

**NUNUK RAGANG SEBAGAI SIMBOL IDENTITI ETNIK DUSUN
DALAM CERITA RAKYAT SABAH "KISAH AYAM SAKTI DAN
TEMPAYAN" KARYA KUNIAH@ANTHONIA GILUNG**

*Nunuk Ragang as a Symbol of Dusun Ethnic Identity in Sabah Folklore:
Kisah Ayam Sakti dan Tempayan by Kuniah@Anthonia Gilung*

**Rosmah Derak¹
Saidatul Nornis Hj. Mahali²
Noorafini Kassim³**

^{1,2&3}Pusat Penataran Ilmu dan Bahasa, Jalan UMS, 88400 Kota Kinabalu,
Sabah

*Corresponding author: rosmah@ums.edu.my

*Dihantar: 26 Mac 2025 / Penambahbaikan: 24 Julai 2025
Diterima: 1 November 2025 / Terbit: 31 Disember 2025*

Abstrak

Cerita rakyat Sabah yang menghimpunkan pelbagai bentuk kearifan tempatan milik kaum peribumi Sabah sudah banyak diterbitkan di pasaran. Kisah Ayam Sakti dan Tempayan karya Kuniah@Anthonia Gilung adalah salah satu contoh cerita rakyat tentang asal-usul etnik Dusun yang dipercayai berasal dari Nunuk Ragang. Kepercayaan ini menjadi lambang dan identiti yang dipercayai oleh etnik Dusun sehingga ke hari ini. Oleh itu, kertas kerja ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana Nunuk Ragang itu telah menjadi simbol etnik Dusun yang sangat akrab dengan alam sekitar dan semangat kekitaan yang sangat kukuh antara satu sama lain. Kajian tekstual dan pembacaan rapi akan digunakan untuk menganalisis cerita rakyat ini. Dapatan kajian menunjukkan bahawa kepercayaan terhadap cerita Nunuk Ragang bukan hanya dianggap sekadar mitos tetapi lebih kepada falsafah dan pandangan hidup mereka. Kepercayaan animisme sudah sebatian dengan diri mereka dan menganggap bahawa alam semula jadi mempunyai roh atau semangat yang perlu dihormati oleh manusia. Selain itu, semangat gotong royong dan saling hormat menghormati sangat menebal dalam diri mereka yang berkekalan sehingga ke hari ini. Impak kepada kajian ini menunjukkan bahawa cerita rakyat Sabah sangat penting untuk didokumentasikan sama ada dalam bentuk penulisan kreatif mahupun

penulisan yang bersifat ilmiah agar kepercayaan dan pegangan etnik Dusun sentiasa diingati oleh generasi pada masa kini.

Kata Kunci : Nunuk Ragang, Mitos, Animisme, Etnik Dusun, Cerita Rakyat

Abstract

Sabah folklore, which compiles various forms of indigenous wisdom belonging to the native communities of Sabah, has been extensively published. Kisah Ayam Sakti dan Tempayan by Kuniah@Anthonia Gilung is one such example, narrating the origin of the Dusun ethnic group, believed to have originated from Nunuk Ragang. This belief remains a significant symbol and identity marker for the Dusun people today. This paper explores how Nunuk Ragang has become a cultural emblem of the Dusun ethnic identity, emphasizing their deep connection with nature and strong communal bonds. A textual analysis and close reading approach employed to examine this folklore. The findings reveal that the Nunuk Ragang narrative is not merely perceived as a myth but as a guiding philosophy and way of life. Animistic beliefs are deeply embedded in their worldview, reflecting the idea that nature possesses spirits deserving of human respect. Furthermore, the values of mutual cooperation and respect remain integral to their culture and continue to thrive. This study underscores the importance of documenting Sabah folklore, both in creative and academic writings, to preserve the beliefs and traditions of the Dusun ethnic group for future generations.

Keywords : Nunuk Ragang, Myth, Animism, Dusun Ethnic Group, Folklore

Pengenalan

Setiap lapisan masyarakat mempunyai hasil kesusasteraan mereka yang memberi gambaran hidup anggota masyarakat tersebut sama ada dalam aspek kepercayaan, adat istiadat, pegangan hidup, cara hidup dan budaya yang diamalkan. Di negeri Sabah, setiap etnik berperanan penting dalam usaha pemuliharaan dan pendokumentasian hasil sastera rakyat masing-masing agar warisan nenek moyang mereka tidak lenyap dari ingatan masyarakat pendukungnya dan kekal terpelihara sepanjang zaman. Cerita rakyat yang berakar dari tradisi lisan ini merupakan

Nunuk Ragang sebagai Simbol Identiti Etnik Dusun dalam Cerita Rakyat Sabah "Kisah Ayam Sakti dan Tempayan" Karya Kuniah@Anthonia Gilung
warisan nenek moyang yang menjadi pegangan dan kepercayaan etnik Dusun yang tinggal di Sabah sehingga ke hari ini.

Istilah Dusun sebenarnya adalah daripada bahasa Melayu-Brunei (dan bahasa Jawa-kuno) yang merujuk kepada kebun. Istilah ini dipercayai digunakan oleh orang Brunei untuk merujuk penduduk Borneo yang tinggal di pedalaman dan menjalankan aktiviti pertanian sekitar abad ke-15. Dari sudut sejarah, istilah Dusun telah wujud beberapa tahun sejak komuniti ini berhijrah dari pesisir pantai ke pedalaman. Beberapa ratus tahun kemudian, istilah ini telah digunakan secara rasmi dalam banci penduduk untuk merujuk kepada komuniti yang menjalankan aktiviti pertanian (Saimin Ginsari, 2022: 7-11). Istilah Dusun dan Kadazan yang membentuk istilah Kadazandusun pernah menimbulkan isu etnisti dan menjadi perbincangan dalam kalangan pemain politik (Johnatan Jolius, 2023). Namun begitu, perbincangan demi perbincangan yang dilakukan berjaya mendapat titik temu apabila Kadazandusun Cultural Association (KDCA) mencapai kata sepakat untuk menggunakan istilah Kadazandusun berbanding istilah Kadazan dan Dusun kerana kedua-dua istilah ini merujuk kepada etnik yang sama.

Terdapat juga pendapat yang mengatakan bahawa Kadazan merujuk kepada orang yang tinggal di kawasan bandar sedangkan Dusun adalah mereka yang tinggal di kawasan pedalaman (Bede John, 1996; Mohd. Yaakub, 1989). Etnik Dusun merupakan etnik yang terbesar di negeri Sabah dan memiliki sub etnik antaranya Dusun Kimaragang, Dusun Liwan, Dusun Tindal, Dusun Bundu dan Dusun Lotud yang tinggal di beberapa daerah di kawasan Pantai Barat Sabah dan Pedalaman Atas di Barat Sabah. Etnik ini mempunyai cerita rakyat yang berkait rapat dengan asal usul nenek moyang mereka yang berkaitan dengan sistem kepercayaan dan asal-usul etnik Dusun yang pada asalnya diceritakan secara lisan sebelum cerita tersebut ditulis semula dan diterbitkan. Budi Anto Tamring et al (2023) berpendapat cerita asal-usul sama ada asal usul sesuatu tempat atau asal usul keturunan pada dasarnya dikaitkan dengan unsur magis yang mungkin kurang logik dalam pemikiran manusia biasa namun diterima sebagai bentuk kepercayaan anggota masyarakat tersebut. Kepercayaan kepada mitos dan legenda ini dilihat sebagai suatu bentuk kepercayaan untuk mengangkat nilai kebudayaan dan martabat masyarakat etnik Dusun.

Cerita tentang asal usul etnik Dusun yang dikatakan berasal dari Nunuk Ragang telah disampaikan melalui cerita rakyat Sabah berjudul Kisah Ayam Sakti dan Tempayan karya pengarang wanita Sabah,

Kuniah@Anthonia Gilung. Penulis wanita Sabah ini menurut Asmiaty Amat & Lokman Abdul Samad (2015) adalah penulis yang giat menulis tentang latar budaya masyarakatnya dan budaya tempatan Sabah khususnya budaya etnik Kadazandusun. Oleh hal yang demikian, cerita Kisah Ayam Sakti dan Tempayan dapat dijadikan sebagai bacaan penting untuk mengetahui serba sedikit tentang asal usul etnik Dusun dan latar masyarakatnya yang banyak bergantung kepada alam yang melingkungi kehidupan mereka.

Asal-Usul Nunuk Ragang

Salah satu cerita mitos asal-usul yang terkenal dalam kalangan masyarakat Dusun ialah cerita Nunuk Ragang. Cerita Nunuk Ragang sangat terkenal sebagai tempat bermulanya asal-usul etnik Dusun yang menjadi kepercayaan etnik ini sehingga ke hari ini. Menurut Minah Sintian (2023), asal usul etnik Dusun dikaitkan dengan cerita legenda Nunuk Ragang. Hal ini juga dibuktikan oleh sejarawan Yunus Sauman (2000) yang mengatakan bahawa etnik Dusun berasal dari Nunuk Ragang yang terletak di Kampung Tompios, Ranau. Dikatakan bahawa masyarakat yang tinggal di kawasan tersebut sangat ramai yang akhirnya menyebabkan berlakunya penghijrahan secara berperingkat oleh ketua kumpulan etnik tersebut kerana penempatan yang sangat padat dan sesak. Tambahan pula terdapat serangan penyakit yang melanda kawasan tersebut selain masalah kebuluran yang berlaku pada ketika itu. Perpindahan ini telah mengakibatkan etnik Dusun tersebar di merata tempat khususnya di kawasan yang berbukit antaranya Ranau, Tambunan, Tamparuli, Tuaran, Kota Belud, Keningau, Telupid, Kota Marudu dan Penampang.

Dayu Sansalu (2017:8) menjelaskan selepas penghijrahan pertama masyarakat Kadazandusun dari Nunuk Ragang, nama suku setiap kelompok masyarakatnya diambil daripada nama kampung, pokok dan sempena keadaan penempatan mereka. Fee & On, (2012) dalam kajian mereka juga menyebut bahawa etnik Dusun mempunyai kebiasaan yang unik apabila sering memberikan nama kepada sesuatu tempat atau sesuatu benda. Nama yang diberikan pula mengandungi maksud yang tersirat bagi masyarakat tersebut. Saimin Ginsari (2022: 60) menjelaskan dalam konteks sejarah, kemunculan Nunuk Ragang sebagai penempatan terbesar komuniti Dusun membuktikan bahawa etnik ini boleh hidup bermasyarakat walaupun tidak mempunyai struktur pentadbiran yang jelas di Nunuk Ragang selama beratus tahun.

Nunuk Ragang sebagai Simbol Identiti Etnik Dusun dalam Cerita Rakyat Sabah "Kisah Ayam Sakti dan Tempayan" Karya Kuniah@Anthonia Gilung

Kehidupan yang harmoni ini menunjukkan bahawa komuniti yang menetap di Nunuk Ragang hidup aman dan damai dan hanya berpegang kepada kepercayaan labus (animisme) dan adat yang bersandarkan kepercayaan kepada bobolian dan ketua komuniti atau ketua kampung.

Objektif Kajian

Kajian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana cerita asal-usul etnik Dusun ini dapat menjadi simbol etnik yang sangat akrab dengan alam dan membentuk semangat kekitaan yang kukuh antara mereka.

Sorotan Kajian

Etnik Dusun terkenal dengan kepercayaan terhadap Nunuk Ragang atau pokok ara merah yang dikatakan sebagai tempat asal bermulanya keturunan mereka. Kebanyakan kajian yang ditemui tentang teori kedatangan kaum Kadazandusun menjurus kepada kepercayaan nenek moyang warisan zaman berzaman yang dikatakan berasal dari Nunuk Ragang. Kajian tentang teori ini menjadi sandaran kepada para pengkaji khususnya yang berkaitan dengan warisan budaya, adat dan kepercayaan etnik Dusun. Dalam cerita rakyat atau tangon-tangon dalam bahasa etnik Kadazandusun, cerita Nunuk Ragang dalam Kisah Ayam Sakti dan Tempayan yang mengisahkan tentang asal usul etnik Dusun belum ditemui. Kajian sebelum ini lebih tertumpu kepada kepercayaan, simbolik tugu Nunuk Ragang sebagai suatu simbol identiti etnik yang wajar dipelihara dan koleksi cerita rakyat etnik Kadazandusun yang terhimpun dalam Buku Himpunan Cerita Kadazandusun yang berkisar kepada sikap masyarakat Kadazandusun.

Kajian tentang kepercayaan terhadap mitos asal-usul etnik Dusun yang dikatakan berasal dari Nunuk Ragang telah disentuh secara ringkas oleh Minah Sintian (2023) yang percaya bahawa etnik ini sering dikaitkan dengan cerita legenda Nunuk Ragang dalam kepercayaan dan pandangan dunia mereka. Kepercayaan kepada animisme ini menunjukkan etnik Dusun masih berasimilasi dengan kepercayaan tradisional yang percaya kepada semangat alam sekitar, roh, dan benda ghaib yang tidak boleh dilihat dalam pandangan mata kasar manusia. Mereka juga percaya bahawa hanya bobolian (pakar perbomohan) yang dapat berinteraksi dan melihat alam ghaib tersebut. Pandangan bahawa etnik Dusun berasal dari Nunuk Ragang ini turut disokong oleh

sejarawan Yunus Sauman (2000) yang mengesahkan perkara tersebut dan dikatakan etnik Dusun berasal dari Nunuk Ragang yang terletak di Kampung Tampios, Ranau.

Johnnatan Jolius (2023) dalam kajiannya tentang Tugu Nunuk Ragang turut menjelaskan tentang kepercayaan terhadap Nunuk Ragang yang menjadi simbol budaya etnik Dusun. Tugu Nunuk Ragang yang terletak di daerah Ranau berdekatan dengan Kampung Tampios dipercayai sebagai tapak penempatan awal masyarakat Dusun yang dapat dijadikan sebagai simbol budaya etnik Dusun yang perlu dipelihara dan dapat diangkat sebagai tapak warisan. Seterusnya, tugu tersebut mampu menarik perhatian pelancong dalam dan luar negara apatah lagi terdapat satu acara untuk mengenang Nunuk Ragang sebagai tempat asal-usul etnik Dusun yang diadakan pada setiap tahun yakni pada minggu pertama pada bulan Julai di daerah Ranau. Pesta yang diberi nama Pesta Nunuk Ragang tersebut adalah simbolik kepada kepercayaan etnik Dusun terhadap warisan nenek moyang mereka dan upaya untuk memelihara dan melindungi tugu tersebut adalah sangat signifikan dalam kepercayaan mereka. Daripada kajian tersebut dapat dikatakan bahawa masyarakat Dusun masih berpegang teguh kepada kepercayaan ini yang menjadi warisan zaman berzaman.

Kajian oleh Florina Jumil dan Norjietta Julita Taisin (2017) lebih menjurus kepada cerita rakyat atau tangon-tangon dalam lapan buah cerita rakyat Kadazandusun seperti Yanakanak om Rogon Gayo, Tebuan, Maki yang Pemalas, Rumpad Nipon, Oki dan Odou, Yanakanak dan Lintagu, Ikan Menjadi Manusia dan Bambarayon. Kesemua cerita rakyat ini telah dibukukan dalam Buku Tinimungan Tangon Kadazandusun atau dalam Bahasa Melayunya Himpunan Cerita Kadazandusun (2016). Fokus utama penulis ialah tentang nilai pendidikan yang diperoleh daripada kelapan-lapan buah cerita etnik Kadazandusun dengan bersandarkan kepada teori pendekatan moral dan teori formalistik. Nilai pendidikan yang boleh diperoleh daripada cerita rakyat ini ialah nilai-nilai murni antaranya kerajinan, kasih sayang, ketaatan kepada suami, baik hati, sabar dan menghormati orang yang lebih tua. Nilai-nilai ini menunjukkan bahawa masyarakat Kadazandusun sangat mementingkan nilai-nilai kebaikan dalam watak dan perwatakan cerita rakyat yang dikaji.

Kajian Saimin Ginsari (2022) bertajuk Sejarah migrasi Dusun di Sabah menjelaskan tentang sejarah penempatan komuniti Dusun dalam empat bab yang memberi perhatian kepada Dusun di Pulau Borneo,

*Nunuk Ragang sebagai Simbol Identiti Etnik Dusun dalam Cerita Rakyat
Sabah "Kisah Ayam Sakti dan Tempayan" Karya Kuniah@Anthonia Gilung*

Kerajaan Brunei dan pengaruh China di Borneo, Nunuk Ragang sebagai petempatan terbesar komuniti Dusun dan migrasi keluar komuniti Dusun dari Nunuk Ragang. Meskipun sumber yang digunakan tidak mencukupi namun memadai untuk dijadikan rujukan tentang perkembangan penempatan komuniti Dusun di Nunuk Ragang. Tafsiran daripada cerita rakyat turut digunakan dan disokong oleh dokumen bertulis yang sedia ada dalam usaha mendokumentasikan sejarah migrasi etnik Dusun. Penempatan asal yang dikatakan berasal dari Nunuk Ragang ini disentuh oleh penulis berdasarkan cerita rakyat tentang kisah legenda Nunuk Ragang dan diperincikan daripada aspek sejarah yang ditemui. Pendek kata, kajian ini adalah merupakan usaha penulis untuk menjelaskan bagaimana berlakunya migrasi masyarakat Dusun di Pulau Borneo.

Metodologi Kajian

Kajian ini adalah kajian kualitatif yang memberi perhatian kepada kajian teks atau analisis teks terhadap cerita rakyat Kisah Ayam Sakti dan Tempayan. Pembacaan rapi digunakan untuk menganalisis bagaimana cerita ini dapat dijadikan sebagai simbol etnik Dusun yang akrab dengan alam sesuai dengan maksud Nunuk Ragang itu sendiri (pokok ara merah) dan membentuk semangat kekitaan dalam kalangan masyarakat ini. Cerita rakyat ini mengandungi tiga belas bab yang terdiri daripada Asal usul Kaum Dusun, Nunuk Ragang Diancam, Tidak Mengenang Budi, Dendam Belum Terlerai, Pemburuan Berterusan, Tempayan, Pengembaraan ke Nunuk Ragang, Pertembungan di Tengah Jalan, Jasa Dikenang, Peristiwa di Pondok Tempayan, Rancangan Merebut Tempayan, Persahabatan Terjalin dan Adat Budaya Sanjungan Budi.

Asal Usul Etnik Dusun dalam Kisah Ayam Sakti dan Tempayan

Berdasarkan kepada Kisah Ayam Sakti dan Tempayan dipercayai bahawa Nunuk Ragang adalah sebagai tempat asal usul bermulanya keturunan etnik Dusun. Nunuk Ragang adalah penempatan terawal masyarakat ini yang akhirnya tersebar dari satu tempat ke satu tempat lain akibat penghijrahan yang berlaku. Nenek moyang mereka dikatakan bermula daripada seekor Ayam Jantan Sakti yang mempunyai kuasa luar biasa. Ayam sebesar seekor kerbau ini dikatakan mengais tanah untuk mencari makanan. Namun, ketika mengais tanah keluar seorang pemuda daripada tanah yang dikais olehnya dan disusuli oleh seorang

gadis yang rupawan. Ayam Jantan Sakti tersebut kemudian membela kedua-dua manusia itu dan akhirnya dikahwinkan. Mereka adalah manusia pertama yang membina penempatan di kawasan tersebut. Mereka dikurniakan seorang putera dan seorang puteri yang akhirnya beranak pinak dan jumlah mereka semakin ramai. Perkahwinan antara pemuda dan gadis yang dijumpai oleh ayam jantan sakti itu menjadi titik tolak kepada keturunan etnik Dusun di Sabah. Fausto Borlocco (2013: 60) juga mengatakan penjelasan tentang asal usul Dusun daripada seorang lelaki dan perempuan yang secara tiba-tiba muncul daripada tanah atau batu dan kemudian beranak pinak dan menghasilkan populasi yang besar di Nunuk Ragang adalah cerita rakyat yang menjelaskan tentang asal usul etnik Dusun di Nunuk Ragang. Namun begitu dari sudut sejarah, Saimin Ginsari (2022: 38) mengatakan kenyataan tersebut tidak dapat diterima kerana dari sudut disiplin sejarah, kemunculan manusia daripada tanah atau batu tidak dapat dibuktikan.

Berkait rapat dengan Nunuk Ragang, nunuk bermaksud pokok ara dan ragang bermaksud merah. Pokok ini tumbuh besar di tebing sungai Liwagu yang menjadi penempatan awal masyarakat Dusun. Mereka sering mandi manda dan akan berteduh di bawah pokok ara dalam keadaan tanpa pakaian. Pendek kata, pokok ara itu adalah tempat untuk mereka bersantai setiap hari. Cahaya matahari yang memancar menyebabkan tubuh badan mereka yang tidak ditutupi oleh pakaian itu menyebabkan warna merah terpantul dan kerana pantulan warna kemerah-merahan itu telah menyebabkan penempatan tersebut dipanggil sebagai Nunuk Ragang yang bermaksud pokok ara merah. Seterusnya ia telah menjadi simbol kepercayaan dan mitos asal usul etnik Dusun yang dipercayai oleh mereka sehingga ke hari ini.

Dalam Kisah Ayam Sakti dan Tempayan, penghijrahan masyarakat Dusun berlaku apabila Kampung Nunuk Ragang diserang oleh makhluk ghaib yang bernama Ragang Taie (Tahi Merah) yang menyebabkan berlakunya wabak penyakit di kampung tersebut. Masyarakat Dusun yang pada mulanya hidup aman damai mulai kucar kacir akibat ancaman tersebut. Tanaman mereka banyak yang mati dan penduduk juga diancam dengan wabak penyakit menyebabkan mereka mula berhijrah dan meninggalkan Nunuk Ragang bagi menyelamatkan diri. Pembukaan penempatan baharu ini sebagaimana yang diceritakan dalam cerita rakyat ini juga berlaku apabila Nunuk Ragang diancam oleh orang bawah tanah yang telah mengambil alih Nunuk Ragang. Orang bawah tanah yang dijumpai oleh penduduk Nunuk Ragang ini telah disumpah

Nunuk Ragang sebagai Simbol Identiti Etnik Dusun dalam Cerita Rakyat Sabah "Kisah Ayam Sakti dan Tempayan" Karya Kuniah@Anthonia Gilung

oleh Dewa Tanah kerana perbuatan jahat mereka yang banyak melakukan kerosakan terhadap alam sekitar. Penduduk Nunuk Ragang telah diselamatkan oleh Ayam Jantan Sakti dengan melarikan penghulu dan sebilangan penduduk ke kawasan lain yang menjadi pencetus kepada peristiwa penghijrahan penduduk. Identiti Nunuk Ragang yang telah diambil alih oleh orang bawah tanah telah menyebabkan etnik Dusun berpecah dan tersebar dari satu tempat ke satu tempat. Identiti masyarakat Dusun ini hilang apabila orang bawah tanah yang menghuni Nunuk Ragang menebang pokok ara merah tersebut dan menggantikan nama kampung Nunuk Ragang kepada kampung Tampios yang kekal sehingga ke hari ini.

Nunuk Ragang sebagai simbol hubungan akrab dengan alam

Nunuk Ragang atau pokok ara merah telah menjadi simbol kepada hubungan erat antara masyarakat Dusun dengan alam semula jadi. Pembukaan Nunuk Ragang sebagai penempatan pertama mereka yang berdekatan dengan sungai dan berbukit bukau telah mempengaruhi corak kehidupan awal mereka. Mereka menjalankan aktiviti bercucuk tanam, menanam padi huma, berburu di hutan dan menangkap ikan. Kawasan tanah tinggi yang berbukit bukau dan sesuai untuk menanam padi huma ini menyebabkan masyarakat Dusun suka tinggal di kawasan tersebut. Hubungan yang akrab dengan alam ini dapat dilihat melalui petikan berikut:

Kehidupan mereka bergantung pada hasil yang terdapat di hutan dan sungai. Mereka hidup bebas, menikmati berbagai-bagai jenis buah-buahan seperti tarap, nangka, rambutan, durian hutan dan lain-lain lagi. Kegiatan mereka bercucuk tanam, seperti menanam sayur, ubi kayu dan berhuma. Selain itu, mereka juga memburu binatang di hutan dan menangkap ikan di sungai..." (Kuniah@Anthonia Gilung, 2018: 4).

Perpindahan penduduk Nunuk Ragang dan pembukaan tempat baharu di kawasan berbukit yang diratakan oleh oleh Ayam Jantan Sakti dinamakan sebagai Ranau oleh Penghulu memandangkan kawasan tersebut mempunyai banyak lumpur. Dalam bahasa Dusun, Ranau bermaksud lumpur. Kehidupan penduduk di sini juga bergantung kepada kegiatan pertanian seperti bercucuk tanam, berburu dan

menangkap ikan selain turut memelihara haiwan ternakan seperti ayam, itik, kambing, lembu, kerbau dan khinzir. Begitu juga apabila berlaku perpindahan demi perpindahan penduduk akibat gangguan daripada kumpulan orang bawah tanah yang pernah diselamatkan oleh penduduk Nunuk Ragang yang sentiasa mengganggu gugat kehidupan mereka. Pembukaan tempat lain seperti Tambunan, Keningau, Apin-Apin juga berlaku di kawasan berbukit yang diratakan dan penduduk menjalankan kegiatan pertanian. Kegiatan pertanian ini menunjukkan cara hidup masyarakat Dusun yang dipengaruhi oleh alam persekitaran yang melingkungi kehidupan mereka.

Tempayan sebagai simbol pengenalan dan semangat kekitaan masyarakat Dusun dari Nunuk Ragang

Dalam Kisah Ayam Sakti dan Tempayan, tempayan juga menjadi simbol penting kepada masyarakat Dusun yang berasal dari Nunuk Ragang. Mengikut kepercayaan mereka, tempayan adalah satu lagi simbol pengenalan bahawa nenek moyang mereka berasal dari Nunuk Ragang. Ketua Kampung Lokos di Ulu Tuaran telah bermesyuarat dengan penduduk kampung untuk mendapatkan tempayan dari Nunuk Ragang di Ranau. Menurutnya tempayan tersebut penting dan harus dimiliki sebagai lambang asal-usul mereka (hlm. 34). Mesyuarat bersetuju mencadangkan watak Ondu dan Pituk untuk melaksanakan tanggungjawab tersebut:

Pak cik sangat berharap agar kalian sungguh-sungguh bersemangat mengambil tempayan itu. Tempayan itulah yang menjadi dasar budaya kepada bangsa kita. Maka dengan itu, kamu harus sampai di Kampung Nunuk Ragang mengambil salah satu tempayan sebagai pengenalan kaum keturunan kita,” (Kuniah@Anthonia Gilung, 2018: 36).

Tok Penghulu di Nunuk Ragang menyambut baik kedatangan Ondu dan Pituk dan menerangkan kepada mereka tentang kepentingan tempayan kepada masyarakat Dusun sama seperti yang dijelaskan oleh Ketua Kampung Lokos kepada mereka. Tempayan mempunyai makna tersendiri kepada etnik Dusun dan dipercayai sebagai lambang budaya kepada setiap masyarakat Dusun walau di mana keberadaan mereka. Memiliki tempayan menunjukkan simbol etnik Dusun yang mana mereka berasal daripada nenek moyang yang sama meskipun berbeza daerah

Nunuk Ragang sebagai Simbol Identiti Etnik Dusun dalam Cerita Rakyat Sabah "Kisah Ayam Sakti dan Tempayan" Karya Kuniah@Anthonia Gilung

tempat tinggal. Selain itu, tempayan ini adalah lambang kepada semangat kekitaan atau semangat bekerjasama antara satu sama lain yang dimiliki oleh etnik Dusun.

Tempayan-tempayan ini dikatakan memiliki semangat/roh sehinggakan ketika diangkat oleh dua pemuda dari Kampung Bundu (Pondou dan Luki), tempayan-tempayan ini menjadi sangat berat dan tidak mampu diangkat oleh mereka. Kejayaan Ondu dan Pituk membawa tempayan dari Nunuk Ragang, Ranau ke Kampung Lokos di Ulu Tuaran adalah suatu kejayaan bagi mereka dan pondok tempayan didirikan di kampung tersebut dengan tujuan untuk menghormati keturunan mereka yang berasal dari Nunuk Ragang.

Untuk pengetahuan seluruh penduduk, tempayan ini adalah di bawah jagaan kita semua. Kerana inilah satu-satunya harta peninggalan nenek moyang yang perlu kita pelihara sebagai dasar kebudayaan kita. Semua kita bertanggungjawab menjaga tempayan ini. Mulai dari sekarang hingga ke anak cucu kita..." (Kuniah@Anthonia Gilung, 2018: 59).

Peringatan yang diberikan oleh Ketua Kampung Lokos kepada anak-anak buahnya disambut baik oleh seluruh penduduk kampung tersebut. Kewujudan pondok tempayan telah berjaya menyatu padukan penduduk kampung dan semangat saling bergotong royong menjadi amalan mereka selepas itu. Dalam erti kata lain, tempayan tersebut telah berjaya membentuk semangat kekitaan antara anggota masyarakat yang tinggal di kampung tersebut sekali gus berjaya menamatkan persengketaan antara satu sama lain termasuklah membuang tabiat memenggal kepala. Tempayan itu juga telah berjaya membuang anasir negatif yang diamalkan oleh masyarakat Dusun pada masa itu dan semangat kekitaan semakin kuat dan kukuh dalam setiap tindak tanduk mereka. Kehadiran tempayan itu juga menyebabkan Kampung Lokos semakin maju dan padi huma mereka menjadi semakin subur dan menjadi.

Peristiwa Pondou dan Luki dari Kampung Bundu yang cuba merampas tempayan dari Kampung Lokos menemui kegagalan apabila tempayan tersebut mengeluarkan bunyi yang sangat menakutkan. Bunyi tersebut sangat menggerunkan sehingga Penghulu, Ondu dan Pituk terjaga daripada tidur dan ketiga-tiganya keluar mencari arah bunyi tersebut. Mereka terus menuju ke pondok tempayan dan

mendapati pondok tersebut telah diceroboh. Pondou dan Luki ditangkap dan dinasihatkan oleh Ketua Kampung agar tidak lagi melakukan perbuatan jahat tersebut. Mereka berjanji untuk berubah dan bermula daripada peristiwa tersebut, keturunan mereka tidak akan berbalah sebaliknya saling memaafkan dan saling hormat menghormati sesama mereka. Tindakan ini sekali gus berjaya menyatupadukan keturunan masyarakat Dusun tidak kira di mana mereka berada. Tempayan dari Nunuk Ragang adalah simbol kepada perpaduan masyarakat Dusun sebagaimana yang diketengahkan dalam cerita rakyat ini dan Kampung Lokos dan Kampung Bundu telah menjalin hubungan yang baik sesama mereka.

Kesimpulan

Kepercayaan kepada Nunuk Ragang bukan hanya dianggap sebagai mitos dan lagenda sebaliknya cerita rakyat ini dianggap sebagai simbol dan identiti masyarakat Dusun di Sabah. Kisah yang terpapar dalam Kisah Ayam Sakti dan Tempayan ini menunjukkan Nunuk Ragang adalah penempatan terawal etnik Dusun sebelum tersebar di merata tempat akibat penghijrahan yang berlaku. Sungguhpun Kampung Nunuk Ragang telah ditukar kepada Kampung Tampias oleh orang bawah tanah yang merampas kampung tersebut daripada penduduk Nunuk Ragang, namun ingatan masyarakat Dusun terhadap Nunuk Ragang sebagai tempat asal usul mereka kekal dalam ingatan sehingga ke hari ini. Penempatan mereka di kawasan berbukit yang diratakan oleh Ayam Jantan Sakti telah mempengaruhi corak kehidupan mereka yang bergantung kepada alam semula jadi untuk meneruskan kehidupan. Mereka bercucuk tanam, menanam padi huma, berburu di hutan dan menangkap ikan untuk kelangsungan hidup. Tempayan pula adalah lambang perpaduan etnik Dusun dan lambang keturunan mereka yang berasal dari Nunuk Ragang yang mesti dipelihara oleh etnik Dusun walau di mana mereka berada. Cerita rakyat ini memberi impak penting kepada masyarakat pada hari ini dalam memahami mitos asal usul mereka khususnya masyarakat Dusun di pelusuk negeri Sabah.

Rujukan

Buku dan Jurnal

- Asmiaty Amat & Lokman Abdul Samad. (2015). Sumbangan penulis wanita dalam sejarah penulisan kreatif di Sabah. *Jurnal Gendang Alam*, 5, 23-38.
- Budi Anto Mohd Tamring, Veronica Petrus Atin & Nelson Justin Adeh. (2023). Asal-usul Kampung Nelumad: Analisis dari perspektif mitos dan legenda masyarakat Dusun di Ranau, Sabah. *Malaysian Journal of Social Sciences and Humanities (MJSSH)*, 8(8), 1-19.
- Dayu Sansalu. (2017). *Warisan sejarah Kadazan Dusun*. Kota Kinabalu: Kadazan Dusun Cultural Association (KDCA).
- Fausto Borlocco. (2013). *Identity and the State in Malaysia*. United Kindom: Routledge.
- Fee, L. Y., & On, L. K. (2012). Investigating the Relationship between Kadazandusun Beliefs about Paddy Spirits, Ridding in Harvest and Paddy-related Sundait. *Southeast Asia Journal of General Studies*, 92-96.
- Florina Jumil & Norjietta Julita Taisin. (2017). Nilai Pendidikan dalam Tangon-Tangon Masyarakat Kadazandusun. *PENDETA Journal of Malay Language, Education and Literature*, 8, 36-46.
- Jolius, J. (2023). Tugu Nunuk Ragang, Ranau: Simbol Budaya dan Kepercayaan Masyarakat Dusun. *Jurnal Borneo Arkhailogia (Heritage, Archaeology and History)*, 8(1), 169-188.
- Kuniah@Anthonia Gilung. (2018). *"Kisah Ayam Sakti dan Tempayan."* Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Minah Sintian. (2023). Meneroka pandangan dunia masyarakat Dusun tradisional dalam pelestarian alam sekitar melalui aktiviti penanaman padi. *Melayu: Jurnal Antarabangsa Dunia Melayu*, 16(1), 33-56.
- Mohd. Yaakub Hj. Johari. (1989). Issues in the Identification and Classification of Indegenous Ethnic Groups in Sabah and Sarawak, *Sarawak Museum Journal*, 40(60), 209-218.
- Saimin Ginsari. (2022). *Sejarah Migrasi Dusun di Sabah*. Tuaran: Penerbit Institut Pendidikan Guru Kampus Kent.

Tesis

- Bede John. (1996). Sejarah Perkembangan Sosio-Ekonomi Masyarakat Kadazan/Dusun di Sabah: Tumpuan kepada daerah Tambunan. *Tesis Sarjana Muda-tidak diterbitkan*. Bangi: Universiti Kebangsaan Malaysia.