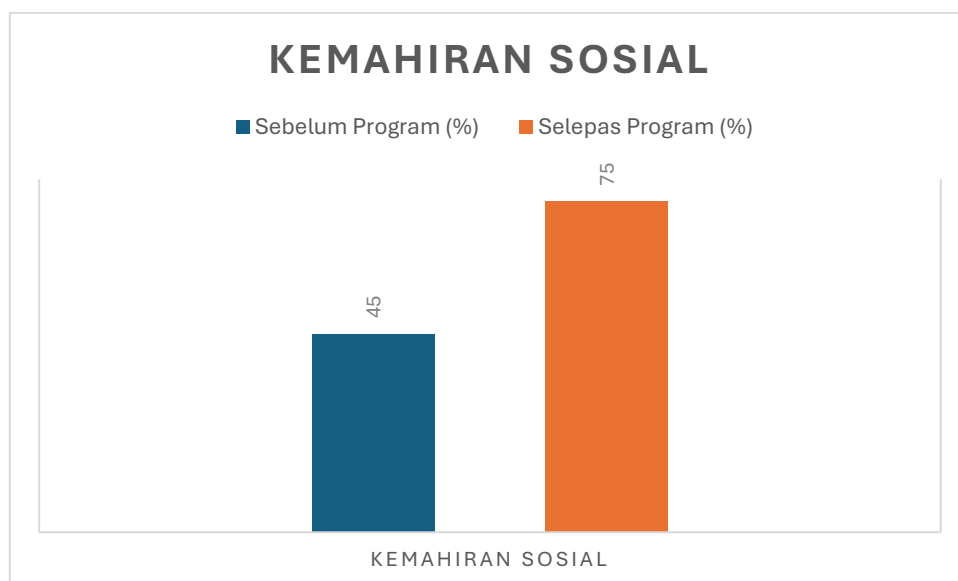
Kajian terdahulu menunjukkan bahawa penglibatan dalam seni persembahan boleh membantu meningkatkan keyakinan diri dan harga diri dalam kalangan individu yang terpinggir selain daripada keadaan Kesihatan mental lain (Gallagher, L..et al, 2024). Dalam konteks ini, teater berfungsi sebagai alat untuk banduan mengatasi ketakutan dan rasa rendah diri, yang akhirnya membawa kepada peningkatan keyakinan diri. Peningkatan ini bukan sahaja penting untuk kehidupan mereka semasa dalam penjara, tetapi juga ketika mereka kembali ke dalam masyarakat selepas dibebaskan.

B) Peningkatan Kemahiran Sosial sebagai Pengukuhan Modal Insan

Kemahiran sosial merujuk kepada kebolehan individu untuk berinteraksi secara efektif dengan orang lain dalam pelbagai situasi. Hal ini termasuk kebolehan berkomunikasi dengan jelas, mendengar secara aktif, memahami dan mengawal emosi, bekerjasama dalam kumpulan, menyelesaikan konflik, dan menyesuaikan diri dengan norma dan nilai sosial. Kemahiran sosial adalah sangat penting untuk membina hubungan yang sihat, meningkatkan kepercayaan diri, dan berjaya dalam persekitaran sosial dan professional (Segrin, C., 2001).

Dalam konteks penulisan ini, "kemahiran sosial" merujuk kepada kemampuan individu untuk berinteraksi dan berkomunikasi dengan orang lain secara efektif dan harmoni. Kemahiran sosial ini melibatkan pelbagai aspek seperti kebolehan mendengar dengan baik, menyampaikan pendapat dengan jelas, bekerjasama dalam kumpulan, menunjukkan empati, menyelesaikan konflik, dan menyesuaikan diri dengan pelbagai situasi sosial. Dalam program terapi teater yang dilaksanakan di penjara, kemahiran sosial adalah salah satu aspek penting yang dibangunkan dalam kalangan banduan. Teater sebagai satu medium seni persembahan memerlukan interaksi berterusan antara peserta, baik semasa latihan mahupun persembahan. Aktiviti seperti lakonan, pengurusan pentas, dan kerja berkumpulan memerlukan banduan untuk berkomunikasi dengan jelas, memahami arahan, dan bekerja secara kolaboratif dengan rakan sepasukan.

Kemahiran sosial banduan juga menunjukkan peningkatan yang ketara. Mereka menjadi lebih koperatif dan bersedia untuk bekerjasama dalam kumpulan, serta menunjukkan peningkatan dalam kemahiran komunikasi.



Rajah 2: Peratusan Peningkatan Kemahiran Sosial Penghuni Penjara Sebelum dan Selepas Program.

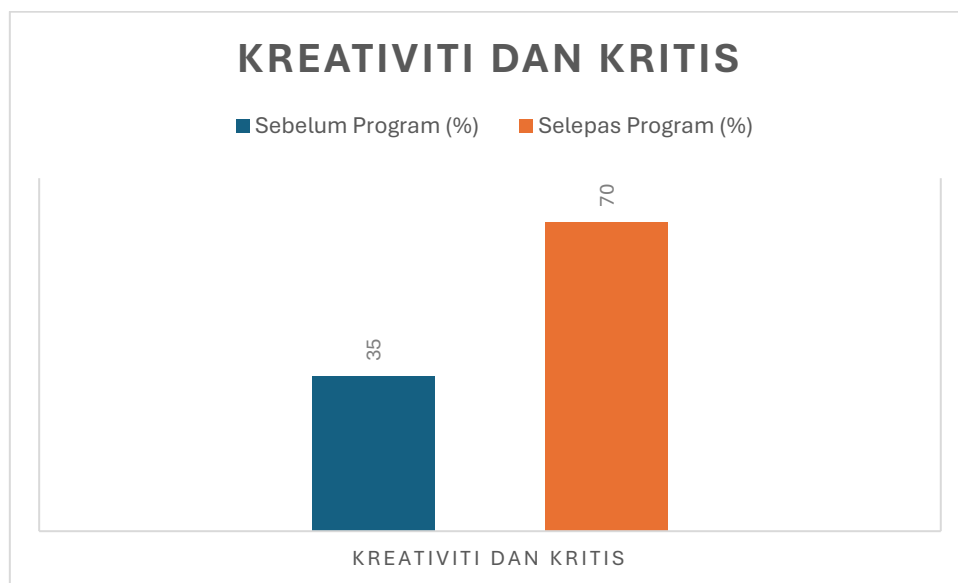
Kemahiran sosial yang baik adalah penting untuk keberkesanan komunikasi dan interaksi dalam kehidupan seharian, terutama bagi banduan yang akan kembali ke dalam Masyarakat (Priestley et al., 2023).

Program terapi teater ini menyediakan platform untuk banduan berinteraksi dengan rakan-rakan mereka dalam konteks yang positif dan kolaboratif. Melalui kerja berkumpulan dalam sesi latihan teater, banduan diberi peluang untuk membina kemahiran komunikasi, menyelesaikan konflik, dan bekerjasama untuk mencapai matlamat bersama.

Kajian telah menunjukkan bahawa kemahiran sosial yang baik dapat membantu individu menyesuaikan diri dengan lebih baik dalam persekitaran yang berbeza dan membina hubungan yang lebih sihat (Landy, R. 2009). Peningkatan dalam kemahiran sosial yang diperoleh melalui program ini boleh membantu banduan dalam proses reintegrasi ke dalam masyarakat, di mana mereka akan berhadapan dengan pelbagai cabaran sosial dan profesional.

C) Kreativiti dan Pemikiran Kritis dalam Pengembangan Modal Insan

Program ini juga berjaya mengasah kreativiti dan pemikiran kritis banduan. Banduan menunjukkan peningkatan dalam kemampuan untuk menganalisis situasi dan mengemukakan penyelesaian yang kreatif dan berkesan semasa latihan dan persembahan teater.



Rajah 3: Peratusan Peningkatan Kreativiti dan Kritis Penghuni Penjara Sebelum dan Selepas Program.



Gambar 3: Gerak Kreatif yang Dipersembahkan Dalam Program



Gambar 4: Pengolahan Ruang Dalam Menyampaikan Persembahan

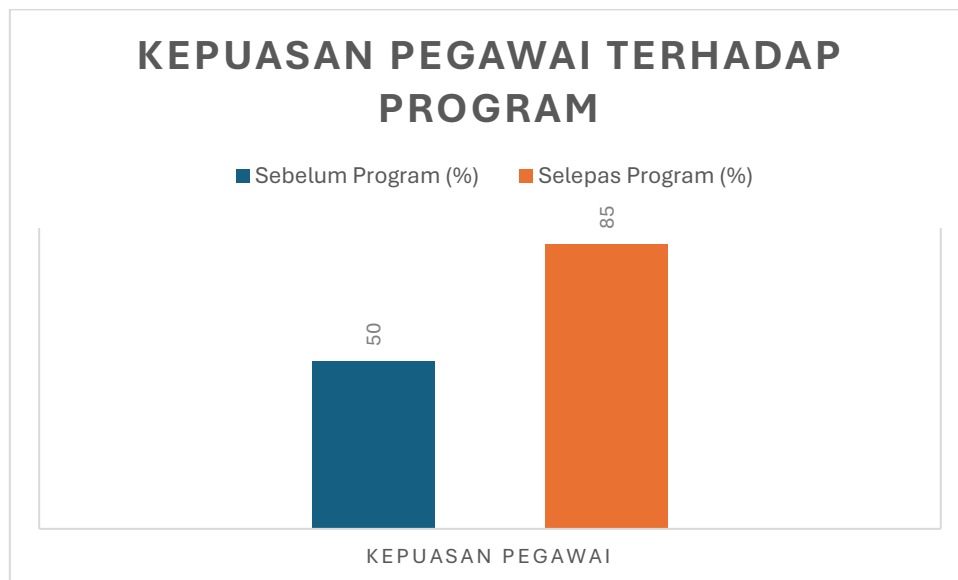
Kreativiti dan pemikiran kritis adalah dua aspek penting dalam pembangunan modal insan yang dapat membantu individu menghadapi cabaran kompleks dalam kehidupan. Program terapi teater ini merangsang kreativiti banduan melalui aktiviti seperti penulisan skrip, pengarahannya, dan lakonannya. Aktiviti ini bukan sahaja membolehkan banduan mengungkapkan idea-idea mereka, tetapi juga mengasah kemampuan mereka untuk berfikir secara kritis dan menyelesaikan masalah.

Kajian menunjukkan bahawa penglibatan dalam seni kreatif boleh meningkatkan keupayaan individu untuk berfikir secara kritis dan mencari penyelesaian kepada masalah yang dihadapi (Geiger,

A.,et al. 2020). Hal ini adalah aspek yang penting untuk banduan yang perlu menyesuaikan diri dengan kehidupan di luar penjara dan menghadapi pelbagai situasi yang memerlukan pemikiran yang kritis dan inovatif.

D) Kepuasan Pegawai Penjara dan Impak terhadap Modal Insan

Pegawai penjara yang terlibat dalam program ini melaporkan kepuasan yang tinggi, terutama dalam melihat perubahan positif dalam sikap dan tingkah laku banduan. Mereka merasakan bahawa program ini memberikan mereka pendekatan baru yang lebih kreatif dan efektif dalam mendekati banduan.



Rajah 3: Peratusan Kepuasan Pegawai Yang Terlibat Dalam Program Muzikal Muhibbah 2023 Sebelum dan Selepas Program.

Kepuasan pegawai penjara terhadap pelaksanaan program terapi teater ini adalah satu lagi faktor penting yang mempengaruhi keberkesanan program ini. Pegawai penjara yang terlibat melaporkan bahawa program ini memberi mereka pendekatan baru dalam mendekati banduan dengan cara yang lebih empati dan kreatif. Selain itu, mereka juga melihat perubahan positif dalam sikap dan tingkah laku banduan yang menyertai program ini. Namun rata-rata pegawai menyatakan kekurangan fasiliti di penjara merupakan cabaran besar dalam melaksanakan program ini. Ketiadaan sistem pencahayaan yang baik, ruang yang sesuai merupakan faktor yang utama. Perkara ini dicadangkan supaya ditambah baik agar pada masa akan datang memberikan kesan yang lebih baik terhadap program ini.

Kepuasan pegawai penjara adalah penting kerana ia mempengaruhi bagaimana program-program rehabilitasi dijalankan dan bagaimana banduan dirawat dalam sistem penjara. Pegawai yang merasa puas dengan program rehabilitasi lebih cenderung untuk memberikan sokongan penuh dan memastikan program dijalankan dengan jayanya (Day et al., 2022). Oleh itu, kepuasan pegawai penjara dalam program ini menunjukkan bahawa pendekatan ini boleh diteruskan dan diperluaskan pada masa akan datang.

KESIMPULAN

Kajian ini memberikan penilaian menyeluruh mengenai keberkesanan terapi teater sebagai pendekatan rehabilitasi yang inovatif dalam sistem penjara. Hasil kajian menunjukkan peningkatan yang ketara dalam aspek utama pembangunan modal insan dalam kalangan banduan, termasuk keyakinan diri, kemahiran sosial, kreativiti, dan pemikiran kritis. Analisis kualitatif, yang dijalankan melalui soal selidik kepada pegawai penjara sebelum, semasa, dan selepas program, menekankan perubahan positif yang diperhatikan dalam kalangan peserta.

Peningkatan besar dalam keyakinan diri, dengan peningkatan sebanyak 80% selepas program, menonjolkan potensi terapi teater dalam memberdayakan banduan untuk mengatasi rasa tidak percaya diri dan menerima kebolehan mereka. Begitu juga, peningkatan kemahiran sosial, dengan peningkatan sebanyak 75%, menunjukkan bahawa sifat kolaboratif teater memupuk komunikasi dan kerjasama yang berkesan, yang penting untuk kejayaan integrasi semula ke dalam masyarakat.

Program ini juga merangsang kreativiti dan pemikiran kritis banduan, yang terpancar dalam peningkatan sebanyak 70%, membuktikan bahawa ekspresi seni boleh berfungsi sebagai pemangkin untuk pertumbuhan intelektual dan emosi. Selain itu, kepuasan pegawai penjara, yang meningkat sebanyak 85%, menunjukkan bahawa program ini bukan sahaja memberi manfaat kepada banduan tetapi juga memberi kesan positif kepada kakitangan penjara, meningkatkan keterlibatan dan komitmen mereka terhadap proses rehabilitasi.

Integrasi pembangunan modal insan dalam program terapi teater ini selaras dengan matlamat sistem penjara Malaysia yang lebih luas, iaitu untuk melengkapkan banduan dengan kemahiran dan pemikiran yang diperlukan untuk integrasi semula ke dalam komuniti. Pertandingan teater muzikal yang diadakan di akhir program berfungsi sebagai platform bagi banduan untuk menunjukkan bakat mereka, sambil menangani stigma masyarakat dengan mewujudkan persepsi positif dalam kalangan orang awam.

Usaha murni Pusat Pengajian Seni, Universiti Sains Malaysia dalam menjayakan program ini tidak boleh diabaikan. Melalui kerjasama yang erat antara pihak universiti dan Jabatan Penjara, program ini telah berjaya dijalankan dengan cemerlang. Pusat Pengajian Seni telah menyediakan latihan intensif kepada pegawai penjara serta membimbing proses kreatif yang membolehkan banduan terlibat secara aktif dalam seni persembahan. Inisiatif ini bukan sahaja memperkasa banduan, tetapi juga menunjukkan komitmen universiti dalam menyumbang kepada kesejahteraan masyarakat melalui seni.

Kesimpulannya, terapi teater mewakili satu jalan yang menjanjikan untuk rehabilitasi penjara, menawarkan pendekatan holistik yang memupuk kapasiti emosi dan intelektual banduan. Hasil positif yang diperhatikan dalam kajian ini menyokong pelaksanaan dan pengembangan berterusan program seumpama ini, yang berpotensi menjadi model untuk usaha rehabilitasi lain dalam sistem keadilan jenayah. Penyelidikan masa depan perlu meneroka kesan jangka panjang terapi teater terhadap kadar pengulangan jenayah, serta kesesuaian program ini dalam konteks budaya dan institusi yang berbeza.



Gambar 5: Foto Selepas Tamat Program Bersama Pihak USM, Pihak Penjara Malaysia dan Peserta Program

PENGHARGAAN

Penulisan ini adalah sebahagian daripada hasil penyelidikan melalui geran Projek Libatsama Komuniti, Universiti Sains Malaysia, 1001.PSENI.AUPSE00232. Penulis juga ingin merakamkan penghargaan kepada Pihak Penjara Malaysia, Universiti Sains Malaysia dan Pusat Pengajian Seni khususnya kerana menyokong dan membantu dalam menjayakan projek ini.

RUJUKAN

- Abu Bakar, A. (2023). Terapi seni bantu pulihkan emosi banduan. Buletin TV3 Online. <https://www.buletintv3.my/nasional/terapi-seni-bantu-pulihkan-emosi-banduan/>
- Ahmed, A. M., & Ahmad, A. H. B. (2015). Prison, stigma, discrimination and personality as predictors of criminal recidivism: Preliminary findings. *Journal of Social and Development Sciences*, 6(2), 20-29. <https://core.ac.uk/download/pdf/288023674.pdf>
- Amos, F. V., & Khairani, M. Z. (2019). Seni sebagai terapi banduan melalui program kreatif seni di penjara. *KUPAS SENI Jurnal Seni dan Pendidikan Seni*, 7, 105-113.
- Brewster, L. (2014). The impact of prison arts programs on inmate attitudes and behavior: A quantitative evaluation. *Center on Juvenile and Criminal Justice*. https://www.cjcj.org/media/import/documents/brewster_prison_arts_final_formatted.pdf
- Butură, M. (2020). Theater-therapeutic method of developing social skills to inmates. *Revista Universitară de Sociologie*, 16(2), 353-362.
- Cogan, K. B. (1995). *Drama as a vehicle for change in prisons*. HAYS National Library.
- Day, A., Daffern, M., Woldgabreal, Y., & Currie-Powell, N. (2022). Rehabilitative progress in prison: Some challenges and possibilities. *Aggression and Violent Behavior*, 67, 101783. <https://doi.org/10.1016/j.avb.2022.101783>

- Gallagher, L., Shella, T., Bates, D., Briskin, I., Jukic, M., & Bethoux, F. (2024). Utilizing the arts to improve health, resilience, and well-being (HeRe We Arts®): A randomized controlled trial in community-dwelling individuals with chronic medical conditions. *Frontiers in Public Health*. <https://doi.org/10.3389/fpubh.2024.1242798>
- Geiger, A., Shpigelman, C. N., & Feniger-Schaal, R. (2020). The socio-emotional world of adolescents with intellectual disability: A drama therapy-based participatory action research. *The Arts in Psychotherapy*, 70, 101679.
- Gussak, D. (2006). Effects of art therapy with prison inmates: A follow-up study. *The Arts in Psychotherapy*, 33(3), 188-198. <https://doi.org/10.1016/j.aip.2005.11.003>
- Jabbari, M., & Dadvar, A. (2018). The role of theater of the oppressed on correction and rehabilitation of prisoners (Case study: Yazd Province prisons). *Journal of History Culture and Art Research*, 7(3), 521-532. <https://doi.org/10.7596/taksad.v7i3.1636>
- Kewley, S., & Van Hout, M. C. (2022). "I'd probably be dead now": Evaluating the impact of theatre practitioners working on a recovery-based community drama project. *International Journal of Mental Health and Addiction*, 20(2), 1212–1230. <https://doi.org/10.1007/s11469-020-00437-3>
- Landy, R. (2009). Role theory and the role method of drama therapy. *Current approaches in drama therapy*, 2, 65-88.
- Leeder, A., & Wimmer, C. (2007). Voices of pride: Drama therapy with incarcerated women. *Women & Therapy*, 29(3-4), 195-213.
- Littman, D. M., & Sliva, S. M. (2020). Prison arts program outcomes. *Journal of Correctional Education (1974-)*, 71(3), 54–82.
- McKenna, J. (2014). Creating community theatre for social change. *Studies in Theatre and Performance*, 34(1), 84–89. <https://doi.org/10.1080/14682761.2013.875721>
- Moore, K. E., Stuewig, J. B., & Tangney, J. P. (2016). THE EFFECT OF STIGMA ON CRIMINAL OFFENDERS' FUNCTIONING: A LONGITUDINAL MEDIATIONAL MODEL. *Deviant behavior*, 37(2), 196–218. <https://doi.org/10.1080/01639625.2014.1004035>
- Page, S., Chamberlain, V., & Gratton, N. (2022). Performing well: Male prisoner experiences of drama, dance, singing and puppetry in England. *Incarceration*, 3(2). <https://doi.org/10.1177/26326663221106162>
- Priestley, P., McGuire, J., Flegg, D., Hemsley, V., Welham, D., & Barnitt, R. (2023). *Social skills in prison and the community: Problem-solving for offenders*. Routledge.
- Ryan, P. R. (1976). Theatre as prison therapy. *Drama Review*, 20(1), 31-42. <https://www.ojp.gov/ncjrs/virtual-library/abstracts/theatre-prison-therapy>
- Segrin, C. (2001). *Interpersonal processes in psychological problems*. Guilford Press.
- Taylor, J., Dworin, J., Buell, B., Sepinuck, T., Palidofsky, M., Tofteland, C., & Wilcox, A. (2010). *Performing new lives: Prison theatre*. Jessica Kingsley Publishers.