

Melestarikan Pengurusan dan Institusi Pemuziuman Borneo: Pengalaman Sarawak

Nur Auni Ugong,¹ Bilcher Bala² & Baszley Bee Basrah Bee³

Manuskrip diterima: 27 Mei 2018

Diterima untuk penerbitan: 4 September 2018

¹ Calon Doktor Falsafah di Program Sejarah, Fakulti Kemanusiaan, Seni dan Warisan, Universiti Malaysai Sabah. Email: nurauni.ugong@gmail.com

¹ Profesor Madya di Program Sejarah, Fakulti Kemanusiaan, Seni dan Warisan, Universiti Malaysia Sabah. E-mail: bilcher@ums.edu.my

¹ Pensyarah Kanan di Program Sejarah, Fakulti Kemanusiaan, Seni dan Warisan, Universiti Malaysai Sabah. Email: baszley@ums.edu.my

Abstract

Cultural heritage management play an important role in preservation, protection, and conservation of the cultural heritage. The management of Sarawak's cultural heritage has been well organized since 1947, particularly on cultural heritage sites damaged during the Second World War. The existence of ministries and museum department brought a positive impact in preserving every planned and practiced management practice. Museum department plays a role in research, education, documentation, and collection. Hence, then just a museum created in 1891, Sarawak now has about 10 museums. This paper attempts to share the experience of success achieved by the Sarawak Museum Department as one of the oldest museums in Malaysia and Borneo.

Keywords: *Management, Museum, Sarawak*

Abstrak

Pengurusan warisan budaya adalah amat penting dalam memastikan segala usaha pemeliharaan, perlindungan dan konservasi apa juga tinggalan budaya. Pengurusan warisan budaya Sarawak dilakukan secara terkelola sejak tahun 1947 khususnya ke atas tapak warisan budaya

yang mengalami kerosakan semasa Perang Dunia Kedua. Kewujudan kementerian dan institusi pemuziuman yang menjadi teras kepada entiti pengurusan warisan budaya Sarawak telah memberi kesan positif dalam melestarikan setiap rencana dan praktis pengurusan yang terlaksana. Institusi pemuziuman memainkan peranan dalam penyelidikan, pendidikan, dokumentasi, dan pengumpul koleksi. Justeru itu, daripada hanya sebuah muzium yang diwujudkan pada tahun 1891, kini Sarawak telah mempunyai lebih kurang 10 buah muzium. Makalah ini cuba berkongsi pengalaman kejayaan yang dicapai oleh institusi permuziuman Sarawak melalui Jabatan Muzium Sarawak sebagai salah satu muzium tertua di Malaysia dan Borneo.

Kata kunci: Pengurusan, Muzium, Sarawak

Pengenalan

Pengurusan warisan budaya merupakan aspek penting dalam memelihara, mengkonservasi dan melindungi warisan budaya Sarawak. Pengurusan secara sistematik telah dilakukan sejak tahun 1947 khususnya ke atas tapak warisan yang mengalami kerosakan semasa Perang Dunia Kedua. Namun demikian, kesedaran untuk melestarikan warisan budaya masih lagi berada di tahap yang kurang memuaskan kerana kekurangan tenaga pakar bagi membantu menjalankan aktiviti tersebut pada peringkat awal perkembangannya. Walau bagaimanapun, setelah kewujudan beberapa buah agensi kerajaan dalam pengurusan warisan arkeologi, pembangunannya telah memperlihatkan kesan positif. Selain meningkatkan koleksi pameran, pemeliharaan warisan menjadi agenda utama bagi memastikan ianya terus berkembang selaras dengan peredaran zaman. Penemuan demi penemuan dilaporkan oleh para pengkaji. Ini menjadikan pemerolehan dan penggazetan semakin bertambah.

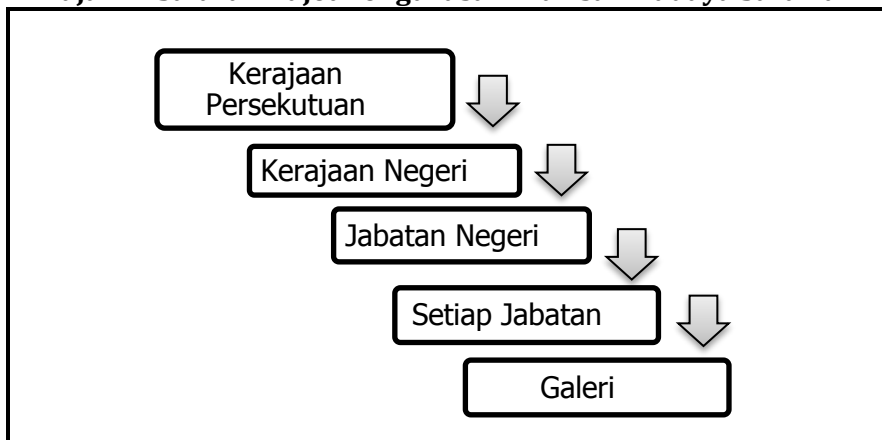
Agensi Pengurusan

Di Sarawak, ironi Pengurusan Warisan Budaya sentiasa berkembang walaupun sering bertukar kementerian. Semenjak pembentukan Malaysia pada tahun 1963, Jabatan Muzium Sarawak telah diletakkan di bawah beberapa kementerian. Walau bagaimanapun, pertukaran di bawah beberapa kementerian tidak menjejaskan fungsi muzium sebagai induk pengurusan warisan budaya khususnya arkeologi Sarawak. Selepas Sarawak merdeka dan pembentukan Malaysia, jabatan ini telah diletakkan di bawah Kementerian Tempatan antara tahun 1964 hingga

tahun 1965. Kemudiannya daripada tahun 1966 hingga tahun 1971, Jabatan Muzium Sarawak berada di bawah Kementerian Kebajikan, Belia dan Budaya dan Kerajaan Tempatan. Pada tahun 1972 pula, jabatan ini sekali lagi terletak di bawah Kementerian Kerajaan Tempatan untuk tempoh setahun. Pada tahun berikutnya ianya bertukar kementerian, iaitu kepada Kementerian Kebajikan dan Budaya. Daripada tahun 1974 sehingga tahun 1986, JMS diletakkan di bawah Kementerian Budaya, Belia dan Sukan. Sejak tahun 1987 ianya diletakkan di bawah Kementerian Pembangunan Sosial, dan kemudiannya di bawah Kementerian Pelancongan dan Warisan. Walau bagaimanapun, pada Januari 2012 ianya kembali kepada Kementerian Pembangunan Sosial.

Dalam merancang keperluan sumber manusia pengurusan warisan budaya, kementerian masih berpandukan kepada dasar sebelumnya yang mengikut keperluan semasa. Keperluan semasa penting supaya aspek pengurusan warisan tetap dipentingkan oleh kakitangan yang dilantik. Dari aspek peruntukan bajet semasa bagi menampung keperluan pengurusan warisan, Kementerian Pelancongan dan Warisan Sarawak menerima peruntukan daripada Kerajaan Pusat. Peruntukan ini kemudiannya disalurkan mengikut peringkat tertinggi organisasi pengurusan. Salurannya dapat diperhatikan melalui Rajah 1.

Rajah 1: Saluran Bajet Pengurusan Warisan Budaya Sarawak



Kerajaan Malaysia sentiasa prihatin terhadap pembangunan warisan budaya negara. Justeru, peruntukan yang mencukupi diagihkan kepada Kementerian Kebudayaan, Kesenian dan Warisan Malaysia bagi memulihara warisan budaya. Dalam rancangan Malaysia kelima misalnya, peruntukan sebanyak RM1.5 juta diagihkan untuk tujuan

pemeliharaan warisan dan sejarah. Manakala, dalam rancangan Malaysia keenam, peruntukan yang diberikan adalah sebanyak RM41.1 juta. Peruntukan keseluruhan diberikan adalah seperti Jadual 1.

Jadual 1: Peruntukan Rancangan Malaysia Keempat, 1981-1985

Kategori (Juta)	Peruntukan RMK yang dipinda (1971-75)	Perbelanjaan Sebenar (1971-75)	Anggaran Perbelanjaan (1976-80)	Peruntukan RMK Kelima (1981-85)
Kebudayaan	0.70	0.07	0.51	46.50
Muzium	1.97	1.53	6.56	14.00

Sumber: Rancangan Malaysia Keempat 1981-1986, Jabatan Pencetakan Negara.

Jadual 2: Peruntukan Rancangan Malaysia Kelima, 1986 -1990

Kategori	Jumlah Peruntukan (Juta)
Kebudayaan	12.50
Arkib Kebangsaan	3.53

Sumber: Rancangan Malaysia Kelima 1986-1990, Jabatan Pencetakan Negara.

Institusi Permuziuman

Pada kebiasaannya istilah muzium difahami sebagai sebuah bangunan yang menjadi pusat penyimpanan barang-barang lama. Walau bagaimanapun kini, pemahaman itu telah mengalami anjakan paradigma apabila telah ramai sarjana melihat muzium sebagai satu pusat ilmu yang mempunyai keunikan yang tersendiri. Hakikatnya, *Internation Council of Museum (ICOM)* sentiasa memperbaharui definisi muzium sejak ianya ditubuhkan pada tahun 1946. Pada tahun 1956 pertubuhan itu mendefinisikan muzium sebagai sebuah institusi kekal, memelihara dan mempamerkan koleksi kebudayaan atau saintifik bagi tujuan kajian, pendidikan, dan keseronokan.¹ Manakala bagi UNESCO, walau apa pun jenis muzium ianya mempunyai tugas yang serupa, iaitu untuk mengkaji, memelihara dan mempamerkan nilai budaya bagi sesebuah komuniti yang baik pada keseluruhannya.² Hal ini memperlihatkan bahawa

¹ Definisi yang diberikan oleh *American Association of Museum* juga hampir menyamai definisi *ICOM*. *American Association of Museum* juga menyatakan muzium sebagai institusi kekal, tidak bercorak keuntungan, mementingkan pendidikan serta bertujuan mengekalkan nilai estetika.

² George Ellis Burcaw, *op. cit.*, hlm. 18.

muzium merupakan sebuah institusi yang menyimpan, memelihara dan mempamerkan warisan budaya yang dimiliki oleh sesebuah masyarakat bagi tujuan mengekalkan kewujudannya.

Perkembangan Institusi Permuziuman Sarawak

Sarawak Gazette pada 26 Mac 1878 melaporkan bahawa idea penubuhan Muzium Sarawak timbul daripada Rajah Charles Brooke;

*His Highness the Rajah intends on a future day to establish a museum for all specimens on interest in this country, for which a suitable building will be constructed at Kuching by the Government. Arms, boats, cloths, woods, horns and skull of deer, and other animals, old fashioned gold work, old china or pottery, paddles, minerals, fibres, oil, carvings, ornaments and the relics of any superstition either in wood or stone.*³

Idea ini diperkuatkan lagi pada 27 May 1878 apabila R.V. Awdry, iaitu setiausaha kepada Rajah Charles Brooke telah diberi kuasa untuk menerima sumbangan bagi tujuan koleksi muzium;

*A building of considererable pretension, to be use as the Sarawak Museum, has been commenced and is rapidly rising; it well then complete be the most conspicuous building in Kuching.*⁴

Dengan itu, artifak pertama yang menjadi koleksi adalah hasil sumbangan C.C. de Crespigny yang dibawa daripada Mukah. Koleksii ini telah dipamerkan di Istana dan kemudiannya dipindahkan ke Menara Jam. Walaupun telah mendapat sumbangan artifak namun cadangan untuk menubuhkan muzium belum lagi dapat direalisasikan sehinggalah pada akhir tahun 1886, pihak kerajaan Sarawak ingin membeli koleksi Huge Low untuk membentuk satu nukleus muzium. Pada awalnya bahan ini diletakkan di sebuah bangunan sementara berdekatan dengan Pasar

³ *Sarawak Gazette*, 26 Mac 1878.

⁴ *Sarawak Gazette*, 1 Mac 1889, hlm. 3.

dan dibuka dengan rasminya oleh Rajah Charles Brooke pada 30 Oktober 1886.⁵

Pada tahun 1889, pembinaan bangunan muzium dimulakan dan dibuka dengan rasminya pada 4 Ogos 1891. Kerja pembinaanya telah dipertanggungjawabkan kepada Jeffeys dari Jabatan Kerja Raya dengan kos pembinaan sebanyak \$24,480,000 termasuk kos tanah sebanyak \$2000. Pada tahun 1891 dindingnya telah siap dibina. Perasmian bangunan ini dilakukan oleh Rajah Charles Brooke dengan kehadiran 400 orang penonton. Terdapat dua konsep rekabentuk bangunan ini. Pertamanya dikatakan mengikut rekabentuk bangunan atau dewan yang terdapat di Normandy, iaitu sebuah daerah di Perancis. Konsep kedua menyatakan bahawa ianya mencontohi kubu atau Castle Anne yang terdapat di England semasa pemerintahan Queen Ann.⁶ Rajah Charles Brooke menggambarkan muzium yang dibina pada masa itu sebagai *...our museum shall be second to none in the East - my only fear is that it will be too small.*⁷

Selepas empat dekad, barulah diwujudkan beberapa buah muzium lain di Sarawak. Dewan Tun Abdul Razak misalnya telah dibuka secara rasmi dalam tahun 1983, yang kemudiannya mempamerkan warisan sejarah negeri bermula dari zaman prasejarah⁸ hinggalah zaman kemerdekaan. Barangan etnologi seperti seramik dari abad ke-9 hingga 19, alat logam iaitu gong, lela dan kendi, dan alat senjata seperti meriam, bedil, keris, lembing dan pedang. Selain itu terdapat juga rumah contoh

⁵ *Sarawak Annual Report, 1947* hlm. 86; Gary Maitland, *Sarawak Museum: The Museum of Borneo, Sarawak Museum Journal*, Vol. LIII (74), 1998, hlm. 95-105.

⁶ Bangunan muzium yang dibina mempunyai dua *wings* yang menempatkan tiga bilik di bawah dan di tingkat atas. Bilik di tingkat atas mempunyai keluasan 12.8x7.3m termasuk satu ruang terbuka seluas tiga meter. Turut dibina ialah sepasang tangga bercabang keluar ke tingkat bawah. Ruang pameran dibina di tempat yang bercahaya bagi memastikan artifak tidak terjejas di tingkat atas bangunan, manakala tingkat bawah menempatkan pusat pentadbiran muzium. Walaupun muzium yang terbina ini tidak besar, namun ianya mencukupi untuk menempatkan artifak yang diperolehi serta dihadiahkan oleh kepada muzium.

⁷ Tom Harrisson, *Second to None: Our First Curator (and others)*, *Sarawak Museum Journal*, Vol. X (17), 1961, hlm. 17.

⁸ Gua replika (Gua Niah), tingkat evolusi manusia dari zaman prasejarah, aktiviti manusia (perdagangan laut dan perusahaan besi) serta hasil ekskavasi di Gua Niah.

masyarakat bumiputera Sarawak seperti rumah Iban, Melayu dan Bidayuh, peralatan musik, topeng, seni ukir rumah panjang dan sebagainya. Di samping itu sejarah awal Sarawak juga dipamerkan, melingkupi sejarah sejak pemerintahan Rajah Brooke diikuti zaman pendudukan Jepun, pemerintahan tentera Australia, koloni, anti penjajah, konfrantasi sehinggalah pembentukan Malaysia. Turut disertakan ialah deklarasi kemerdekaan Tanah Melayu dan maklumat mengenai empat mantan perdana menteri Malaysia.

Pada tahun 1988 muzium daerah pertama yang berjumlah RM4.6 juta telah dibina di Bau. Dikenali sebagai Muzium Mini Bau, ianya diletakkan dibawah pentadbiran Dewan Suarah Bau. Dengan terbinanya muzium ini, masyarakat awam dapat mendalami kehidupan kebudayaan dan tradisi masyarakat Bidayuh. Hal ini kerana muzium ini menempatkan kraftangan, pakaian, simpanan persendirian, dan peralatan keagamaan kaum tersebut.⁹

Sebagaimana di Bau, bangunan muzium Sibul yang berjumlah RM7.5 juta juga ditakbir Dewan Suarah. Pengisian muzium ini adalah lebih kepada warisan budaya orang Cina, Iban, Melayu, Melanau, dan Orang Ulu. Spesimen dipamerkan ialah foto Sungai Rejang, kraftangan, anyaman bakul, ukiran kayu tekstil, seramik, alat muzik dan kebudayaan setempat seperti pakaian tradisional dan peralatan muzik masyarakat tempatan.¹⁰

Muzium kedaerahan yang muncul seterusnya ialah Muzium Kapit. Muzium ini mempamerkan warisan budaya kumpulan etnik yang mendiami daerah tersebut. Antaranya ialah adat dan kepercayaan, tokoh yang berjasa, pertanian, manik, tembaga, tekstil, bakul, ukiran kayu. Secara tidak langsung ianya dapat dikatakan sebagai kepercayaan, perayaan dan kehidupan seharian masyarakat di daerah itu.

Bagi tapak arkeologi terbesar Sarawak, Gua Niah sebuah muzium yang dikenali sebagai Muzium Arkeologi Niah telah dibina. Muzium ini terletak di Bahagian Miri, berdekatan dengan tapak arkeologi prasejarah

⁹ Jyo Jye Lian, Sejarah Penubuhan dan Perkembangan Muzium Sarawak, *Latihan Ilmiah*, Universiti Kebangsaan Malaysia, 1996, hlm. 18.

¹⁰ *Ibid*, hlm. 19.

kompleks gua tersebut. Pelawat yang mengunjungi muzium ini dapat melihat sendiri artifak prasejarah dan budaya masyarakat purba yang pernah menduduki gua tersebut sejak ±39,800 tahun lampau.

Di samping itu terdapat juga Muzium Sejarah Cina yang memuatkan sejarah perjuangan, tokoh politik dan peranan mereka dalam meningkatkan ekonomi negara. Para pelawat berpeluang mengetahui dengan lebih mendalam asal-usul setiap etnik Cina yang menggunakan berbagai-bagai dialek, kemahiran tradisional dan seni kebudayaan masyarakat Cina.

Muzium Wilayah Limbang yang dirasmikan oleh Adenan Haji Satem, Menteri Pembangunan Sosial pada 27 Ogos 1994 mempamerkan sejarah dan kebudayaan rakyat di wilayah ini seperti alat buluh, cara pembuatan garam, seni manik, pakaian daripada kulit kayu, barangan logam, bakul dan sebagainya. Selain itu ianya turut mempamerkan batu genesa (dewa Hindu) dan batu nisan.

Muzium Wilayah Baram dibuka dengan rasminya dalam tahun 1997. Muzium ini bertempat di Kubu Hose, yang terletak di atas puncak bukit yang menghala ke Sungai Baram dan dibina dalam tahun 1898. Koleksi pameran di dalam muzium ini terdiri daripada artifak kebudayaan pelbagai kumpulan etnik yang tinggal di kawasan tersebut. Tambahan kepada itu, kegiatan ekonomi dan aktiviti am kumpulan etnik tersebut juga turut dipamerkan.

Bagi barangan tekstil, sebuah muzium telah ditubuhkan untuk menyimpan khazanah tersebut. Bangunannya dibina dalam tahun 1907 untuk dijadikan Pusat Perubatan dan kemudiannya dijadikan sebagai pejabat Jabatan Pendidikan. Pada bulan Ogos 2000 bangunan tersebut dijadikan sebagai muzium tekstil dan telah dibuka dengan rasminya kepada orang ramai untuk menyaksikan koleksi tekstil dan busana asli tempatan yang ditenun dan dipakai oleh masyarakat bumiputera dan masyarakat pendatang Sarawak. Antaranya ialah Pua Kumbu masyarakat Iban dan Kain Songket masyarakat Melayu.

Organisasi Institusi Pemuziuman Sarawak

Menurut Goode (1895) sesebuah muzium tidak akan ditubuhkan dan diiktiraf tanpa enam perkara berikut;

Organisasi yang stabil dan mempunyai sokongan yang mencukupi, rancangan yang jelas, sumber untuk bekerja, tenaga manusia, tempat yang sesuai, dan bahan untuk bekerja-peralatan yang sesuai, pemasangan sumber dan mekanikal.¹¹

Justeru apabila berkaitan dengan organisasi, perancangan, dan pengawalan sumber sudah pasti aspek pengurusan adalah satu aspek penting bagi memastikan kewujudan sesebuah institusi pemuziuman. Kini, pengurusan mendapat perhatian khusus kerana ianya menjadikan pihak muzium mengetahui sebab kewujudannya, matlamat yang digariskan dan keberkesanan serta dapat direalisasikan. Menurut Dexter dan Barry (2009), tujuan pengurusan muzium ialah;

*...to facilitate decision that lead to the achievement of the museum mission, the fulfilment of its mandate, and realization of its goals and objective for all of its function.*¹²

Pengurusan yang lemah atau tidak sistematik bukan sahaja menyebabkan muzium tidak dapat memberikan kaedah penjagaan dan penggunaan sumber koleksi yang betul tetapi juga tidak akan dapat mengekalkan dan menyokong program pendidikan dan pameran dengan berkesan. Dari aspek lainnya pengurusan yang tidak teratur boleh menyebabkan kepercayaan masyarakat awam hilang dan menjejaskan kadar lawatan ke muzium itu sendiri. Justeru, bukan sesuatu yang asing apabila pengurusan sesebuah muzium berpandukan kepada dasar dan bidang tugas untuk dijadikan panduan menjalankan aktiviti masing-masing.

Strategi korporat kebiasaanya merangkumi kesemua intipati yang ada dalam sesebuah organisasi. Sebagai sebuah organisasi awam yang tidak mementingkan keuntungan strategi korporat sesebuah muzium adalah tidak sama dengan organisasi lain khususnya swasta. Strategi korporat organisasi swasta lebih memfokuskan kepada

¹¹ Kevin Moore, Introduction: Museum Management, dalam Kevin Moore (ed.), *Museum Management*, London: Routledge, 1994, hlm. 3.

¹² Gail Dexter Lord dan Barry Lord, *The Manual of Museum Management*, Oxford: Rowman & Littlefield, 2009, hlm. 1.

pengurusan perniagaan yang mementingkan keuntungan semata-mata. Ianya berbeza dengan institusi pengurusan warisan yang mementingkan hubungan dengan visi dan matlamat untuk bertanggungjawab terhadap warisan budaya yang ada. Justeru, strategi korporat digubal supaya institusi muzium dan kakitangannya mengetahui tujuan penubuhannya, memahami tugas mereka serta mencapai matlamat asal mereka.¹³ Jabatan Muzium Sarawak bertekad untuk mengumpul, memelihara, memelihara dan mempamerkan warisan sejarah budaya Sarawak sebagai sumber maklumat dan pendidikan. Ianya diwujudkan dengan tujuan untuk menyatupadukan masyarakat pelbagai etnik di Sarawak supaya boleh hidup dalam keadaan harmoni dalam menghadapi cabaran pembangunan sekarang dan pada masa akan datang.

Jabatan Muzium Sarawak ternyata mempunyai misi yang jelas untuk dilaksanakan. Misi institusi ini ialah merangka dan melaksanakan program latihan bagi menerapkan budaya profesionalisme dan dinamik dalam kalangan kakitangan dapat menghasilkan kualiti kerja yang berterusan.

Bagi aspek objektif pula Jabatan Muzium Sarawak mempunyai objektif seperti melaksanakan strategi HITECK perkhidmatan Awam Sarawak, mengamalkan prinsip dan Etika Perkhidmatan Awam Baru Sarawak (SODIF) dan Melaksanakan MS ISO 9000. Ianya juga mempunyai objektif untuk meningkatkan pertumbuhan dan pembangunan profesionalisme berasaskan teknologi moden bagi menghasilkan lebih ramai kakitangan yang dinamik dan berwibawa, mengadakan Pameran Sementara di peringkat antarabangsa dan sekurang-kurangnya empat pameran pada peringkat Negeri atau semasa Temasya Tahunan serta menganjurkan program pendidikan dengan mengambil kira-kira 50 orang penuntut dari sebuah sekolah yang dipilih pada satu-satu masa (setiap bulan).

Di samping itu, objektif yang turut digariskan adalah, seperti mengadakan program persembahan *Live* dan bengkel dengan memberi tumpuan khusus terhadap aktiviti kebudayaan tradisi, memperkenalkan *The Role of Museum* oleh Jabatan Muzium Sarawak melalui edaran meluas terbitan risalah dan buku secara professional, menubuhkan

¹³ Victor Middleton *op. cit.*, hlm. 9; Neil Cossons *op. cit.*, hlm. 12-20.

Kedai Muzium untuk menjual cenderamata, barangan kraf tradisional dan replika beberapa artifak yang terpilih, melaksanakan sistem berkomputer bagi merekod dan mengawal semua artifak dan bahan arkib muzium dan melancarkan *Muzium Virtual* di Internet. Ianya juga berusaha mendapatkan bangunan baharu bagi menyimpan segala artifak dan bahan arkib, memperkenalkan yuran masuk, mengadakan penyelidikan yang menyeluruh bagi membangun dan merekabentuk semua galeri supaya dapat meningkatkan tahap pendidikan, berusaha menggunakan teknologi maklumat di semua galeri berdasarkan konsep *Interactive Museum* dan membina kompleks muzium baru dan moden yang merangkumi Muzium Sejarah, Muzium Pertemuan Kanak-Kanak, Muzium Yang-Di-Pertua Negeri dan Ketua Menteri, pusat pentadbiran serta kemudahan lain.

Manakala matlamat Jabatan Muzium Sarawak ialah bertanggungjawab terhadap bahan antikuiti, tugu peringatan dan tapak warisan budaya, tapak arkeologi, seni kraf, senibina, agama dan bahan lain yang mempunyai kepentingan dan nilai tradisi yang memberi manfaat kepada warisan negeri serta negara dengan harapan agar ianya dapat menyumbang kepada perpaduan dan harmoni di kalangan masyarakat Negeri Sarawak.

Sementara itu, wawasan yang ingin dicapai oleh Jabatan Muzium Sarawak adalah bertekad mahu menjadi Pemelihara Warisan Bangsa dengan ketinggian taraf profesionalisme, berteknologi dan berdaya dinamik menjelang tahun 2005 bermula pada tahun 1998.

Dalam pada masa yang sama tidak terdapat sebarang peraturan mengenai pembentukan organisasi asalkan ianya menepati kehendak program dan aktiviti yang dijalankan. Justeru organisasi asas yang biasa ada dalam sesebuah muzium adalah seperti pentadbiran, kewangan, arkib, perhubungan awam, dan teknologi maklumat. Walau bagaimanapun organisasi ini boleh dipindah dan disesuaikan mengikut keperluan dan perubahan semasa atau pengkhususan skop bidang yang dikendalikan muzium berkenaan. Sebagai sebuah organisasi tertinggi yang menguruskan warisan budaya Sarawak, Jabatan Muzium Sarawak mempunyai beberapa bahagian yang memainkan peranan tersendiri.

Bahagian Arkeologi yang diketuai oleh seorang Penolong Pengarah bertanggungjawab kepada kesemua artifak arkeologi yang dijumpai. Bahagian ini menjalankan survey dan ekskavasi di kawasan yang dikenalpasti mempunyai potensi arkeologi serta tapak yang hendak

dibangunkan untuk tujuan pemodenan. Setelah operasi ekskavasi selesai, proses menyenaraakian, mendokumentasi dan mengklasifikasi segala penemuan dilakukan. Manakala, Bahagian Pemuliharaan atau Konservasi berperanan dalam memulihara artifak yang terdapat di jabatan Muzium Sarawak. Selain pemuliharaan artifak, monumen, megalith juga turut dipulihara dengan bantuan seorang Penolong Pengarah. Manakala bahagian penguatkuasaan memainkan peranan dalam menguatkuasa Ordinan Warisan Budaya Sarawak yang merangkumi perkara, seperti memastikan semua peniaga antik mempunyai *Antique Dealer's Licence*, memproses permohonan untuk memiliki *Antique Dealer's Licence*, *Licence to Export Antquity* dan *Licence to Excavate and Search Antiquities/ Historical Objects*. Bahagian ini juga berfungsi sebagai pendaftar orang perseorangan yang menemui dan memiliki antik, pendaftar dan pengurus proses pengisytiharan bangunan dan tapak bersejarah untuk diwartakan, mempromosi hasil kraftangan Sarawak dan mengadakan serta mengendalikan ceramah.

Bahagian Pameran bertanggungjawab mereka pelan dan grafik berasaskan kertas konsep sesuatu pameran, melaksanakan sesuatu pameran tetap atau sementara, menyediakan bahan-bahan yang berkaitan dengan pameran dan memastikan peralatan yang berkaitan dengan pameran disediakan dan diselenggarakan. Bahagian keselamatan pula berperanan dalam memastikan kebersihan dan keselamatan bangunan serta persekitarannya, memastikan keadaan di galeri pameran berada dalam keadaan terkawal, selamat dan sempurna, membantu semasa lawatan tetamu kehormat dan melaporkan kerosakan dan kehilangan bahan pameran

Bahagian Etnologi dan Koleksi berfungsi bagi menjalankan penyelidikan etnologi, merakamkan dan mengkatalogkan program kebudayaan, muzik dan tarian tradisional secara audio dan visual, menguruskan perolehan barangan budaya untuk koleksi, menjaga dan memelihara koleksi sama ada melalui pembelian, derma atau bequest, mengruskan rekod koleksi dan mengkatalogkan serta membuat dokumentasi artifak.

Bahagian Sejarah dan Rujukan bertanggungjawab untuk memesan buku dan bahan terbitan untuk perpustakaan, menyediakan bahan arkib dan perpustakaan untuk kegunaan para penyelidik, mengurus penyimpanan rekod jabatan dan mengendalikan pemindahan rekod ke Pustaka Negeri Sarawak.

Sementara itu, Bahagian Perhubungan Awam ditubuhkan dalam tahun 1997 bertanggungjawab untuk menyebarkan maklumat dan aktiviti muzium melalui media massa, memandu lawatan rasmi di galeri pameran, memproses dan meluluskan permohonan murid sekolah dan institusi pengajian tinggi untuk mengambil gambar atau video di galeri pameran, menerbitkan bahan seperti risalah dan bulletin, merancang dan melaksanakan program berbentuk pendidikan berkaitan dengan muzium untuk sekolah dan menerima dan memproses aduan pelanggan.

Bahagian Ilmu Kejadian atau dikenali juga sebagai zoologi yang ditubuhkan pada tahun 1894 oleh Kurator J. C. Moulton pula berperanan menyelenggarakan koleksi ilmu kejadian yang sedia ada untuk rujukan, merancang dan menyediakan bahan ilmu kejadian untuk tujuan pameran, memberikan khirmad nasihat berkaitan dengan bidang tersebut dan juga mengadakan penyelidikan dari semasa ke semasa.

Bahagian Muzium Islam merancang dan melaksanakan program pameran aktiviti mengenai Islam, menjalankan penyelidikan dan mengenalpasti bahan pameran, mengenalpasti dan memperolehi bahan terbitan untuk pusat sumber dan mengemaskini data bahan pameran.

Bahagian terakhir, iaitu Pentadbiran dan Kewangan berfungsi dalam menguruskan hal ehwal kewangan, keselamatan bangunan, kelengkapan pejabat dan tugas am, pembangunan dan pengurusan sumber manusia dan mengendalikan penerimaan dan penghantaran surat rasmi serta pembukaan fail dan penyimpanan fail aktif.

Pentadbiran di setiap bahagian diketuai oleh seorang Penolong Pengarah. Manakala, pengurusan tertinggi institusi pemuziuman diterajui oleh pengarah atau dikenali juga sebagai kurator. Sebagai peneraju utama organisasi mereka harus mempunyai berpengetahuan tinggi dalam aspek *material - culture* dan kemahiran dalam menilai artifak dari segi ketulenan dan nilai sejarah. Kurator juga harus berkemahiran membuat perbandingan, perancangan dan penganalisaan yang mendalam berkaitan keperluan di muzium baru serta penubuhan pengisian galeri yang sesuai untuk menjadi sebuah muzium bertaraf dunia.

Dalam memastikan penyelidikan berterusan kurator harus berkebolehan tinggi dalam bidang penyelidikan, persembahan pameran dan pemuziuman, berkebolehan menulis laporan, membuat kertas kerja

yang berkualiti dan membentangkannya di peringkat dalam dan luar negara serta berkebolehan memberikan pendapat secara profesional, memberi khidmat nasihat dan mengemukakan hujah dengan baik.

Sementara itu, dari aspek pelestarian pengurusan kurator bertanggungjawab dalam merancang dan melaksanakan kerja penyelidikan konservasi ke atas monumen, tapak dan artifak arkeologi muzium secara saintifik dan sistematik. Sebagaimana yang dinyatakan oleh Reid (1970) dalam *Tate Gallery Report*, kurator memainkan peranan penting dalam menjalankan konsevasi. Menurut beliau;

*Restorer and curator required to be continual and very close. Many of the problems in conservation, which arise from day to day, and some times from hour to hour, involved historical and critical issues, they can hardly be solved, except in consultation with and experienced curatorial staff of the kind which is only found in the largest galleries.*¹⁴

Pembangunan dan Peranan

Sebagai sebuah institusi yang bergiat aktif dalam memartabatkan warisan budaya Sarawak, Jabatan Muzium Sarawak memainkan peranan penting sejak dari dulu lagi. Walaupun terdapat agensi seperti pihak kementerian, ataupun badan sukarelawan lain namun pengurusan dan pembangunan warisan arkeologi telah dipertanggungjawabkan secara langsung kepada institusi ini. Menurut Tom Harrisson, fungsi muzium di negara membangun, seperti Sarawak ialah;

...present a well selected display of exhibits, keep the atmosphere of the museum informal, airy and cool, keep changing exhibits and having special display, especially topical ones, explain the museum's collection, separate the

¹⁴ Peter Cannon-Brookes, *The Role of The Scholar-Curator in Conservation*. Dalam Simon J. Knell (ed.), *Care Of Collection*, London: Routledge, 1994, hlm. 47.

selected, encourage outside person and interpret the museum function...¹⁵

Berdasarkan pendapat Tom Harrison itu, dapat dirumuskan bahawa peranan muzium di Sarawak adalah lebih kepada menarik perhatian masyarakat baik dari dalam mahupun luar negara untuk datang berkunjung ke muzium. Sementara itu, perbincangan berkaitan pembangunan warisan budaya Sarawak memfokuskan kepada beberapa proses perkembangannya dari semasa ke semasa. Untuk itu adalah penting untuk melihat perkembangan sejak daripada penubuhan muzium pada tahun 1881, kemudiannya era pembabitan Tom Harrison pada tahun 1947 sehinggalah pengurusan warisan arkeologi Sarawak dikendalikan oleh masyarakat tempatan, seperti Lucas Chin, Benedith Sandin, Robert Nyandoh dan kini dikendalikan oleh Ipoi Datan. Kita juga melihat kepada pertambahan jumlah warisan budaya yang telah digazetkan. Sejak tertubuhnya Muzium Sarawak sebagai medium yang menjaga warisan arkeologi, pembangunannya menjadi pesat selaras dengan perkembangan semasa yang berlaku di Sarawak. Bagi membincangkan corak pembangunan ini, penulis menumpukan perhatian kepada beberapa aspek iaitu dasar, bajet, infrastruktur, koleksi, dan pembangunan sumber manusia semenjak daripada kewujudan muzium sehinggalah ke hari ini.

a. Pembangunan Koleksi

Sejak penubuhannya Jabatan Muzium Sarawak telah berjaya mengumpulkan koleksi koleksi sejarah, budaya dan persekitaran dengan cara membeli, menyewa, meminjam, cari gali dan ada juga yang dihadiahkan. Pembelian artifak biasanya dilakukan sekiranya muzium mempunyai peruntukan untuk tujuan tersebut. Dalam hal ini, individu yang menentukan sama ada artifak dibeli atau sebaliknya ialah pengarah muzium. Beliau mengambil keputusan setelah melakukan kajian seperti kepentingan pemerolehan itu, serta menentukan sumber untuk mengkonservasi artifak tersebut atau tidak. Pengarah juga akan mengadakan rundingan harga dengan penjual, yang mana ianya

¹⁵ Tom Harrison, *An All-round Museum in a Small Country*, *Sarawak Museum Journal*, Vol. IX (13), 1959, hlm. 250.

berpandukan atika pembelian artifak. Sekarinya persetujuan telah dicapai, maka urusan pembelian akan dilakukan.¹⁶

Manakala, bagi koleksi yang disewa pihak muzium akan mengadakan perjanjian dengan penyewa artifak itu. Ianya mengambil kira aspek insuran, tempoh sewaan serta keselamatan artifak tersebut. Walau bagaimanapun pengumpulan koleksi menggunakan kaedah ini bukannya bagi artifak yang dipamerkan selamanya sebaliknya bagi tujuan pameran sementara. Hal ini kerana tempoh sewaan yang lama membebaskan muzium kerana organisasin itu terpaksa menanggung kos sewa yang mahal. Oleh hal yang demikian, sewaan tetap ini bukanlah satu kaedah yang bijak.¹⁷

Dalam pada itu, kaedah ekskavasi yang digunakan untuk mengumpul warisan sememangnya memerlukan bajet yang cukup bagi mengatasi saingan daripada pengumpul persendirian. Sebelum proses pembelian dilakukan misalnya, pihak muzium mengenalpasti keutamaan dari segi budaya dan juga etnik supaya dapat memberikan fokus dengan sepenuhnya. Seterusnya barulah merancang dan mengadakan ekspedisi. Masalah yang dihadapi bukan sahaja menanggung kos ekspedisi yang mahal, tetapi juga terpaksa berdepan dengan masyarakat yang kadang kala keberatan untuk menunjukkan warisan yang mereka ada. Sekiranya mahu pun, mereka bertanyakan harga bagi barangan tersebut. Dalam sesuatu situasi pula masyarakat hanya akan menjual barangan mereka sekiranya kesempatan wang bagi menanggung kos rawatan keluarga atau menyara kehidupan, dan pada masa inilah barangan tersebut akan dijual dengan harga yang murah. Walau bagaimanapun, terdapat juga artifak yang diperolehi hasil daripada sumbangan masyarakat awam. Lazimnya hadiah adalah berupa hasil seni, tinggalan sejarah, objek etnologi dan artifak.

Muzium juga turut bekerjasama dengan penjual dan pengumpul barangan antik dan juga penyelidik. Misalnya, dalam sesetengah situasi, pihak muzium bekerjasama dengan penjual barangan antik kerana individu inilah yang menjalankan urusan pembelian daripada

¹⁶ Timothy Ambrose & Cricpin Paine, *Museum Basic*, London: Routledge, 2006, hlm. 143.

¹⁷ *Ibid.*, hlm. 144.

perkampungan atau rumah panjang. Sekiranya tidak ada kerjasama, barangan antik tersebut akan dijual kepada pihak luar terutama di pasaran antarabangsa. Hal ini seterusnya menyebabkan berlakunya peniruan terhadap barangan antik masyarakat tempatan. Walau bagaimanapun, pihak muzium hanya akan membeli barangan seperti balang, cerek loyang atau artifak etnografi seperti manik, kostum, senjata dan ukiran kayu. Bagi mengelakkan segala bentuk rasuah, pihak muzium menubuhkan dua jawatankuasa untuk menilai barangan yang ditawarkan oleh pihak penjual. Jawatankuasa yang pertama dianggotai oleh tiga orang pegawai muzium, yang mana mereka bertanggungjawab untuk memastikan sama ada pihak muzium berminat atau tidak.¹⁸ Sekiranya berminat barangan tersebut akan dibawa kepada jawatankuasa kedua yang dianggotai oleh pegawai daripada Setiausaha Kewangan Kerajaan Negeri, Setiausaha Tetap daripada Kementerian Pembangunan Sosial dan Pengarah Muzium.¹⁹ Jawatankuasa ini akan memberikan keputusan sama ada artifak tersebut akan diterima atau ditolak, dan sekiranya harga terlalu tinggi, jawatankuasa ini akan mengadakan tawar-menawar dengan penjual. Apabila jawatankuasa telah meluluskan pemerolehan, pihak muzium seterusnya menulis kepada Setiausaha Kewangan Kerajaan Negeri untuk menetapkan harga sekiranya jumlah harga bernilai kurang daripada RM 50,000 dan sekiranya lebih daripada harga tersebut tender akan dibuka.²⁰ Hal ini bagi memenuhi syarat yang terdapat pada *Treasury Instruction Nos. 170* dan *171*. Justeru, bagi memastikan tanggungjawab dijalankan dengan sempurna, jaatan muzium melaksanakan tanggungjawabnya berdasarkan strategi korporat, matlamat, wawasan, misi dan objektif yang tersendiri. Hal ini adalah supaya institusi tersebut dapat melaksanakan peranannya dengan efektif.

Dalam menguruskan koleksi, galeri pameran dan bahagian arkib memainkan peranan penting. Di bahagian pameran, koleksi diurus dengan memastikan ianya tidak terancam akibat persekitaran. Di bahagian arkib, koleksi dikumpulkan mengikut kategori yang ditetapkan

¹⁸ Rujuk Lucas Chin, *The Role of Museum and Other Agencies In The Preservation Of Material Culture*. Dalam Dr. Jacqueline Pugh-Kitingan (ed.), *Sabah Museum Monograph*, 5, Sabah: Muzium Sabah, 1996 hlm. 16.

¹⁹ *Ibid.*

²⁰ *Ibid.*

untuk tujuan penyelidikan. Penyelidik akan menjadikan arkib sebagai sumber rujukan kerana ianya merupakan tempat penyimpanan maklumat primer. Melihat kepada koleksi yang ada di Muzium Sarawak ianya boleh dikatogerikan kepada beberapa bahagian iaitu arkeologi, bakul, tekstil, seramik, upacara keagamaan, seni Islam, seni logam dan seni hiasan. Pada peringkat awal iaitu dalam tahun 1948 koleksi yang ada di muzium ialah pasu, periuk, tembikar, pingan, *celadon jar* daripada Dinasti Ming. Sesetengah daripada tembikar juga dipercayai daripada Dinasti Tang. Di samping itu terdapat juga bakul, mesin tenun, senjata, manik kostum tarian dan objek keagamaan.²¹

Pada tahun 1951 koleksi seramik telah diperbesarkan apabila terdapat seramik yang dibawa daripada rumah panjang yang jauh di pedalaman. akibat daripada pertambahan ini ruang yang diperuntukan untuk menempatkan koleksi seramik telah penuh dan tidak dapat lagi memuatkan koleksi yang sentiasa bertambah sejak enam tahun berikutnya. Keadaan ini memaksa koleksi seramik ditempatkan di bilik rujukan buat sementara waktu.²² Perkembangan koleksi muzium terus berlaku dari semasa ke semasa. Pada tahun 1952 artifak seperti tembikar dan porselin yang mana dipercayai berasal daripada China atau berdekatan dengan negara tersebut telah dijumpai semasa ekskavasi di Santubong.²³ Di samping itu, perhiasan emas yang membuktikan wujudnya perkilangan tempatan turut dijumpai.²⁴ Artifak ini dibawa ke JMS untuk dijadikan koleksi.

Dalam tahun 1954 pemerolehan baru yang penting dicatatkan di bahagian seramik iaitu dengan menempatkan pasu Tze Chou daripada Dinasti Sung di bahagian tersebut.²⁵ Tidak lama selepas itu kepingan pasu pecah tetapi mempunyai kualiti tinggi telah dijumpai semasa ekskavasi di Sungei Buah. Tahun 1954 juga turut dikenali sebagai tahun

²¹ *Sarawak Annual Report*, 1948, hlm. 78.

²² *Sarawak Annual Report*, 1951, hlm. 163.

²³ *Sarawak Annual Report*, 1952, hlm. 130.

²⁴ *Ibid.*, hlm. 131.

²⁵ *Sarawak Annual Report*, 1954, hlm. 179.

arkeologi apabila tidak kurang daripada 50, 000 artifak telah dilebalkan dan dipamerkan secara sistematik. Dalam tahun 1955, apabila sebuah muzium yang besar telah berjaya disiapkan ianya telah memuatkan berpuluh ribu spesimen arkeologi, beribu-ribu buku rujukan dengan kaedah pencarian yang mudah serta kemudahan belajar yang baik untuk penyelidik yang datang ke muzium.²⁶ Pada tahun 1983 kajian tentang bilangan artifak telah menguatkan lagi bukti perkembangan koleksi artifak di Jabatan Muzium Sarawak. Joseph Ingai Gasing telah mengkaji jumlah artifak yang terdapat di muzium. Jadual 3 berikut menunjukkan bilangan artifak yang direkodkan oleh beliau:

Jadual 3: Koleksi Muzium, 1983

	Arkaeologi	Antikuiti	Semulajadi	Sejarah	Reference Library & Arkib	Reference Library
Koleksi Referen ce	8,155	109, 893	6,311	76, 595	4,975	Sila Rujuk Jadual 4
Pamera n	2, 358	630	478	3, 056	1, 230	
Jumlah	10, 513	110, 523	6,789	79, 651	6, 205	

Sumber: Joseph Ingai Gasing, Setting Up A Conservation Laboratory in The Sarawak Museum to Treat and Preserve Its Huge Collection and the Problems Encountered, *Sarawak Museum Journal*, Vol. XXXII (53), 1983, hlm. 77.

Jadual 4: Koleksi Reference Library & Arkib, 1983

Reference Library	10,882 volume dengan purata verage annual addition of 210 volumes accupying 800 lineal feet of shelving space.
Arkib	Filem dan kajian Brooke, <i>the Sarawak Gazette</i> , the Sarawak Government Gazettes back to 1870 and earlier, accupying 250 lineal feet of shelving space

Sumber: Joseph Ingai Gasing, Setting Up A Conservation Laboratory in the Sarawak Museum to Treat and Preserve Its Huge Collection and the Problems Encountered, *Sarawak Museum Journal*, Vol. XXXII (53), 1983, hlm. 77.

²⁶ *Sarawak Annual Report*, 1955, hlm. 144.

Jadual 5: Koleksi Jabatan Muzium Sarawak

Bil.	Bahagian	Koleksi
1	Etnografi	Textil dan fabrik, ukiran kayu, bakul, tikar, barangan perhiasan, senjata, peralatan rumah dan artifak budaya.
2	Arkeologi	Artifak prasejarah, peralatan batu, seramik, tembikar dan sebagainya.
3	Barangan anti	Seramik import dan artifak Loyang
4	Alam semulajadi	Speasis mamalia, burung, reptalia, amfibia, ikan dan serangga.
5	Artifak sejarah	Peta borneo dan asia Tenggara, stamp Sarawak, nota dan duit syiling, gambar, dokumen dan objek bersejarah.
6	Perpustakaan	Lebih daripada 8,862 volum buku berkaitan borneo, secara umum serta terperinci
7	Arkib	Surat-surat semasa pemerintahan Rajah Brooke, Sarawak Gazet, rekod rasmi kerajaan, majalah dan surat khabar.

Sumber: Lucas Chin, The Role of the Sarawak Museum in Preserving Indigenous Cultures in Sarawak, *Sarawak Museum Journal*, Vol. XXXVI (47), 1978, hlm. 1.

Beberapa tahun kemudian iaitu sekitar tahun 1989, Jabatan Muzium Sarawak telah mencatatkan pemerolehan baru apabila beberapa artifak telah ditemui semasa ekskavasi di Gua Sireh dan Lubang Angin. Di Gua Sireh telah ditemui sisa makanan,²⁷ tembikar,²⁸ manik,²⁹ objek logam serta peralatan batu. Manakala, di Lobang Angin juga turut dijumpai tembikar. Kesemua arifak ini telah di bawa ke jabatan muzium untuk tujuan pemuliharaan dan pameran.

²⁷ Sisa makanan yang dijumpai termasuklah nasi dan cengkerang ikan air tawar. Spesis ikan air tawar tersebut ialah *Brotia*, *Neritina* dan *Clea*.

²⁸ Daripada jumlah tembikar yang dijumpai, 99.7% (4566 serpihan) adalah tembikat tempatan, manakala hanya 0.3% (17 serpihan) adalah daripada Dinasti Ming dan Dinasti Qing.

²⁹ Manik jenis monokrom adalah jumpaan yang terbanyak iaitu sebanyak 81%, shell disc bead sebanyak 12.5%, serta manik diperbuat daripada tulang ikan dan manik emas juga turut dijumpai.

b. Sumber Manusia

Pembangunan sumber manusia dalam institusi pemuziuman juga merupakan satu perkembangan yang tidak dapat dinafikan lagi. Selain orang Eropah, terdapat beberapa orang tempatan dilantik menjadi pegawai di Jabatan Muzium Sarawak. menurut laporan 1910, seorang Dayak Saribas, dua orang Melayu dan seorang Dayak Singghi dilantik menjadi penagwai. Dalam tahun 1963, Jabatan Muzium Sarawak mengandungi 29 orang kakitangan sahaja. Walaupun bilangan tenaga kerja di muzium sedikit, namun ada diantara tenaga kerjanya yang dihantar ke luar negara untuk menimba pengetahuan. Contohnya dalam tahun 1951 Mr. Chen Boon Kong telah dihantar ke Britian selama setahun bagi mempelajari ilmu arkeologi.

Pertambahan bilangan sumber manusia menunjukkan peningkatan dalam tahun 1976. Apabila Benadict Sandin dilantik menjadi kurator kakitangan di muzium telah berjaya ditempatkan sepenuhnya.³⁰ Semenjak tahun 1967 seramai empat puluh tujuh orang kakitangan telah ditempatkan di Jabatan Muzium Sarawak. Pada tahun itu juga abatan Muzium Sarawak telah berjaya menempatkan kesemua kakitangan yang diperlukan bagi mengendalikan institusi permuziuman. Dalam tahun 1968 pula kakitangan muzium yang ditaja melanjutkan pelajaran dalam bidang konservasi di New Delhi telah berjaya mengabiskan pengajiannya dan dipertanggungjawabkan untuk mengendalikan makmal konservasi yang menempatkan pelbagai artifak seperti tekstil, arca kayu dan sebagainya.³¹ Sehingga kini pertambahan sumber manusia yang ada di muzium Sarawak masih dilakukan sesuai dengan keperluan semasa.

c. Fasiliti dan Pendokumentasian

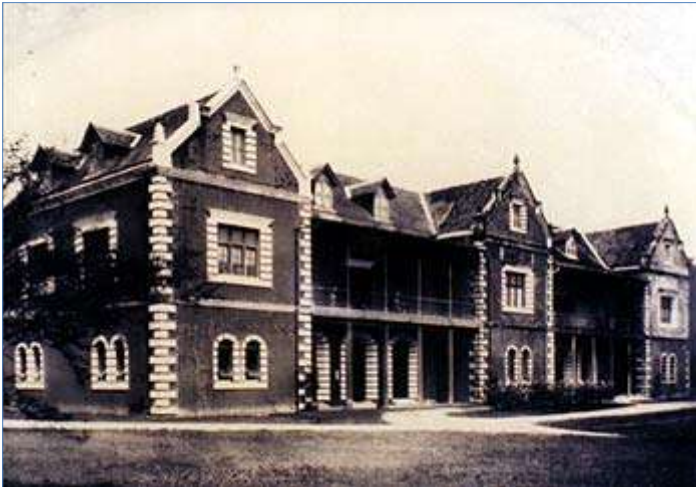
Di awal penubuhannya, muzium hanyalah sebuah bangunan yang menempatkan koleksi etnologi, zoologi, perpustakaan dan pejabat kurator. Pada masa itu juga, koleksi muzium dipamerkan di tingkat atas sahaja kerana tingkat bawah dikhaskan untuk pentadbiran. Beberapa tahun kemudian iaitu dalam tahun 1906, Muzium ditutup untuk kerja pengubahsuaian. Kebocoran di bumbung dan gangguan bunyi

³⁰ Benadict Sandin merupakan kurator tempatan yang pertama di JMS.

³¹ Lucas Chin, *The Role of the Sarawak Museum in Preserving Indegenous Cultures in Sarawak, Sarawak Museum Journal*, Vol. XXXVI (47), 1978, hlm. 2.

menyebabkan kayu belian yang dijadikan sebagai bahan binaan asas di tingkat atas telah digantikan dengan fero-konkrit. Walaupun kerja pembaikan telah dilakukan tetapi ianya kembali terjejas. Hal ini menyebabkan Moulton telah membuat laporan meminta JKR supaya mengambil langkah yang lebih berkesan dalam menangani masalah ini.³² Pada tahun 1911, Moulton berpendapat bahawa muzium perlu diperbesarkan dengan mendirikan satu sayap untuk mengatasi masalah kekurangan ruang. Permintaan ini diluluskan oleh Charles Brooke yang kemudiannya Ban Hock ditugaskan untuk membina sayap tersebut. Sayap yang mempunyai rekaan yang sama dengan yang lama itu dapat disiapkan pada bulan Ogos di tahun yang sama.

Foto 1: Sayap Tambahan Pada Bangunan Muzium



Sumber: Jabatan Muzium Sarawak.

Pada 1912, Jabatan Kerja Raya kemudiannya telah memindahkan tangga di luar hadapan bangunan. Dengan pemindahan ini rupa bentuk bangunan baru adalah lebih menyerupai gaya seni bina Victorian klasik. Pada tahun 1927 disebabkan kekurangan ruang pameran, sebuah pejabat kecil berhampiran dengan muzium dibina dan telah disiapkan pada hujung tahun tersebut.³³ Dua tahun kemudian, kurator muzium

³² Bangunan muzium merupakan yang pertama menggunakan fero-konkrit.

³³ Edward Bank, *Report on the Sarawak Museum 1925*, hlm. 1

memohon peruntukan \$4,000 untuk menutup ruang terbuka atau verandah, namun tidak diberi kerana kemelesetan ekonomi yang berlaku pada 1930an. Pada tahun 1940, kelapan-lapan verandah di kedua tingkat ditutup dengan tujuan lebih banyak ruang pameran. Dengan penutupan verandah itu sebuah pintu utama dibina di bahagian depan bangunan. Manakala, sebuah tangga yang luas di tingkat bawah untuk menghubungkannya dengan tingkat atas bangunan. pada amasa yang sama bumbung baru dibina manakala, dinding di luar dicat.³⁴ Usaha pembangunan diteruskan sebelum perang dunia kedua. Sehingga lah sejak tahun 1947 akibat daripada peperangan pengubahsuaian tidak banyak dilakukan.

Setelah tamat peperangan beberapa barulah usaha membangunkan fasiliti bangunan disambung kembali. Pada bulan Oktober 1954 sebuah bangunan baru yang besar menempatkan bilik rujukan dan bahan kajian, arkib, perpustakaan dan pejabat telah dibuka di bahagian bawah.³⁵ Ianya mula digunakan pada pertengahan tahun 1955, dan dalam penghujung tahun 1956 ianya telah diduduki secara rasmi.³⁶ Dengan pertolongan tiga belas orang kurator secara suka rela, sistem yang ada di muzium juga telah membangun buat pertama kalinya dalam tahun 1956.³⁷ Justeru, kemudahan-kemudahan di muzium secara tidak langsung juga dapat dipertingkatkan lagi. Ianya juga memperlihatkan bahawa wujudnya perkembangan yang positif dari aspek pemuliharaan warisan arkeologi Sarawak.

Dalam tahun 1955 sebuah bangunan baru telah berjaya disiapkan dengan sepenuhnya. Pertama kalinya satu ruang yang mencukupi bagi menempatkan sepuluh ribu spesimen arkeologi serta mempamerkan beribu-ribu buku rujukan yang mengandungi hasil penulisan dan dapat direalisasikan. Pihak muzium turut dapat memperuntukan kemudahan penyelidikan untuk para penyelidik dari luar negara.³⁸ Pada tahun 1956 rancangan disediakan untuk

³⁴ Laporan tahunan Edward Bank, *Report on the Sarawak Museum 1929*, hlm. 1

³⁵ *Sarawak Annual Report*, 1954, hlm. 178.

³⁶ *Sarawak Annual Report*, 1957, hlm. 152.

³⁷ *Sarawak Annual Report*, hlm. 152.

³⁸ *Sarawak Annual Report*, 1955 hlm. 144.

menggantikan bumbung lama. Rancangan tersebut menjadi kenyataan pada tahun 1958. Dengan kos \$130,000, bumbung yang baharu telah dapat diganti sepenuhnya. Penggantian bumbung ini telah dipertanggungjawabkan kepada Ketua Arkitek dari Jabatan Kerja Raya, iaitu D. J. Arnold. Pada masa itu, *dormer window* pada bumbung dipindahkan. Manakala bumbung yang bercerun dibina untuk mengalirkan air hujan dengan lebih berkesan. Sehingga 1957 semua bumbung belian siap diganti.³⁹

Sekiranya pada tahun 1956, pengubahsuaian dilakukan pada bahagian luar. Tetapi pada tahun 1960, pengubahsuaian dalaman kemudiannya dilakukan. Lantai belian di tingkat bawah digantikan dengan fero konkrit manakala dua buah tangga kecemasan dipasang di tingkat atas. Kesemua tingkat lantai dilapik dengan permaidani kecuali bilik contoh rumah panjang. Sementara sistem elektrik dipertingkatkan dengan memasang alarm api dan asap. Perbelanjaan pengubahsuaian ini menelan belanja \$26,960.00 dalam tempoh enam bulan.

Muzium Sarawak telah mempunyai sebuah kedai serbaneka yang dinamakan *Museum Shoppe*, yang mana ianya menjual pelbagai jenis cenderamata yang menarik hasil dari kerja tangan dan seni ukiran tempatan yang menggambarkan pelbagai budaya, tradisi dan tempat bersejarah Negeri Sarawak. Antara barangan yang dijual ialah rantai kunci, penanda buku, kemeja-T, topi dan sebagainya. Dengan jualan barangan ini warisan Sarawak akan dapat diketahui oleh negara luar. Hal ini kerana kebanyakan pelancong yang datang adalah daripada luar negeri Sarawak.

Di samping itu pihak muzium juga turut menerbitkan Jurnal Muzium Sarawak dengan tujuan untuk meningkatkan pengetahuan alam semulajadi dan sains kemanusiaan. Pada amnya, artikel yang diterbitkan adalah tertumpu kepada rantau Asia, khasnya untuk Negeri Sarawak dan Borneo. Jabatan muzium Sarawak juga turut menerima manuskrip daripada saintis antarabangsa, tetapi tumpuan diberi kepada keperluan para saintis tempatan terutama yang menjalankan penyelidikan bersama atau melalui Muzium Sarawak bagi memberi peluang kepada mereka

³⁹ Jyo Jye Lian *op cit*, hlm. 12.

menerbitkan hasil penyelidikan serta menyediakan forum untuk memperkayakan kepakaran masing-masing.

Melihat kepada aspek dokumentasi pula, di muzium pendokumentasian adalah sesuatu yang praktikal. Dengan erti lain, ia boleh didefinisikan sebagai penciptaan dan penyenggaraan sistem atau sistem yang mengendalikan maklumat yang berkenaan dengan koleksi. Penciptaan sistem ini pula adalah sesuatu yang amat rumit dalam dokumentasi, tetapi apabila ianya telah dicipta sistem akan mudah untuk digunakan dan diselenggarakan. Dalam pada masa yang sama, dokumentasi dipisahkan daripada proses pengendalian informasi yang mana melibatkan pengenalpastian spesimen dan sifat asal. Hal ini kerana proses pengendalian informasi adalah perkara bagi penyelidikan saintifik dan kurator. Terdapat lima fungsi dokumentasi, pertama ialah sebagai fungsi rasmi. Ianya juga berfungsi semasa menguruskan informasi koleksi termasuk yang berkaitan dengan pentadbiran dan proses lain yang dijalankan oleh institusi seperti pemerolehan, pelupusan, pergerakan dalam institusi, pinjaman daripada dan kepada institusi, konservasi dan fotografi.

d. Menjalankan Penyelidikan

Jabatan Muzium Sarawak juga menjalankan penyelidikan demi penyelidikan dari semasa ke semasa. Perkembangan dalam penyelidikan amat penting kerana ianya dapat meningkatkan jumlah pemerolehan itu. Penyelidikan dilakukan oleh bahagian arkeologi, yang mana ianya adalah bahagian yang bertanggungjawab secara langsung dalam menjalankan penyelidikan arkeologi terutamanya di kawasan yang ditenggelami projek empangan dan seterusnya melakukan pemindahan dan pembakaran kubur lama yang terdapat di kawasan tersebut. Semenjak wujudnya institusi permuziuman ditambahkan lagi dengan adanya kurator muzium yang berkeliber, penyelidikan warisan arkeologi sentiasa berkembang dari semasa ke semasa. Perkembangan penyelidikan arkeologi Sarawak dapat dibahagikan kepada tiga fasa. Fasa pertama iaitu sebelum Perang Dunia Kedua, ketika tidak ada penyelidikan arkeologi yang dijalankan oleh pihak muzium. Walau bagaimanapun, situasi ini berubah setelah Tom Harrisson dilantik sebagai kurator. Fasa beliau merupakan fasa kedua dalam penyelidikan arkeologi Sarawak. Walaupun pada asalnya Tom Harrisson tidak mempunyai pengalaman dalam dalam ekskavasi namun semasa perlantikan beliau sebagai kurator muzium merupakan era perkembangan arkeologi Sarawak. Cubaan pertama beliau dalam penyelidikan arkeologi berlaku pada tahun 1949 apabila ekskavasi

percubaan di Santubong dan Bau dijalankan. Ternyata ianya menemui hasil dengan penemuan artifak kepingan besi dan gangsa.⁴⁰ Manakala, Fasa ketiga ialah selepas jawatan kurator beralih kepada rakyat tempatan Sarawak. Pada masa ini, penyelidikan arkeologi Sarawak tertumpu kepada tapak yang mempunyai potensi arkeologi. Kebanyakan daripada tapak tersebut juga telah diekskavasi oleh Tom Harrisson. Justeru, penyelidikan susulan oleh arkeologis tempatan di tapak tersebut adalah untuk memperbaharui penemuan artifak serta sistem pentarikhannya.

e. Konservasi

Jabatan Muzium Sarawak juga turut menjalankan aktiviti konservasi, yang dipertanggungjawabkan kepada Bahagian Pemuliharaan. Tugas penting bahagian ini adalah memelihara dan mengkonservasi koleksi dalam simpanan dan yang sedang dipamerkan, membaikpulih tapak, bangunan dan monumen bersejarah yang telah diwartakan dan mengenalpasti dan mengesyorkan tapak, bangunan dan monumen bersejarah untuk diwartakan. Hal ini kerana bagi memastikan setiap pameran mendapat sambutan daripada para pelawat, konservasi yang sistematik dan berterusan adalah aspek penting yang mesti dititikberatkan. Di Sarawak, konservasi melibatkan tiga aspek penting iaitu di tapak arkeologi, monumen bersejarah dan juga pada artifak. Konservasi bagi ketiga aspek ini melibatkan proses serta kepakaran yang berbeza. Kurator yang mahir dalam konservasi monumen tidak semestinya tahu kaedah yang digunakan untuk konservasi tapak arkeologi dan artifak. Keadaan ini juga tidak akan berlaku sebaliknya.

Konservasi di tapak kebiasaannya dilakukan setelah aktiviti ekskavasi selesai dijalankan. Dalam hal ini, konservasi yang dilakukan adalah mengikut jenis keperluan sesebuah tapak tersebut. Walau bagaimanapun, konservasi hanya dilakukan di tempat yang menjadi tarikan pelancong bagi tujuan arkeo pelancongan. Contohnya di tapak Santubong, Kompleks Gua Niah dan Gua Sireh. Di tapak arkeologi Santubong, konservasi dilakukan pada batu gambar yang terdapat di Sungai Jaong. Manakala di Kompleks Gua Niah, konservasi dilakukan di kesemua tapak arkeologi yang telah di ekskavasi. Hal ini kerana tapak arkeologi Kompleks Gua Niah adalah tapak prasejarah yang terpenting di

⁴⁰ *Sarawak Annual Report 1949*, hlm. 95.

Asia. Keistimewaan ini telah membawa kepada kedatangan pelancong asing ke kawasan tapak. Konservasi yang dilakukan adalah seperti membina tangga, jambatan dan pagar untuk melindungi tapak. Menurut Nichlos Darby, pegawai di bahagian arkeologi Jabatan Muzium Sarawak, pembersihan di tapak arkeologi dilakukan tiga bulan sekali. Ianya merangkumi menebas rumput, dan membaikpulih pagar serta kerosakan yang ada.

Manakala, konservasi artifak memerlukan bergantung kepada latar belakang kimia artifak, persekitaran, dan bahan yang digunakan untuk menyimpannya. Konservasi monumen bersejarah pula adalah bagi mengekalkan reka bentuk asal serta memudahkan aktiviti sosial tanpa menukar keadaan asal atau hiasan. Contohnya, pemindahan struktur tiang rumah bersejarah kaum Kenyah Lepo Kulit di Long Jawe', Kapit dan membinanya kembali di Sungai Assap Belaga pada tahun 2005.⁴¹ Dalam tahun yang sama juga, kerja membaikpulih Rumah Pengiran Matusin di Kuala Lawas turut dilakukan.⁴² Pada tahun berikutnya, terdapat dua projek konservasi yang telah dilakukan. Pertamanya ialah membaikpulih *Klirieng Klivang* di Pandan Sebauh, Bintulu⁴³ dan projek kedua ialah membaikpulih lima buah *Klirieng* di Rantau Belak Tatau.⁴⁴ Pada tahun 2007 projek konservasi dilakukan pada Lumbong Rentap di Bukit Sibau Pakan Sarikei dan konservasi *Salong Kanyan*, Seberang Punan Bah, Punan Bah Belaga Kapit.⁴⁵ Pada tahun 2011, konservasi akan dilakukan pada Kubu Alice di Sri Aman.⁴⁶ Tahap kerosakan yang telah mencapai 95% sudah pasti memerlukan kerja keras bahagian ini supaya keunikan

⁴¹ Nilai projek konservasi tersebut ialah RM300, 000.

⁴² Nilai Projek konservasi ialah RM70, 000.

⁴³ Nilai projek konservasi ialah RM 10, 000.

⁴⁴ Nilai projek konservasi ialah RM50, 000

⁴⁵ Nilai projek konservasi ialah RM10,00.

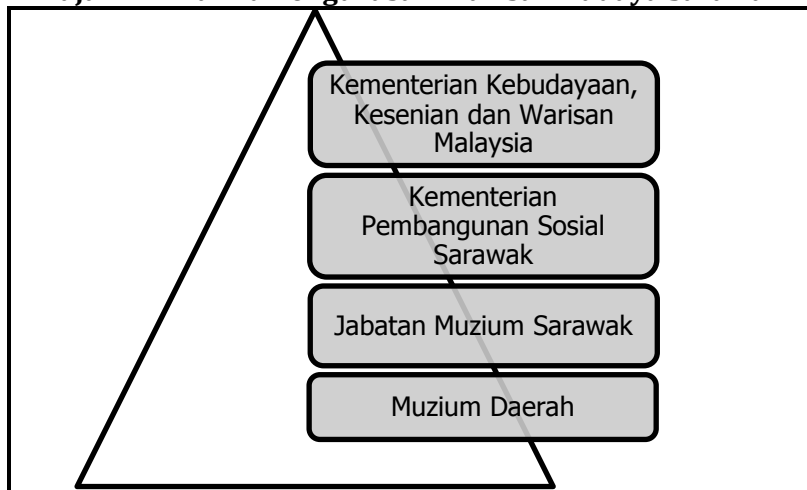
⁴⁶ Bajet untuk menjalankan konservasi di Kubu Alice adalah sebanyak RM5 juta, dan ianya akan dilakukan dalam tahun 2011.

serta nilai estatika kubu ini dapat dikekalkan.⁴⁷ Pada tahun ini juga konservasi akan dijalankan pada Kubu Margherita.⁴⁸

Kesimpulan

Pengurusan warisan budaya Sarawak adalah berterusan selars dengan permodenan negara. Dapat disimpulkan bahawa pengurusan warisan budaya Sarawak dilakukan oleh:

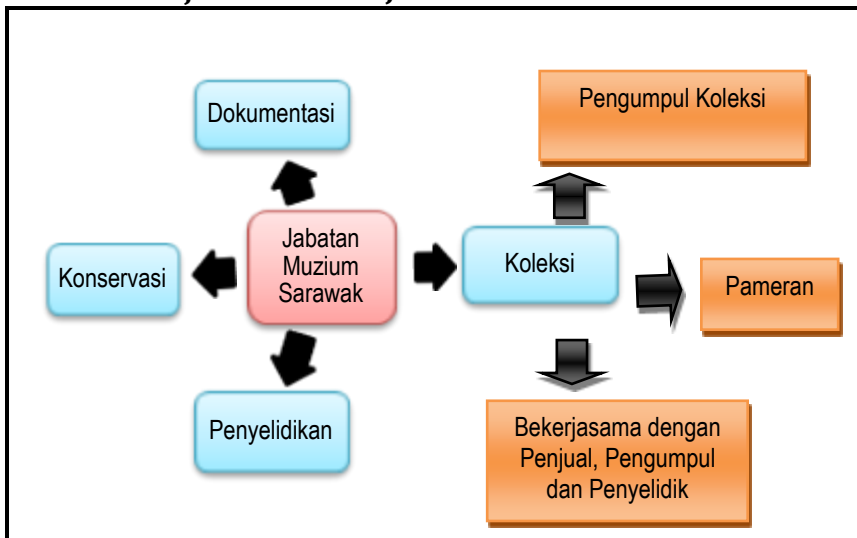
Rajah 2: Piramid Pengurusan Warisan Budaya Sarawak



Walaupun Kementerian Kebudayaan kesenian dan Warisan Malaysia merupakan pengurusan tertinggi warisan budaya Sarawak, namun aspek pengurusan dijalankan secara langsung oleh pihak Jabatan Muzium Sarawak. Dalam hal ini, peranan Jabatan Muzium Sarawak adalah seperti berikut:

⁴⁷ Konservasi di Kubu Alice dijalankan bagi memperbaiki keseluruhan rupa bentuk kubu tersebut. Hal ini kerana keadaan kubu yang tidak ada dinding, bumbung yang hampir musnah serta persekitaran kubu yang terjejes teruk.

⁴⁸ Peruntukan yang diberikan bagi tujuan konservasi ialah sebanyak RM2.8 juta daripada kerajaan persekutuan.

Rajah 3: Peranan Jabatan Muzium Sarawak

Pengurusan warisan yang melibatkan perancangan yang teliti dengan diketuai oleh individu yang berpengalaman seperti Tom Harrisson telah berjaya membangunkan warisan budaya Sarawak. Hal ini dapat kita lihat daripada sebuah organisasi yang kecil, Jabatan Muzium Sarawak telah menjadi sebuah agensi yang memainkan peranan penting dalam mengembleng tenaga membangunkan sumber warisan Sarawak. Aspek penting yang dibangunkan khususnya penyelidikan dan konservasi akan dibincangkan dalam bab seterusnya.

Rujukan

Sumber Primer

- Sarawak Annual Report*. 1947.
- Sarawak Annual Report*. 1948.
- Sarawak Annual Report*. 1951.
- Sarawak Annual Report*. 1952.
- Sarawak Annual Report*. 1954.
- Sarawak Annual Report*. 1955.
- Sarawak Annual Report*. 1957.
- Sarawak Annual Report*. 1958.
- Sarawak Gazette*. 1878.
- Sarawak Gazette*. 1889.

Buku dan Jurnal

- Arinze, E. N. 1999. *The Role of Museum in Society, Museum, Peace, Democracy and Governance in the 21st Century-Post Conference Workshop*.
- Banks, E. 1925. *Report on the Sarawak Museum*.
- Banks, E. 1929. *Laporan Tahunan, Report on the Sarawak Museum*.
- Barker, G. at el. 2000. The Niah Caves Project: Preliminary Report on the First (2000) Season. *Sarawak Museum Journal*, Vol. LV (76). Hlm. 111-149.
- Brookes, P. C. 1994. The Role of the Scholar-Curator in Conservation. Dalam Simon J. Knell (ed.). *Care of Collection*. London: Routledge. Hlm. 47-59.
- Burcaw, G. E. 1983. *Introduction to Museum Work*. Oxford: Rowman Altamira.
- Burnett, J. dan Morrison, I. 1994. Defining and Recording the Resource: Documentation. Dalam Harrison, R. (ed.). *Manual of Heritage Management*. Oxford: Butterworth-Heinemann.
- Chin, L. 1978. The Role of the Sarawak Museum in Preserving Indigenous Cultures in Sarawak. *Sarawak Museum Journal*, Vol. XXXVI (47). hlm. 1-5.
- Chin, L. 1996. The Role of Museum and Other Agencies in the Preservation of Material Culture. Dalam Pugh-Kitingan, J. (ed.). *Sabah Museum Monograph*, Vol. 5. Hlm 14-21.
- Cossons, N. 1994. Designing and Implementing Corporate Plans. Dalam Harrison, R. (ed.). *Manual of Heritage Management*. Oxford: Butterworth-Heinemann. Hlm. 12-20.
- Datan, I. dan Bellwood, P. 1993. Recent Research at Gua Sireh (Serian and Lubang Angin (Gunung Mulu National Park, Sarawak. *Sarawak Museum Journal*, Vol. XLIV (65). Hlm. 93-109.
- Edan, G. dan Dean, D. 1994. *The Handbook for Museum*. London: Routledge.
- Gasing, J. I. 1983. Setting Up a Conservation Laboratory in the Sarawak Museum to Treat and Preserve Its Huge Collection and the Problems Encountered. *Sarawak Museum Journal*, Vol. XXXII (53). Hlm. 77-88.
- Harrison, T. 1959. An All-round Museum in a Small Country. *Sarawak Museum Journal*, Vol. IX (13-14). Hlm. 249-251.
- Harrison, T. 1961. Second to None: Our First Curator (and others). *Sarawak Museum Journal*, Vol. X (17-18). Hlm. 17-29.
- Harrison, T. 1967. Niah Caves: Progress Report to 1967. *Sarawak Museum Journal*, Vol. XV (30-31). Hlm. 95-97.

- Jyo, J. L. 1996. *Sejarah Penubuhan dan Perkembangan Muzium Sarawak. Latihan Ilmiha*, Universiti Kebangsaan Malaysia, Bangi.
- Lord, G. D. dan Lord, B. 2009. *The Manual of Museum Management* Oxford: Rowman dan Littlefield.
- Maitland, G. 1998. Sarawak Museum: The Museum of Borneo. *Sarawak Museum Journal*, Vol. LIII (74). Hlm. 95-105.
- Middleton, V. 1994. Vision, Strategy and Corporate Planning: An Overview. Dalam Harrisson, R. (ed.). *Manual of Heritage Management*. Oxford: Butterwoth Heinemann. Hlm. 3-11.
- Moore, K. 1994. Introduction: Museum Management. Dalam Moore, K. (ed.). *Museum Management*. London: Routledge. Hlm. 1-14.

Temu Bual

- Dayang Morzanah Bt Haji Awang Haddy. 38. Jabatan Muzium Sarawak. Penolong Pengarah Penguatkuasaan. 12 April 2011
- Ipoi Datan. 50. Jabatan Muzium Sarawak. Pengarah Muzium Sarawak. 11 September 2011.
- Iswandi Bin Junaidi. 34. Jabatan Muzium Sarawak. Penolong Pengarah Bahagian Pemuliharaan. 27 April 2011.
- Nichlos Darby. 40. Jabatan Muzium Sarawak. Pegawai Bahagian Arkeologi. 11 September 2010.
- Mary Wan Mering. 45. Kementerian Pelancongan dan Warisan Sarawak. Ketua Penolong Setiausaha. 23 Oktober 2010.