

Tikai: Fungsi dalam Kehidupan Budaya Masyarakat Iban

Gregory Kiyai @ Keai¹

Manuskrip diterima: 26 Julai 2017

Diterima untuk penerbitan 4 Disember 2017

¹ Calon Sarjana di Program Sejarah, Fakulti Kemanusiaan, Seni dan Warisan, Universiti Malaysia Sabah. E-mail: gregory_kiyai@yahoo.com

Abstract

Handicraft is the one of the elements in the context of tangible heritage. All cultures have a special feature and can be seen in craftsmanship. According to the Iban community in Sarawak, tikai's woven art is one of the cultural features that can be seen clearly in that ethnicity. Tikai means mats are one of the handicrafts needed for everyday use. In addition to functioning as a base for sitting, tikai also play a big role in the traditional culture of Iban society. This study will explain the function of tikai in the cultural life of the Iban community in Sarawak.

Keywords: Culture, Iban, Handicraft, heritage

Abstrak

Kraftangan merupakan salah satu elemen dalam konteks warisan ketara. Semua budaya memiliki ciri khas dan boleh dilihat melalui penghasilan kraftangan. Bagi masyarakat Iban di Sarawak seni anyaman *tikai* merupakan salah satu ciri budaya yang dapat dilihat jelas dalam etnik tersebut. *Tikai* bermaksud tikar adalah salah satu kraftangan yang diperlukan untuk kegunaan seharian. Selain berfungsi sebagai alas untuk duduk, *tikai* juga berperanan besar dalam budaya tradisional masyarakat Iban. Kajian ini akan menjelaskan fungsi *tikai* dalam kehidupan budaya masyarakat Iban di Sarawak.

Kata Kunci: Budaya, Iban, Kraftangan, Warisan

Pengenalan

Tikai merupakan sebuah seni anyaman kraftangan masyarakat Iban di Sarawak. *Tikai* mempunyai banyak istilah, seperti *idas*, *kelaya* atau *bidai* yang membawa maksud tikar ataupun sebagai alas untuk duduk. Majoriti masyarakat Iban di Sarawak meletakkan *tikai* di ruang bilik dan diwarisi secara turun temurun, terutamanya kepada anak perempuan. Penulisan ini memfokuskan fungsi *tikai* dalam kalangan masyarakat Iban.

Tidak dapat dipastikan dengan jelas bila bermulanya pembuatan seni anyaman *tikai* dalam masyarakat Iban. Namun dipercayai pembuatan *tikai* ini sudah lama dilakukan sejak zaman nenek moyang lagi. Terdapat cerita lisan yang mengatakan terdapat wanita cantik yang bernama Sendi yang mahir dalam seni menganyam dan terkenal dengan kemampuan menciptakan corak anyaman yang cantik sehingga diperturunkan kepada masyarakat Iban kini. Seni anyaman *tikai* ini dipercayai sudah ada semasa masyarakat Iban masih mendiami Kalimantan sebelum berhijrah ke Sarawak. Menurut Anna Durin (2010), pada zaman dahulu *tikai Bemban* sangat popular dalam kalangan masyarakat Iban yang tinggal di Bahagian Samarahan, Sri Aman dan Betong.¹ Proses migrasi masyarakat Iban atau *bejalai* telah membawa kraftangan anyaman *tikai* ini ke seluruh pelosok Sarawak. Menurut Helga Chermay Anak Iri (56 Tahun) mengatakan,

*Suba maya sida inik die bejalai ari layar ke Ulu Limbang
laban mudik ke ulu ngiga tanah endur bumai baru bebai
ke Tikai dalam Perau kena nyadi ke selap duduk. Makin
ke ulu makin gayu ga tanah endur bumai.²*

Merujuk kepada petikan di atas, beliau menyebut bahawa migrasi masyarakat Iban dari Layar, Betong ke Ulu Limbang adalah untuk mencari tanah baru bagi pembukaan tanaman padi huma. Mereka percaya dengan mudik ke kawasan hulu akan menjadikan hasil tanaman padi yang subur. Dalam migrasi tersebut, mereka telah membawa

¹ Anna Durin, Rahah Hasan & Zarina Mohd. Shah, Tikar Bemban Satu Seni Rupa Iban Yang Harus Dipertahankan, Persidangan Antarabangsa Minoriti Dan Majoriti Bahasa, Budaya Dan Identiti: Hilton, Kuching, Sarawak, Malaysia: 23-24 November 2010.

² Helga Chermay anak Iri, 56 tahun, kampong Tr. Tan Rantau kiran, Nanga Medamit, Limbang, Sarawak. Temubual dilakukan pada 2 Julai 2017, 12.30 p.m.

kraftangan *tikai* sebagai alas duduk dalam perahu. Migrasi tersebut telah membawa kemahiran menganyam *tikai* ke kawasan baru.

Jenis Tikai Iban

Terdapat pelbagai jenis tikai dalam kebudayaan masyarakat Iban, seperti *tikai Bemban*, *tikai Lampit*, *tikai Keropok*, *Idas*, dan sebagainya. Pembuatan anyaman *tikai* mempunyai pelbagai jenis, iaitu dibuat melalui *bemban*, rotan, dan buluh. Selalunya bahan yang digunakan dalam pembuatan *tikai* adalah bahan yang senang dijumpai di hutan Borneo dan dekat dengan masyarakat.

Tikai Bemban

Tikai Bemban adalah sejenis tikar masyarakat Iban yang dianyam dan diperbuat daripada daun *bemban* dari jenis tumbuhan *donax andurastrum*. Tikar jenis ini adalah yang terawal dibuat oleh nenek moyang masyarakat Iban. Tumbuhan *bemban* senang dijumpai di kawasan yang berpaya, menjadikan *bemban* sebagai pilihan utama untuk pembuatan *tikai*. Proses pembuatan tikar ini agak rumit berbanding dengan *tikai* yang lain kerana *bemban* akan dipilih berdasarkan kepanjangan batang *bemban*. Isi yang terdapat dalam *bemban* akan dibuang. Selepas itu, batang *bemban* yang dipilih akan dibawa ke rumah panjang dan dijemur untuk mendapatkan warna putih. Selalunya proses menjemur *bemban* akan mengambil masa selama lima hari bergantung kepada keadaan cuaca. *Bemban* akan dijemur di pelantar rumah atau dikenali sebagai *tanju*. Selepas dijemur, daun *bemban* akan direndam dalam sungai untuk proses melembutkannya supaya senang dilentur semasa menganyam *tikai*. Proses merendam ini mengambil masa satu hari sahaja. Selepas selesai proses tersebut, *bemban* akan dilembutkan semula dengan menggunakan pisau kecil, serta diceraikan dengan memotong secara lurus memanjang dalam kuantiti yang kecil dan banyak. Kemudian *bemban* akan dijemur semula agar menjadi kering. Akhir sekali barulah proses menganyam akan dimulai.

Semasa proses menganyam, wanita Iban akan memilih corak yang lazimnya berkait rapat dengan kepercayaan dan alam sekeliling, terutamanya corak geometri, seperti *anyam bebuah* (figura manusia, haiwan, tumbuhan), *anyam balui* (anyaman melintang), dan *anyam baku*. Pemilihan corak ini dilakukan dan dipelajari berdasarkan sistem *turai* (meniru corak) dan telah diwujudkan sejak dahulu lagi. Corak dan motif memainkan peranan penting semasa menganyam *tikai*. Pertama, kerana faktor ketelitian (sifat wanita) dan kedua adalah persepsi masyarakat. Semasa zaman dahulu, wanita yang memiliki kemahiran tersebut akan

direbut dan lebih disukai oleh lelaki dan mertua untuk dijadikan isteri dan menantu. Oleh sebab itu, keluarga yang mempunyai anak perempuan akan mendesak dan melatih anak perempuan mereka untuk menguasai kemahiran tersebut supaya memudahkan mereka untuk mencari jodoh kelak. Menurut Helga Chermay anak Iri (56 tahun);

*Landik baka kumang enggau lulung ti kitai indu jampat
serta landik beranyam lalu nemu nenun pua tauka kain
kebat, pia ko sida niang inik.³*

Foto 1: Perempuan Iban Menganyam Tikai Bemban



(Koleksi Penulis)

Menurut Jean Francois Biehaut (1994) mengatakan bahawa wanita Iban akan diajar menganyam seawal umur 13 tahun, iaitu dengan anyaman mudah, seperti *raga* (bakul kecil) dan *baka* (bakul penyimpanan). Selepas itu setelah mereka mahir barulah diajar untuk

³ Terjemahan: Kalau kita mahir serta cepat dalam menganyam atau menenun kain *pua kumbu*, kita akan digelar ibarat seperti kumang atau Lulung begitulah apa yang diketahui oleh arwah nenek dahulu. Helga Chermay anak Iri, 56 tahun, kampung Tr. Tan Rantau kiran, Nanga Medamit, Limbang, Sarawak. Temubual dilakukan pada 2 Julai 2017, 12.30 p.m.

menganyam tikar dan juga anyaman yang lain untuk kegunaan dalam kehidupan seharian.⁴

Tikai Lampit

Tikai lampit atau lebih dikenali sebagai tikar rotan jauh lebih rumit pembuatannya berbanding *tikai bemban*, hal ini disebabkan oleh kesukaran untuk mencari rotan sebageian asas binaan anyaman. Kesukaran itu telah menjadikan faktor penjualan tikai lampit ini agak mahal dalam industri kraftangan. Asal usul pembuatan *tikai lampit* sebenarnya adalah dimulakan oleh masyarakat Kenyah dan Kayan. Percampuran dengan masyarakat tersebut telah membolehkan masyarakat Iban mempelajari kraftangan ini dan telah membawa kemahiran tersebut semasa migrasi ke Sarawak.⁵

Foto 2: Tikai Lampit



(Koleksi Penulis)

⁴ Jean Francois Biehaut, *Iban Basket*, Kuching: Sarawak Literary Society, 1994, hlm. 216.

⁵ *Ibid.*

Proses pembuatan *tikai Lampit* bermula dengan proses memilih rotan. Rotan yang dipilih adalah dari jenis pokok palma atau nama saintifiknya *tribus* atau *calameae*. Rotan yang sudah dipilih akan dibuang kulitnya dan kemudian dibelah dua. Sebelum dibelah, rotan terlebih dahulu dibersihkan kulitnya (mengikis) dan kemudian dicuci. Rotan akan dibelah berdasarkan kepada saiz rotan. Selepas itu rotan akan dijemur di pelantar rumah. Proses menjembur tersebut akan mengambil masa selama tiga hari serta bergantung dengan faktor cuaca. Selesai sahaja proses penjemuran, rotan akan diraut menjadi halus supaya senang untuk mencantukannya menjadi *tikai*. Proses yang terakhir, rotan tersebut akan dianyam menjadi *tikai*.

Tikai Kerupuk

Kerupuk adalah sejenis tumbuhan yang mudah didapati di kawasan berpaya dan hilir sungai. Tumbuhan ini juga boleh ditanam, terutamanya di halaman kampung atau rumah. Jenis tumbuhan *kerupuk* ini sama seperti pandan cuma *kerupuk* mempunyai duri. Anyaman menggunakan *kerupuk* paling senang dijumpai di Sarawak dan tidak melibatkan proses yang terlalu susah. Proses pembuatan *tikai kerupuk* bermula dengan memotong *kerupuk*. Selepas itu duri pada daun *kerupuk* akan dibuang dan kemudian direndam selama tiga jari untuk melembutkan *kerupuk*. Selepas di rendam, *kerupuk* akan dijemur bagi proses pengeringan dan selepas itu barulah helaian daun *kerupuk* akan di anyam.

Foto 3: Proses Menganyam *Tikai Kerupuk*



(Koleksi Penulis)

Fungsi Tikai dalam Budaya

Masyarakat Iban sama seperti masyarakat kaum lain di Malaysia memiliki kekayaan budaya dan adatnya. Fungsi *tikai* ini sangat besar dalam adat Masyarakat Iban, seperti adat *beranchau*, Pesta Gawai, adat kematian, adat kelahiran dan sebagainya.

Adat Beranchau

Beranchau adalah satu perbuatan kerja menghamparkan atau membentangkan sesuatu objek, seperti tikar, permaidani dan selimut. Adat *beranchau* ini membawa banyak pengertian dalam budaya masyarakat Iban. Salah satunya ialah mengalu-alukan kedatangan tetamu yang berkunjung atau *ngabang* ke rumah panjang. Mereka sangat memandangi tinggi kepada tetamu yang dipanggil *temuai* datang berkunjung ke rumah panjang. *Temuai* akan dijemput duduk di *tikai* lalu dihidangkan dengan makanan dan juga *tuak* sambil dihiburkan dengan tarian ngajat. Selain itu, sistem tradisional yang diamalkan dalam komuniti rumah panjang memerlukan *aum* ataupun perbincangan (*berandau*) di antara *tuai rumah* dan anak buahnya untuk berbincang mengenai segala hal di rumah panjang yang bersangkutan pahut dengan penanaman padi, hukum dan sebagainya. Semasa proses *aum*, selalunya *tikai* akan dihamparkan sebagai alas duduk di ruai *Tuai Rumah* (Ketua Kampung). Manakala jika yang melibatkan hukum atau hal lain, maka *tikai* akan dihamparkan oleh orang yang meminta *aum* daripada *Tuai Rumah*. Kepentingan *tikai* dilihat sebagai petanda dalam kehidupan masyarakat Iban. Sekiranya *tikai* dihamparkan di ruai, maka mereka mengerti akan ada perkara yang terjadi di rumah panjang. Sama ada ianya bermaksud membawa berita buruk ataupun berita baik.

Gawai Sandau Ari

Kepercayaan masyarakat Iban terhadap mimpi dan roh nenek moyang adalah sangat kuat. Mereka percaya setiap mimpi yang mereka dapat semasa tidur adalah pesanan ataupun amaran tentang bahaya yang disampaikan oleh nenek moyang atau *petara* (semangat). *Gawai Sandau Ari* bermaksud Gawai Siang Hari yang dilakukan di *tanju* (pelantar rumah) sahaja. Tujuan upacara ini dilakukan adalah bagi menilik atau melihat nasib dengan menggunakan hati babi sebagai pengantara. Menurut Anna Durin (2014) semasa upacara *Sandau Ari* dijalankan, *tikai bemban* akan dihamparkan untuk alas tempat duduk bagi *lembambang* atau *tuai burung* yang ini akan menyanyikan mantera bagi menjemput semangat dan juga tempat untuk meletakkan piring bagi menjamu

semangat.⁶ Namun berlainan pula dengan informasi yang diberikan oleh Helga Chremai (56 tahun), beliau berkata semasa upacara *Sandau Ari*, pemilihan *tikai* sebagai alas duduk juga sangat penting. Kaum wanita yang menyediakan peralatan untuk upacara tersebut tidak boleh memilih *tikai* sembarangan kecuali *tikai lampit* sebagai alas duduk. Hal ini kerana semangat yang panggil sebagai *Bungai Nuing* sangat cerewet atau merasakan bahawa tikar yang lain adalah berkasta rendah.⁷ Beliau berkata sekiranya pengunjung atau *temuai* yang mengikuti upacara ini terkena angin *Bungai Nuing* boleh menyebabkan *temuai* jatuh pengsan atau disebut sebagai *alah ayu*.⁸

Petanda Gawai

Selain sebagai alas duduk, *tikai* turut digunakan sebagai petanda bermula dan berakhirnya Pesta Gawai. Pesta Gawai selalunya akan disambut oleh masyarakat Iban pada 1 Jun setiap tahun bagi menandakan berakhirnya musim menuai padi. Pada masa dahulu, sebelum wujudnya penggunaan kalender dalam masyarakat Iban, mereka akan meraut batang rotan. Rotan yang diraut akan disimpulkan kepada beberapa bahagian dan akan digunting setiap pagi. Ini adalah cara mereka untuk menghitung hari bagi menentukan tiba masa menyambut gawai. Biasanya sehari sebelum gawai, akan ada sambutan malam gawai. *Tikai* akan dihamparkan di seluruh rumah panjang dan akan diletakkan bersama dengan tuak serta juga piring disediakan untuk kegunaan upacara *miring*. Upacara *miring* dilakukan bagi mengucapkan rasa kesyukuran kepada *petara* atas limpah rezeki yang diberikan semasa musim menuai padi. Bagi menunjukkan rasa syukur tersebut mereka membalas dengan jamuaan *piring* yang telah dibaca mantera oleh *manang* atau pawang.

Semasa hari Gawai tiang *ranyai* akan didirikan untuk menandakan sedang berlangsungnya pesta Gawai. Tiang *ranyai* selalunya diambil daripada pokok pinang atau pokok yang bercabang

⁶ Anna Durin, *Tikar Bemban*, Kuching: Universiti Malaysia Sarawak, 2014, hlm. 109.

⁷ Helga Chermay anak Iri, 56 tahun, kampung Tr. Tan Rantau kiran, Nanga Medamit, Limbang, Sarawak. Temubual dilakukan pada 2 Julai 2017, 12.30 p.m.

⁸ Ibid.

bergantung kepada jenis hiasan yang hendak diletakan pada *ranyai*. Pada zaman dahulu, buah *ranyai* ialah *antu pala* umpama kepala musuh yang sudah di *kayau* (kepala yang diperolehi semasa *mengayau*). Tetapi dalam konteks moden *antu pala* sudah ditukar dengan buah kelapa untuk dipersembahkan dalam ritual *nimang jalung* sewaktu Gawai Antu. *Ranyai* yang sudah siap dihias dengan makanan, di bahagian bawah *ranyai* disimpan tajau yang terisi dengan air *tuak pupu*, iaitu air tapai rumah panjang. Kemudian akan dibalut menggunakan *tikai bemban* atau *tikai lampit*. Apabila *ranyai* sudah ditebang menandakan bermulanya upacara Gawai dan mereka menyambut dengan penuh rasa kesyukuran.

Berakhirnya pesta Gawai, akan ada upacara *ngiling bidai* atau mengulung *tikai*. Di sini sekali lagi fungsi *tikai* akan digunakan sebagai simbolik kepada penutupan berakhirnya pesta menuai. *Tikai* akan digulung oleh *Tuai Gawai* (Ketua Gawai). Tujuan mengadakan upacara *ngiling bidai* selain daripada menutup gawai adalah bagi menghalau lalat yang dipercayai boleh membawa bala dan penyakit kepada penduduk di rumah panjang. *Tikai* yang selalu digunakan adalah, seperti *idas*, *bemban* mahupun *lampit*. Bahkan sehingga kini upacara *ngiling bidai* masih lagi dilakukan oleh masyarakat Iban.

Adat Kelahiran dan Kematian

Semasa wanita Iban melahirkan anak, *tikai bemban* yang dianyam khas akan dihamparkan untuk menyambut kelahiran bayi. *Tikai* ini dianyam oleh nenek ataupun ibu semasa menunggu kelahiran bayi tersebut. Begitu juga dengan si ibu, mereka akan duduk di *tikai bemban* semasa proses *berkindu*, iaitu proses berpantang selepas melahirkan bayi. Di sini kita boleh melihat bahawa *tikai bemban* ini adalah sebagai fungsi pemanas semula jadi kepada wanita yang telah bersalin. Manakala dalam adat kematian pula, masyarakat Iban mempunyai cara tersendiri untuk mengendalikan mayat atau disebut sebagai *baya*. *Tikai* akan diletakkan sebagai alas untuk membaringkan mayat. Mayat akan diletakkan di ruai rumah selama tiga hari dengan tujuan membolehkan sahabat handai dan saudara mara memberikan penghormatan terakhir. Sebelum dibawa ke ruai rumah, tempat khas untuk mayat akan dibuat, iaitu membuat dinding dengan menggunakan *pua kumbu* dan tempat tersebut dipanggil *sapat*. Dalam *sapat* tersebut kaum perempuan akan bergilir-gilir menjaga mayat sehingga ke pagi. Sepanjang tempoh tersebut sebarang pesta, bunyi muzik atau kerja tak boleh dilakukan bagi menghormati keluarag si mati. Selain itu, *tikai* ini juga akan dibawa ke kubur si mati sebagai hartanya semasa di dunia akhirat.

Kesimpulan

Fungsi *tikai* dalam budaya masyarakat Iban masih relevan kini, biarpun perubahan dengan adanya penciptaan tikar plastik yang menjanjikan harga yang lebih murah dan pelbagai corak. Namun *tikai* tradisional masih mendapat tempat dalam kalangan masyarakat Iban di Sarawak. Bahkan kerajaan Negeri Sarawak juga telah menyeru kaum wanita Iban agar terus berkarya demi meneruskan kelangsungan penghasilan kraftangan tradisi ini di samping mampu menjana pendapatan ekonomi keluarga. Kerajaan Negeri turut menyediakan skim penanaman *bemban* dan *rotan* kepada masyarakat Sarawak untuk menyokong dan memulihara dan melindungi warisan kraftangan tradisional.

Rujukan

- Durin, A. et. Al. 2010. Tikar Bemban Satu Seni Rupa Iban yang Harus Dipertahankan. *Kertas Seminar*. Persidangan Antarabangsa Minoriti dan Majoriti Bahasa, Budaya dan Identiti. Hotel Hilton, Kuching, Sarawak. 23-24 November.
- Durin, A. 2014. *Tikar Bemban*. Kuching: Universiti Malaysia Sarawak.
- Biehaut, J.F. 1994. *Iban Basket*. Kuching: Sarawak Literary Society.
- Helga Chermay Anak Iri, 56 tahun, kampong Tr. Tan Rantau kiran, Nanga Medamit, Limbang, Sarawak. Temubual pada 2 Julai 2017, 12.30 p.m.