

**Ritual Adat Kematian dalam Masyarakat Iban di Sarawak:
Artifak Iringan *Tukang Sabak***

Gregory Kiyai¹

Manuskrip diterima: 23 Mei 2019

Diterima untuk penerbitan: 11 Julai 2019

¹ Gregory Kiyai, Calon ijazah Doktor Falsafah, Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif, Universiti Malaysia Sarawak. E-mail: Gregory_kiyai@yahoo.com

Abstract

*The life-long cultures make people to believe in the existence of other after life. For the Iban community in Sarawak they believe in the nature of death after the so-called after life of nature. The universe was told for generations by the Iban older generation, and they had to follow the custom and taboo set by the creator called the petara. *Tukang sabak* plays an important role in sending the dead soul to the suitable place where it is supposed to be. This study will focus on the role of the *Tukang sabak* and the artifacts used during the *Nyabak* ceremony.*

Keywords: *Artifacts, Customs, Culture, Iban, Sarawak*

Abstrak

Pegangan hidup berbudaya menyebabkan manusia mempercayai akan wujudnya alam lain selepas kehidupan. Bagi masyarakat Iban di Sarawak mereka percaya akan alam kematian selepas kehidupan yang disebut sebagai alam *sebayan*. Dalam *sebayan*, diceritakan secara turun temurun oleh generasi Iban, dan mereka perlu mengikuti adat dan pantang larang yang telah ditetapkan oleh pencipta yang dipanggil sebagai *petara*. *Tukang sabak* memainkan peranan penting bagi menghantar roh si mati ke tempat yang sepatutnya dengan lancar. Kajian ini akan memfokuskan peranan *Tukang sabak* serta artifak yang digunakan semasa upacara.

Kata Kunci: Artifak, Adat, Budaya, Iban, Sarawak

Pengenalan

Unsur animisme telah membuatkan manusia percaya akan adanya kehidupan di alam lain selepas kematian. Idea tentang alam kematian ini sudah wujud beribu ribu tahun dahulu, bagi masyarakat purba, alam kematian adalah kemuncak dalam hidup mereka yang penuh dengan pemikiran mistik dan *supernatural*. Dalam Tamadun India dan Mesir Purba (2000 SM) melihat bahawa alam kematian adalah hari pengadilan akan perbuatan mereka semasa masih hidup. Dalam masyarakat Iban, mereka percaya akan kehidupan selepas kematian. Kepercayaan ini di gambarkan dengan konsep kewujudan dunia lain yang disebut sebagai *sebayan*.

Sabak Kenang, Journey to the Land of the Dead, is about the first category of Iban ritual dirges. It highlights the significance of Iban's dead rituals and the extra-ordinary expert knowledge of Tukang sabak reciting her chant using poetic language of the Sabak which are very moving and emotionally powerful of all forms of Iban ritual poetry (Robert Menua, 2016).

Pada 13 hingga 25 September 2016 melalui Yayasan Tun Jugah telah mengangkat satu budaya Iban ke peringkat dunia apabila telah menghantar *tukang sabak*, iaitu Siah ak Tutong yang berasal dari Rumah Nabau, di Entawau, Baleh, Kapit ke *Thomsom Drill Hall*, New York. Beliau telah berkongsi budaya Iban dengan mempersembahkan adat meratapi orang mati atau dikenali sebagai *sabak kenang*. Kemasukan penjajah Eropah lewat abad Ke-19 telah menghakis banyak budaya ketara dan tidak ketara masyarakat Iban. Hal ini disebabkan oleh pengaruh kemasukan agama Kristian telah menyebabkan masyarakat Iban meninggalkan separuh cara hidup mereka yang lama. Kertas penyelidikan ini adalah bertujuan untuk mengetengahkan semula unsur *nyabak* dalam budaya masyarakat Iban serta artifak dan fungsinya dalam adat kematian masyarakat Iban di Sarawak.

Satu siri penyelidikan telah dilakukan oleh penyelidik di Bahagian Kelima, Negeri Sarawak, iaitu di Nanga Medamit, Limbang. Di mana penyelidik telah melengkapkan penyelidikan ini dengan menemubual bekas *tukang sabak* yang kini telah bersara setelah memeluk agama Kristian. Bagi memenuhi kajian ini, pengkaji telah menemu ramah bekas *tukang sabak* di Rumah Panjang Tr. Asan Kampung Semena, Nanga Medamit. Temu ramah ini telah dilakukan pada

Isnin 15 Januari 2018 pada pukul 7.01 P.M. Nama sebenar beliau adalah Biah ak Temenggung Ngang (67 Tahun) namun apabila sudah dibaptis dalam Kristian nama beliau ditambah menjadi Elizabeth Biah ak Temenggung Ngang. Menurut beliau, ilmu *nyabak* ini dipelajari ketika umurnya berusia 40 tahun, iaitu dengan menghafal buku yang ditulis oleh Bennedict Sandin yang bertajuk *sabak buah*. Bagi medalami dan menghafal setiap bait dan belajar melenggokan rima *leka sabak*, beliau mengambil masa setahun setengah untuk belajar. Minatnya untuk mempelajari seni meratapi orang mati atau *tukang sabak* banyak dipengaruhi oleh mendiang ayahnya.

Peta 1: Kampung Tr. Assan Semena, Nanga Medamit, Limbang



Sumber: Google Maps, 2018

Metodologi Penyelidikan

Secara keseluruhannya penyelidikan ini menggunakan pendekatan kualitatif. Penyelidikan kualitatif merupakan satu kaedah sistematik bagi menerangkan, memerhati, mendokumentasi, temubual, dan memahami dan menyelidiki corak hidup serta budaya sesebuah masyarakat. Di mana penyelidik telah turun ke lapangan, iaitu di Kampung Tr. Assan Semena dan Tr. Tan Rantau Kiran, Nanga Medamit Limbang bagi mendapatkan temubual bersama dengan seorang bekas *tukang sabak*. Penyelidikan ini adalah bersifat empirikal, iaitu menggunakan temubual sebagai data primer bagi penyelidikan ini, disokong dengan pengdokumentasian menggunakan kamera bagi mendapatkan gambar semasa berlangsungnya proses penyelidikan ini.

**Foto 1: Penyelidik Bersama *Tukang sabak*,
Biah ak Temengung Ngang**



Sumber: Koleksi Penyelidik, 2017

Peta 2: Kampung Tr. Tan Rantau Kiran, Nanga Medamit, Limbang



Sumber: Google Maps, 2018

Objektif Penyelidikan

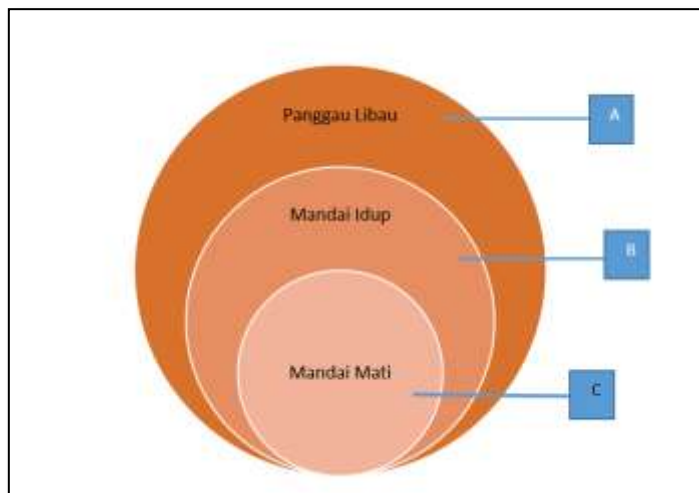
Objektif Penyelidikan ini adalah bertujuan untuk:

- i) Memahami peranan *tukang sabak* dalam kepercayaan masyarakat Iban di Sarawak.
- ii) Menerangkan kegunaan artifak yang digunakan dalam upacara *nyabak*.

Alam Selepas Kematian Menurut Masyarakat Iban

Menurut Clifford Sather (2012) masyarakat Iban percaya bahawa dunia ini diciptakan oleh semangat yang dipanggil sebagai *petara*. Mereka percaya bahawa *petara* inilah yang mengawal dunia dan alam semesta. Dunia kosmologi masyarakat Iban dibahagi kepada tiga, iaitu *panggau libau*, *mandai idup* dan *mandai mati*.

Rajah 1: Kosmologi Masyarakat Iban, 2018



Konsep kepercayaan hidup selepas kematian bukan hanya berlaku dalam budaya masyarakat Iban sahaja, bahkan telah dipercayai sejak tamadun awal lagi. Ahli akademik menyebut terma kepercayaan ini sebagai *afterlife* ataupun kehidupan selepas kematian. Dalam kosmologi masyarakat Iban, terdapat tiga tahap persinggahan kehidupan, iaitu peringkat atas (A) adalah dunia *pangau* (Kayangan) yang menempatkan para dewa dewi. Para dewa dewi akan memerhatikan kehidupan masyarakat Iban melalui sebuah tajau besar untuk mengetahui perkembangan mereka di dunia. Peringkat yang kedua (B) adalah *mandai idup*, iaitu dunia manusia dan dunia. Peringkat yang paling

bawah (C) adalah *mandai jenuh/mati* (dunia akhirat) yang menempatkan roh orang Iban yang sudah mati.

Mereka percaya sekiranya masyarakat Iban meninggal dunia, roh mereka akan balik ke suatu tempat yang disebut sebagai *sebayan*. Walau bagaimanapun, sekiranya si mati merupakan seorang bomoh atau *manang* rohnya akan balik ke puncak bukit yang disebut *Bukit Rabong*. Lokasi Bukit Rabong ini tumbuh di tebing Batang Ketugau, iaitu berhampiran dengan Batang Kapuas, Indonesia. Bukit ini digambarkan dalam kedudukan yang tinggi dan curam dan sukar dinaiki oleh manusia biasa yang tiada kekuatan ghaib. Manakala dunia yang dipanggil sebagai *sebayan*, iaitu *mandai mati* terletak di Batang Kapuas, Kalimantan Barat. Roh masyarakat Iban yang mati akan melalui suatu jalan yang sukar sebelum sampai ke *batang mandai*. Perjalanan mereka merentasi pelbagai benua termasuklah melalui titian tinggi atau disebut sebagai *Andau Titi Rawan*. Titian ini menurut cerita orang dahulu digambarkan sebuah titian yang halus, seperti meniti selebar rambut.

Ritual Tukang sabak

Sabak (dirges) ialah *derog* atau lagu ratapan yang perlahan, kadang-kala disebut sebagai lagu roh. *Leka sabak* dilagukan khusus untuk mengiringi semangat si mati ke *sebayan* atau *otherworld*. Dalam *leka sabak* masyarakat Iban terdapat dua jenis *sabak*, iaitu *sabak bebuah*, dan *sabak kenang*. *Tukang sabak* ini hanya dilakukan oleh wanita Iban yang sudah berlatih selama bertahun untuk menghafal setiap bait yang terdapat dalam *leka sabak*.

i) Sabak Bebuah

Sabak bebuah dilafazkan untuk menangi pemergian seseorang yang telah meninggal dan menceritakan secara terperinci tentang perjalanan si mati ke dunia *sebayan* sebelum pengembumiannya. Arti *Sabak bebuah* adalah sebuah cerita yang berurutan mengenai perjalanan yang akan dilalui oleh roh si mati dari rumah panjang sehinggalah melalui *titi andau rawan* dan ke *sebayan*. Menurut Chemaline Osup (2013) mengatakan *sabak bebuah* hanya boleh dinyanyikan oleh *tukang sabak* yang mahir, mereka akan duduk dalam *sapat*, iaitu berhampiran dengan si mati. *Sapat* adalah tempat untuk meletakkan si mati yang dilindung dengan *pua kumbu*. Tujuan mendirikan *sapat* adalah untuk memastikan roh si mati memahami bahawa dunianya sekarang sudah terpisah di antara alam hidup dan alam kematian.

Semasa menyanyi, *tukang sabak* akan memegang kain *pua* dengan tangan kiri untuk menutup mukanya, manakala tangan kanannya berpahut pada orang di sebelahnya (selalunya kaum perempuan atau kerabat perempuan keluarga si mati) untuk menyokongnya. Kakinya diletakkan pada sebatang besi atau *duku ilang* untuk menguatkan semangatnya supaya tidak *alah ayu*.

Foto 2 : *Tukang sabak* Sedang Melakukan Upacara *Nyabak* (Posisi Pertama)



Sumber: Koleksi Penyelidik, 2017.

Konsep *alah ayu* sangat ditakuti oleh masyarakat Iban. *Alah ayu* bermakna sesuatu petanda yang buruk akan menimpa individu ataupun seluruh isi rumah panjang. *Alah ayu* selalunya dikaitkan dengan sakit tenat sehingga boleh menyebabkan berlakunya kematian. Dalam melakukan upacara *nyabak*, terdapat tiga posisi kedudukan *tkang sabak* semasa proses *nyabak*, iaitu duduk mengunjur, duduk di bangku ataupun duduk di ayunan. Sekiranya duduk di ayunan, tangan mereka akan memegang tali ayunan untuk mengengam *semangat*, kerana masyarakat Iban percaya *tukang sabak* akan menemani roh si mati ke *sebayan*, dari situ dia akan menceritakan perjalanan dan persinggahan yang dilalui

oleh si mati untuk perkhabaran keluarga yang masih hidup dan orang rumah panjang yang berada di *ruai* rumah si mati.

ii) Sabak Kenang

Sabak kenang adalah bertujuan untuk mengenang si mati. Selalunya *Sabak kenang* dilakukan ketika perayaan *Gawai Antu*. *Sabak* jenis ini tidak memanggil *sebayan*. Ianya bertujuan untuk meningat semua orang yang sudah mati bahawa keluarga mereka yang masih hidup masih merindukan mereka. Selalunya dalam *sabak kenang* akan menyebut memori yang pernah dilakukan oleh si mati ataupun bersama si mati.

Foto 3: Tukang Sabak Sedang Melakukan Upacara Nyabak (posisi kedua)



Sumber: Koleksi Penyelidik, 2017

Perjalanan untuk si mati ke dunia *sebayan* adalah sangat mencabar dan sukar, jadi dalam adat kematian masyarakat Iban. Keluarga yang masih hidup akan mengupah seseorang yang mahir dan pandai bagi membantu mengiringi serta memudahkan perjalanan si mati dengan lancar. Orang yang diupah tersebut dipanggil sebagai *tukang sabak*. Tugas *tukang sabak* adalah mengalukan mantera yang di sebut sebagai *sabak kenang* atau *sabak bebuah*. Mantera tersebut adalah

berkisar tentang riwayat hidup si mati semasa dia masih hidup sehinggalah ke alam kematiannya.

Menurut Edward Until (2009) sebelum memulakan proses *nyabak*, *tukang sabak* akan menyebut tangkal atau *pengaroh* yang akan digunakan oleh beliau ketika upacara *nyabak* supaya beliau dan orang yang berada di sekeliling ketika berlangsungnya upacara tersebut dihindari daripada malapetaka. *Pengaroh* atau tangkal yang disebut tadi dipercayai akan melindungi dirinya dan juga seluruh rumah panjang agar tidak petanda buruk yang di bawa oleh roh dari alam *sebayan*. *Pengaroh* biasanya berupa batu, kayu ataupun helaian rambut, yang mana pengamalnya percaya akan kuasa *supernatural* yang boleh melindungi diri mereka dari unsur kejahatan. Menjadi seorang *tukang sabak* bukanlah sesuatu perkara yang mudah, mereka perlu menempuhi beberapa ujian dan cabaran sebelum melayakan diri untuk menjadi *tukang sabak*. *Tukang sabak* bukanlah sesuatu pekerjaan yang diwarisi tetapi sebaliknya dipelajari dengan minat dan ketekunan. Dalam heriaki sosial masyarakat Iban, *tukang sabak* dipandang tinggi, seperti mana status bomoh dan *manang*. *Tukang sabak* selalunya sinonim dengan kaum perempuan, bagi menjadi seorang *tukang sabak* pelbagai pantang larang yang perlu di ikuti, antaranya:

- i) Mereka perlu mencari seorang guru yang berpengalaman untuk menurunkan ilmu meratapi kematian. Selalunya guru adalah veteran yang sudah bersara dari melakukan ritual meratapi tersebut.
- ii) Apabila hendak belajar, mereka perlu membayar harga pembelajaran tersebut yang dipanggil *enselan*. *Enselan* tersebut perlu dilakukan bagi mengelakan sebarang perkara yang tidak diingini berlaku kepada pengajar dan juga yang belajar. *Enselan* tersebut selalunya terdiri daripada *pua kumbu*, *duku ilang* dan *piring*.
- iii) Kematian adalah sesuatu benda yang negatif dalam masyarakat Iban, mereka akan sedaya upaya untuk mengelakan bala tersebut datang kepada keluarga dan rumah panjang. Oleh sebab itu, proses pembelajaran tersebut mesti dilakukan jauh dari rumah panjang dan tidak boleh didengari oleh orang lain kecuali yang belajar sahaja. Sekiranya didapati *tukang sabak* belajar mengalunkan rima *sabak* dalam rumah panjang atau berdekatan rumah

panjang, maka dia boleh dikenakan denda dan harus membayar *enselan* kepada *tuai rumah*.

- iv) Setiap kali sebelum memulakan proses pembelajaran *nyabak*, *piring* akan disediakan dahulu bagi menenangkan para dewa. Selepas itu *duku ilang* akan digigit dan diletakkan dibawah telapak kaki. Tujuannya adalah untuk menguatkan roh mereka yang belajar supaya tidak ditimpa bencana atau disebut *alah ayu*. Mereka percaya sebaik sahaja rima sabak dialunkan, roh mereka berada ditengah-tengah dunia manusia dan dunia *sebayan*.

Artifak Iringan Tukang sabak

Dalam menjalankan upacara *nyabak*, terdapat beberapa artifak yang digunakan oleh *tukang sabak* untuk membantu dia menjalankan upacara *nyabak*, artifak yang digunakan adalah dipercayai memiliki semangat *supernatural* yang tersendiri. Artifak tersebut adalah merangkumi:

i. Kebuk dan Pinggai

Kebuk merupakan sebuah tempayan kecil yang digunakan oleh orang Iban untuk menyimpan garam, perkasam dan segala jenis makanan yang cepat rosak. Penyimpanan makanan dalam kebuk bertujuan untuk memelihara kesegaraan makanan tersebut agar tahan lama. Kebuk diibaratkan seperti peti ais pada zaman sekarang. Manakala *pinggai* pula adalah pinggan yang dieprbuat daripada seramik. Menurut Othman Mohd. Yatim (1981) mengatakan bahawa kedatangan spesimen ini adalah dari Negara China, dibawa oleh pedagang China yang belayar ke Santubong sampai ke Saribas sehinggalah ke Kota Batu di Brunei Darusalam. Spesimen ini dianggap skaral dalam masyarakat Iban. Kesakaralan spesimen ini diberitahu oleh *petara* dalam mimpi.

Masyarakat Iban yang masih menganuti kepercayaan *animisme* sangat percaya kepada mimpi, mereka percaya hanya yang terpilih sahaja diberikan keistimewaan oleh *petara* dan keistimewaan ini disebut sebagai *penemu*. *Penemu* yang di anugerahkan ini adalah merangkumi keupayaan mengubati orang sakit, pembaca mantera sehinggalah kepada *tukang sabak*.

Foto 4: Kebuk Milik Biah Ak Anji

Sumber: Koleksi Penyelidik, 2017.

Dalam adat kematian orang Iban, *kebuk* dan *pinggai* adalah salah satu artifak iringan yang digunakan *tukang sabak* dalam proses *nyabak*. Menurut Helga Chermay ak Iri (58 tahun) mengatakan orang Iban percaya bahawa alam kematian merupakan suatu pekara yang serius dan harus dilakukan dengan penuh adat istiadat. Oleh sebab itu, pelbagai pantang larang harus dipatuhi bagi memastikan keseimbangan diantara dunia orang hidup dan dunia *sebayan*. Tujuan penggunaan *kebuk* adalah bagi mengurung roh *kukang sabak* supaya tidak *alah ayu* semasa membaca mantera mengiring si mati ke Dunia *sebayan*. *Alah ayu* bermaksud tidak akan panjang umur. Kepercayaan ini telah menjadi taboo dalam masyarakat Iban.

ii. Pua Kumbu

Pua kumbu sudah menjadi identiti dan budaya dalam masyarakat Iban. Menurut Noria Tuggang (2014) mengatakan kain *pua* dianggap sebagai lambang identiti atau pengenalan diri masyarakat Iban sama ada di antara masyarakat Iban sesama sendiri atau masyarakat Iban dengan *petara*, iaitu tuhan kepada masyarakat Iban. Kain *pua* dipercayai mempunyai kuasa ghaib dan ini merupakan keistimewaan utama budaya benda masyarakat Iban. Menurut beliau lagi, selain menjadi selimut untuk kegunaan harian, kain *pua* mempunyai makna yang simbolik dalam ritual adat tertentu.

Kain *pua kumbu* dikenali sebagai *dreaming woven* disebabkan pembuatan adalah diberitahu oleh *petara* melalui mimpi. Menurut Welyne Jeffrey Jehom (2015) proses pembuatan *pua* sangat rumit dan mengambil masa yang lama untuk ditenun. Wanita Iban percaya

proses menenun *pua kumbu* merupakan satu perjalanan spiritual yang mendekatkan diri mereka dengan *petara*. Motif dan corak yang ditentun ke atas *pua kumbu* berdasarkan corak flora dan fauna serta figura *petara*. Setiap penghasilan corak adalah berdasarkan kepada status sosial wanita Iban. Menurut Noria Tugang (2016) mengatakan status sosial yang paling tinggi dalam budaya menenun *pua kumbu* dikenali sebagai *Indu Nenkebang Indu Muntang, Indu Nakar Indu Ngar* atau *Indu Pandai Indu Julai Tau Nacai Gajai Lebor Api*.

Foto 5: Pua Kumbu Milik Biah ak Anji



Sumber: Koleksi Penyelidik, 2017

Dalam adat kematian masyarakat Iban, *tukang sabak* akan menggunakan *pua kumbu* dalam melakukan ritual. Dua helai *pua kumbu* akan diserahkan oleh kaum keluarga si mati dengan tujuan, sebagai upah dan *gensenan* kepada *tukang sabak* dan *pua kumbu* yang kedua akan digunakan oleh *tukang sabak* untuk menutupi fizikalnya. Menurut tradisi lisan orang tua Iban, *pua kumbu* bertujuan sebagai alat untuk *tukang sabak* merentasi alam *sebayan* dan berfungsi melindungi beliau dari malapetaka semasa melakukan ritual *nyabak*. *Tukang sabak* akan menggunakan *pua kumbu* sebagai sayapnya untuk mengiringi perjalanan si mati ke dunia *sebayan*, dari situ dia akan menceritakan apa yang lihatnya di dunia *sebayan* kepada keluarga si mati dan seluruh rumah panjang yang berkumpul ketika upacara *nyabak* dijalankan.

iii. Duku Ilang

Paran *Ilang* atau *nyabur* merupakan senjata perang yang berupa parang panjang yang dihiasi dengan pelbagai ukiran bagi Masyarakat Iban untuk mempertahankan diri dan komuniti. Penggunaan ini digunakan secara meluas semasa musim *ngayau* dan Perang Dunia II. *Ilang* ini mempunyai nilai yang amat signifikan dalam masyarakat Iban. Menurut Ameer Joan (2012) mengatakan *Ilang* adalah warisan tradisional masyarakat Iban di Sarawak. *Ilang* digunakan semasa era penjajahan. Selepas berakhirnya Perang Dunia II, ia digunakan oleh masyarakat Iban untuk menjalankan aktiviti harian. Pada zaman dahulu proses pembuatan *Ilang* memerlukan tahap kesabaran yang tinggi, doa dan upacara adalah perlu dalam mengiringi proses pembuatan *Ilang*.

Foto 6: Duku Ilang



Sumber : Koleksi Penyelidik, 2017

Dalam tradisi *nyabak*, *Ilang* dijadikan untuk berinjak kaki, hal ini percayai sebagai tanda kepada *tukang sabak* supaya tidak *alah ayu*. Besi yang terdapat pada *Ilang* akan memberi mereka semangat yang teguh dan keras serta kuat sama seperti sifat besi. Bagi memasuki dunia *sebayan* memerlukan mereka untuk berpahut pada sesuatu yang keras, seperti besi. Selalunya keluarga si mati akan memberikan *duku Ilang* beserta *manuk* (ayam) sebagai *enselan* kepada *tukang sabak* untuk mententeramkan roh *sebayan*. Masyarakat Iban percaya semasa berlakunya kematian di rumah panjang, roh *sebayan* akan bekeliaran di sekitar halaman rumah panjang kerana gembira menyambut saudara baharu yang akan menyertai mereka dan membawa rohnya ke dunia *sebayan*.

iv. Manuk

Dalam setiap upacara ritual masyarakat Iban, *manuk* ataupun ayam kampung perlu ada untuk mengiringi kelancaran majlis tersebut.

Signifikan haiwan ini adalah dijadikan sebagai korban yang diberikan kepada *sebayan* sebagai *genselan*. Menurut Elizebeth Biah (67 tahun) beliau mengatakan untuk membolehkan *tukang sabak* memasuki dunia *sebayan*, mereka telah meminta darah haiwan sebagai kebenaran masuk. *Manuk* digunakan sebelum dan selepas memulakan upacara *nyabak*. Selain itu, temubual bersama Kiyai @ Keai ak Uri (60 tahun) mengatakan pengorbanan *manuk* adalah bertujuan sebagai petanda kepada hubungan manusia dan *sebayan*.

Foto 7: Upacara Biau Manuk



Sumber: Clifford Sather, *Recaling the Dead, Revering the Ancestors: Multiple Forms of Ancestorship in Saribas Iban Society*, 2012.

Sekiranya kedatangan *sebayan* itu dialukan di Rumah Panjang maka *manuk* akan dikorbankan di dalam rumah, sekiranya kedatangan mereka tidak dialu-alukan, *manuk* akan dikorbankan di luar rumah panjang. Ini adalah bagi membolehkan upacara *nyabak* ini berjalan dengan lancar serta melindungi seluruh rumah panjang dari terkena musibah yang tidak dingini. Upacara ini dilakukan oleh kaum lelaki yang dikenali sebagai *Tuai Adat*.

v. *Miring*

Miring merupakan adat dan upacara penting dalam budaya masyarakat Iban. Menurut Bibiana Motey Bilon, etc (2016) mengatakan *adat miring* masih lagi di amalkan sehingga kini oleh masyarakat Iban terutamanya di Bahagian Betong, Sarawak. Upacara *miring* dijalankan adalah bertujuan untuk memberkati, melindungi, membawa kebahagiaan, kedamaian dan keharmonian dalam masyarakat Iban. Biasanya upacara *miring* dilakukan selepas atau sebelum berlakunya aktiviti penting di rumah panjang seperti perayaan *Gawai Dayak*, *ngayau* (berperang), membuka tanah baru, mendirikan rumah panjang baru dan kematian.

Foto 8: Upacara *Miring* (*Piring Lima*)



Sumber: Ehsan Bibiana Montey, 2016.

Dalam upacara *nyabak*, adat *miring* perlu dilakukan terlebih dahulu bagi memberkati perjalanan *tukang sabak* ke dunia *sebayan*. Isi dalam *piring* selalunya mengandungi tujuh jenis barangan makanan yang berbeza iaitu nasi putih, nasi pulut hitam, nasi pulut putih, rokok apung, tembakau, telur yang telah direbus, sirih, buah pinang, garam, minyak masak, sagun, dan bertih jagung. Bahan ini perlu disiram dengan air *tuak* terlebih dahulu sebelum diletak dalam bakul khas yang diperbuat daripada buluh. Bakul tersebut akan diletakan di sebelah *tukang sabak* bagi menambat hari *sebayan* dengan memberi mereka jamuan.

Perbincangan

Peralihan zaman telah menyebabkan unsur budaya *nyabak* semakin dilupai oleh generasi muda, hal ini di sebabkan masyarakat Iban sekarang sudah memeluk agama Kristian dan Islam maka mereka telah

meninggalkan adat lama kerana perbuatan itu dianggap bertentangan dengan amalan mereka. Walau bagaimana, sebahagian kawasan di Sarawak, seperti Kapit, Sri Aman, Lubuk Antu dan Betong masih mengekalkan tradisi *nyabak* ini apabila berlakunya kematian di rumah panjang. Menurut Elizebeth Biah, biarpun dia sudah masuk Kristian, upacara *nyabak* ini masih diteruskan cuma melalui asimilasi dengan menerapkan unsur ajaran Kristian. Menurutnya lagi beliau sudah tidak menggunakan *sabak bebuah* untuk meratapi orang mati tapi sebaliknya menukar kepada *sabak kenang*, iaitu mengenang riwayat serta segala kebaikan si mati semasa hayatnya. *Sabak bebuah* adalah satu proses mengiringi roh si mati ke dunia *sebayan*, jadi ini amat bertentangan dengan ajaran agama Kristian mahupun agama Islam.

Selain itu faktor kesihatan juga menyebabkan ramai *tukang sabak* tidak melakukan upacara ini. Hal ini kerana, upacara meratapi orang mati dilakukan semalaman. Jadi secara klinikalnya, manusia memerlukan masa untuk tidur iaitu lebih dari 8 jam sehari. Aktiviti berjaga sepanjang malam akan memudaratkan lagi kesihatan tubuh badan manusia. Pelbagai implikasi penyakit boleh menyerang *tukang sabak*, seperti tinggi darah, sakit kepala dan lenguh sendi. Tambahan pula, masyarakat Iban kini lebih moden, gaya hidup lebih mempercayai hal yang realistik sahaja, iaitu hanya percaya akan bukti dan fakta. Hal ini kerana, proses globalisasi melahirkan ramai golongan muda orang Iban yang mempunyai ilmu pengetahuan yang tinggi dan mereka berfikir tentang perkara yang rasional.

Kematian adalah unsur negatif yang sangat dikhuatari oleh penduduk di rumah panjang. Namun pada masa akan datang, kebudayaan tidak ketara ini akan pupus jika tidak dipelihara secara kolektif. Jadi cadangan penyelidik adalah untuk masukan warisan tidak ketara ini dalam bentuk dokumentasi visual supaya boleh dirujuk atau dikenang oleh generasi yang akan datang. Salah satu usaha penyelidik adalah juga menerangkan artifak yang digunakan oleh *tukang sabak* semasa ritual bagi membantu melestarikan tradisi *nyabak* ini secara bertulis.

Kesimpulan

Masyarakat Iban sememangnya kaya dengan keindahan bahasa, adat serta budaya, peribahasa Iban selalu menyebut *bejalai betungkat ke adat, tinduk bepanggal ke pengingat* yang membawa maksud, berjalan bertongkatkan adat, tidur harus mengingati budaya yang membawa

maksud di mana kita berada, adat dan budaya jangan lupa supaya tidak lapuk dek telan zaman. Memang tidak dinafikan bahawa perubahan zaman telah menghakis banyak budaya masyarakat Iban, salah satunya adalah upacara *nyabak* atau seni meratapi orang mati. Oleh itu, melalui penyelidikan ini diharap dapat membantu melestarikan unsur budaya *nyabak* ini dengan kaedah dokumentasi secara bertulis bagi penyimpanan arkib di masa akan datang.

Rujukan

- Amee, J. 2015. Seni Pembuatan *Ilang* dan *Nyabur*: Kebanggaan dan Simbol Masyarakat Iban di Sarawak. Kota Samarahan: Universiti Malaysia Sarawak.
- Chemaline, O. 2013. Folklor Suku Kaum Iban: Distinktif, Ekstensif, Unik dan Tersendiri: Sang Budiman (Sebuah *Festchrift* bagi Menghormati Khidmat Profesor Emeritus Abdullah Hassan di Fakulti Bahasa, Universiti Pendidikan Sultan Idris sedasawarsa, 2001-2011). Selangor: PTS AKADEMIA.
- Clifford. S. 2012. Recaling the Dead, Revering the Ancestors: Multiple Forms of Ancestorship in Saribas Iban Society. Dalam Couderc, P. dan Sillander K. (ed.). *Ancestors in Borneo Studies: Death, Transformation, and Social Immortality*. Copenhagen: Nordic Institute of Asian Studies Press. Hlm. 114-152.
- Edward, U. 2009. *Leka Main Iban*. Kuching: Bahagian Teknologi Pendidikan Negeri Sarawak.
- Jeffrey, J. W. 2015. *Memories of Textiles Narratives: Iban Weavers Restoring Pua Kumbu Knowledge in Sarawak*. Gender Studies, FSS, University Malaya.
- Motey, B. B. dan Noria, T. 2016. *Ritual Miring dalam Masyarakat Iban di Sarawak*. Fakulti Seni dan Gunaan Kreatif: Universiti Malaysia Sarawak.
- Noria, T. 2014. *Pua Indentiti dan Budaya Masyarakat Iban*. Kota Samarahan: Universiti Malaysia Sarawak.
- Noria, T. 2016. *Nakar: Ritual Peralihan Status Penenun Pua Iban*. *Borneo Research Journal*. Vol.10. Hlm. 68-92.
- Othman Mohd. Yatim. 1981. *Penggunaan Tempayan Tembikar di Sabah dan Sarawak: Penggunaan tembikar dalam Masyarakat Malaysia*. Kuala Lumpur: Jabatan Muzium

Informan

Encik Kiyai @ Keai ak Uri, Tr. Tan Rantau Kiran Nanga Medamit Limbang, pada tarikh 15 Januari 2018, pada pukul 8.15 pm.

*Artifak Iringan Tukang Sabak dalam Ritual Adat
Kematian bagi Masyarakat Iban di Sarawak*

Gregory Kiyai

Puan Elizebeth Biah Ak Temenggung Ngang, Tr. Assan Semena, Nanga Medamit Limbang Sarawak, Pada tarikh 15 Januari 2018, jam 7.15pm, merupakan bekas *Tukang sabak*.

Puan Helga Chermak Iri, Tr. Tan Rantau Kiran Nanga Medamit Limbang, pada tarikh 15 Januari 2018, pada pukul 6.15 pm.