

## Tapak Batu Buaya, Santubong dari Sudut Arkeologi

Durasima Nameing<sup>1</sup>

*Manuskrip diterima: 26 Julai 2017*

*Diterima untuk penerbitan 4 Disember 2017*

<sup>1</sup> Calon Sarjana di Program Sejarah, Fakulti Kemanusiaan, Seni dan Warisan, Universiti Malaysia Sabah. E-mail: durasimanameing@gmail.com

### **Abstract**

*The crocodile stone site in Santubong, Sarawak is the main subject in this study. This site is one of the remains of megalithic traditions in Santubong which was once revered and considered to have the spirit of the locals. The preliminary findings show that TBB has a significant historical value to the community in Santubong. However, there is no in-depth report on the physical aspects of the site, especially the impact of geographical factors on the site, which is located at the mouth of the river and is often flooded. The purpose of this study was to look at the physical condition of the site and to make physical comparison of TBB in 1969 compared to today. The study found that there were significant differences and changes with the sedimentation and erosion of TBB which caused half of the physical site to be sandwiched by river sand.*

**Keywords:** *Crocodile Stone Site, Santubong, Megalithic, Archaeology*

---

### **Abstrak**

Tapak Batu Buaya (TBB) di Santubong, Sarawak merupakan subjek utama dalam kajian ini. Tapak ini merupakan salah satu tinggalan tradisi megalitik di Santubong yang dahulunya pernah dipuja dan dianggap memiliki semangat oleh penduduk tempatan. Hasil tinjauan awal mendapati TBB mempunyai nilai sejarah yang begitu signifikan bagi masyarakat di Santubong. Namun tidak ada laporan secara mendalam tentang perubahan dari aspek fizikal tapak ini, terutamanya kesan faktor geografi tapak ini yang terletak di muara sungai dan sering ditenggelami air. Tujuan kajian ini adalah ingin memperlihatkan kondisi fizikal tapak dan membuat perbandingan fizikal TBB pada tahun 1969 berbanding

pada masa kini. Kajian ini mendapati sememangnya terdapat perbezaan dan perubahan yang ketara dengan berlakunya pemendapan dan hakisan pada TBB yang menyebabkan separuh daripada fizikal tapak telah termendap oleh pasir sungai.

**Kata Kunci:** Tapak Batu Buaya, Santubong, Megalitik, Arkeologi

---

### **Pengenalan**

Santubong merupakan daerah kecil yang terletak di bahagian utara bandar Kuching yang menjadi pusat tumpuan pelancong. Selain TBB, terdapat banyak lagi tapak arkeologi di Santubong yang berada dalam jagaan Jabatan Muzium Sarawak, seperti tapak Bongkissam dan Sungai Jaong. Namun begitu, TBB adalah antara tapak yang sukar dikunjungi atas beberapa faktor, antaranya ialah disebabkan faktor pasang surut air pada setiap jam 3 petang dan terdapat beberapa kes serangan buaya sejak penghujung tahun 2015 di sekitar pantai Santubong yang menjadikan tapak ini diklasifikasikan sebagai zon merah di Santubong. Artikel ini akan menyentuh sedikit sebanyak tentang spesies buaya dan habitatnya untuk menjelaskan kerelevanan serangan buaya yang berlaku di sekitar pantai Santubong.

### **Latar Belakang Legenda Batu Buaya**

Sebelum penulis memfokuskan isi penulisan ini dari aspek fizikal tapak, terlebih dahulu penulis ingin menerangkan serba sedikit tentang latar belakang legenda TBB yang begitu terkenal dalam kalangan masyarakat tempatan. TBB begitu berkait rapat dengan legenda Datuk Merpati yang merupakan pembuka kepada Kampung Santubong. Datuk Merpati dikatakan anak Raja Jawa yang melarikan diri ke Sambas setelah jatuhnya empayar Jawa bersama-sama adik-beradiknya. Hujahan berkenaan dengan asal usul Datuk Merpati ini sememangnya dari Jawa dikuatkan dengan penggunaan kata ganti nama diri yang sering digunakan oleh seseorang berpangkat Datu yang sering menggunakan kata ganti nama diri “ku-lah” atau “kola” (Rakawi Yusof, 1932: 67). Berdasarkan legenda Datuk Merpati ini, anak beliau Merpati Jepang yang menjadi ketua di Kampung Santubong menggantikan ayahnya telah memenggal kepala seekor buaya gergasi yang menyerang kampung mereka pada masa itu dan menyumpahnya menjadi batu (Harrisson, 1964: 406; Pehin, 1999: 12).

### Latar Belakang Geografi

Santubong merupakan antara daerah kecil di Bahagian Kuching Utara yang menjadi pusat tumpuan pelancong kerana faktor geografinya. Terdapat banyak tapak arkeologi di kawasan Santubong, seperti tapak arkeologi Bongkissam, Sungai Jaong dan Bukit Maras. Manakala geomorfologinya yang terdiri daripada paya bakau, permukaan berpasir dan batuan keras turut mempengaruhi aktiviti ekonomi penduduk setempat.

Santubong memiliki kawasan tanah rata yang luas, menganjur dari garisan sempadan kaki Gunung Santubong yang merupakan kuala Sungai Santubong dan Sungai Sarawak di barat daya Sarawak. Bahagian arah laut sepanjang kuala Sungai Santubong ditumbuhi dengan pelbagai tumbuhan paya. Di sebelah bahagian baratnya merupakan Gunung Poi dan menganjur ke barat daya pula adalah Tanjung Datu.

Di bahagian titik tengah timur Santubong terletak Gunung Santubong dan kawasan ke Tanjong Sepang. Manakala kawasan selebihnya adalah bahagian tanjong tinggi membentang jauh dari Bako melalui Pulau Lakei dan Tanjong Po sehingga ke kuala Sungai Sarawak di delta Muara Tebas. Merentangi Laut China Selatan pembahagian antara dua teluk dapat dilihat dengan jelas. Bahagian laut yang dikelilingi lengkungan pantai yang paling besar kawasannya dari Tanjong Datu sehingga ke puncak Santubong dan; bahagian teluk yang sedikit kecil namun masih menggabungkan, iaitu dari puncak Santubong ke Tanjung Po di bahagian timur.

Kedua-dua pembahagian teluk ini merupakan Teluk Santubong dan Teluk Bako. Santubong merupakan kawasan petempatan tertua di bahagian timur kuala Sungai Sarawak. Di bahagian barat kuala sungai ini adalah Kampung Pasir Pandak yang memiliki populasi penduduk yang sedikit oleh kerana itu kedua-dua kawasan ini digelar oleh Harrisson sebagai *one mouth, two lips* (1964: 383). Di antara Pasir Pandak dan Pasir Panjang pula terletak Tanjong Kubor yang merupakan sebuah tapak perkuburan lama bagi petempatan penduduk Melayu yang terletak bertentangan dengan Kampung Santubong. Di bahagian pinggir Kampung Santubong pula terletak Bongkissam yang berlumpur dan ditenggelami air apabila berlakunya musim tengkujuh.

Geomorfologi di Santubong terbahagi kepada tiga ciri utama, iaitu kawasan berlumpur yang banyak ditumbuhi paya bakau, tanah pasir dan permukaan batuan. Santubong merupakan kawasan tanah rata

yang menganjur dari garisan sempadan kaki Gunung Santubong sehinggalah ke kuala Sungai Santubong dan terletak di bahagian barat daya adalah Sungai Sarawak. Kawasan paya di Santubong dapat dilihat dari setiap garisan pantai dan delta sungai di mana industri penternakan udang giat dijalankan oleh penduduk tempatan. Aktiviti guna tanah di Santubong sememangnya melibatkan alam semula jadi dan kawasan sekitarnya yang begitu memberi manfaat kepada penduduk tempatan sendiri .

Di Santubong, guna tanah yang dijalankan adalah melibatkan penduduk tempatan kerana tanah yang terlibat adalah milik persendirian. Antara aktiviti pertanian yang dijalankan oleh penduduk tempatan di Santubong adalah penanaman kelapa, getah, durian, ubi dan pisang. Buah kelapa antara penyumbang ekonomi yang terbesar bagi penduduk tempatan di Kampung Santubong kerana adanya tempahan dari pusat peranginan dan hotel berdekatan. Selain dari pertanian, habitat pokok bakau adalah spesis tanaman yang digunakan sebagai melindungi tebing muara sungai dan pesisir pantai di Santubong. Penduduk tempatan jarang menjadikan pokok bakau sebagai arang melainkan sebagai bahan pembinaan di kawasan air dalam dan tebing muara Sungai Santubong. Hal ini kerana kayu bakau mampu berendam dalam air masin tanpa rawatan rumit dan tahan dalam jangka masa yang lama.

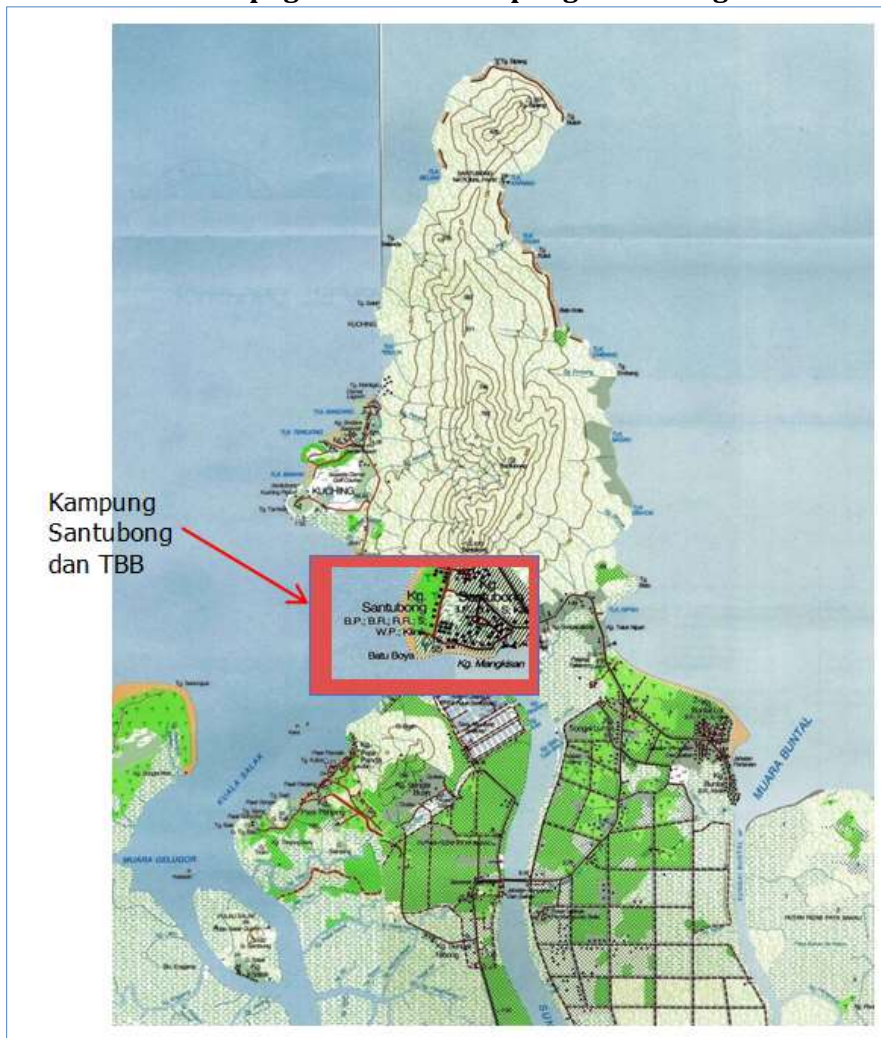
Oleh sebab paya bakau merupakan kawasan yang mendominasi tebing muara Sungai Santubong maka ianya menjadi tumpuan penduduk Kampung Santubong untuk mencari sumber laut, seperti ketam lumpur, udang kara, ikan dan lokan. Selain itu, buaya muara juga antara spesis reptilia yang boleh didapati di kawasan paya bakau di Santubong. Namun begitu, kegiatan ekonomi penternakan udang kara telah dijalankan oleh penduduk tempatan di tebing muara Sungai Santubong dengan membina pondok kecil bagi memudahkan kegiatan penternakan yang dijalankan dan hasil dari penternakan tersebut akan dijual ke restoran dan hotel mewah yang berdekatan dengan Kampung Santubong (Harrisson, 1964: 102; Haji Suhaili, 4 Mac 2015).

**Peta 1: Lokasi Kawasan Santubong Berdasarkan Peta Bahagian Kuching dan Melalui Peta ini Santubong Terletak di Bahagian Utara Bahagian Kuching**



(JUPEM, 2015, Siri MY91001R, Edisi 2-PPNM)

**Peta 2: Peta Topografi Lokasi Kampung Santubong dan TBB**



(JUPEM, 2015, 230 dan 231)

### Peta 3: Peta Kampung Santubong



(Haji Suhaili, Ketua Kampung Santubong)

### Buaya dan Masyarakat

Di Sarawak, buaya adalah antara haiwan yang begitu berkait dengan kepercayaan masyarakat setempatnya dan dalam amalan tradisi pembentukan efigi buaya bagi meraikan kejayaan kaum lelaki yang memenggal kepala musuh. Dalam legenda masyarakat Iban di Sarawak, seringkali menyebut nama *Ribai* yang bermaksud Raja Buaya. Ribai dipercayai merupakan dewa yang menguasai kawasan sungai di Sarawak dan oleh itu, apabila tiba musim menuai maka masyarakat Iban akan membuat efigi buaya menggunakan tanah liat untuk dijadikan sebagai pelindung kepada sawah padi mereka daripada rosak akibat bencana, serangga perosak dan sebagainya (Ipoi, 2011:4; Richards, 1981: 30; Gavin, 2004: 97). Selain itu, buaya turut dikaitkan dengan istilah *puni* yang bermaksud pantang larang, iaitu sebelum seseorang itu keluar *bejalai* (merantau) ataupun turun ke sungai untuk tujuan tertentu hendaklah terlebih dahulu menjamah nasi atau hidangan yang diinginkan kerana jika tidak maka sesuatu yang buruk, seperti dibaham buaya akan menimpa individu tersebut.

Masyarakat Lun Bawang di Sarawak juga tidak ketinggalan dalam mempercayai bahawa buaya berkuasa di sungai, iaitu penunggu lubuk yang digelar sebagai *bayah buda'* yang bermaksud buaya putih (Bilcher, 1993: 45). Namun begitu masyarakat Lun Bawang begitu terkenal dengan pembentukan efigi buaya dalam tradisi nenek moyang mereka. Efigi ini akan dibentuk untuk meraikan kepulangan kaum lelaki yang berjaya memenggal kepala musuh. Buaya dijadikan sebagai simbol dalam

upacara ini adalah atas faktor ciri buaya yang ganas, kuat dan menyerang hendap. Dalam kalangan masyarakat Melayu pula, buaya bukanlah haiwan yang sinonim dengan masyarakat ini. Namun mereka tetap percaya bahawa apabila berada berhampiran dengan kawasan air ataupun berada di atas air jangan sesekali bercerita tentang haiwan ini kerana dikhuatiri akan membawa musibah.

### **Spesis Buaya di Sarawak**

Jenis buaya dimasukkan dalam kajian ini adalah bertujuan untuk menjelaskan perkaitan serangan buaya yang sering berlaku di Santubong pada penghujung tahun 2015 dan untuk memperlihatkan kerelevanan legenda TBB yang dikaitkan dengan seekor buaya gergasi. Hal ini kerana ramai yang kurang tahu bahawa terdapat sejenis buaya yang habitatnya adalah air masin dan muara sungai, contohnya adalah buaya jenis *Crocodylus Porosus* yang sememangnya mendiami muara sungai dan kawasan air masin selain mampu hidup dalam air tawar. Buaya begitu sinonim dengan kaum Iban dan Melayu di Borneo kerana mereka memiliki pelbagai mitos serta legenda dikaitkan dengan haiwan ini. Dalam kalangan kaum Iban, buaya turut dipanggil sebagai Bujang Senang yang mana jika dikaji secara ilmiah merupakan buaya jenis *c. porosus*. Buaya jenis *c. porosus* sememangnya sejenis buaya air masin yang sering mendiami kawasan air tawar di Sarawak pada ketika berlakunya air surut. Buaya jenis ini terkenal dengan sifat ganasnya dan digelar juga sebagai *man-eaters* (Ross, 1998:56). Berdasarkan penerangan ringkas tersebut kebarangkalian TBB adalah batu berkepala buaya jenis *c. porosus* dan penerangan lanjut tentang relevannya batu ini dengan buaya jenis *c. porosus* akan dianalisis melalui penerangan jenis buaya berikut dan kes serangan yang pernah berlaku di sekitar Santubong.

### ***Crocodylus Porosus* Schneider**

*C. porosus* kebiasaannya dijumpai di kawasan bakau dan muara sungai dan jarang ditemui di kawasan air pasang (Messel, et. al., 1981; Groombridge, 1982). Di Sarawak, spesis *c. porosus* secara meluasnya terdapat di sekitar kawasan tanah rendah, seperti di anak sungai dan paya air masin. Namun spesis ini juga boleh mempunyai habitat di tempat yang berbeza sekali dengan ciri habitat sebenarnya, seperti sungai air tawar. Contohnya, aliran Loagan Bunut di Sarawak yang merupakan tasik air tawar. Spesis *c. porosus* juga adalah antara buaya yang mampu membesar sehingga berukuran enam atau tujuh meter. Pada tahun 1881, *c. porosus* menjadi buruan untuk aktiviti penjualan kulit buaya dengan harga 40 sen seinci. Hal ini kerana permintaan terhadap kulit buaya pada tahun itu sangat tinggi.



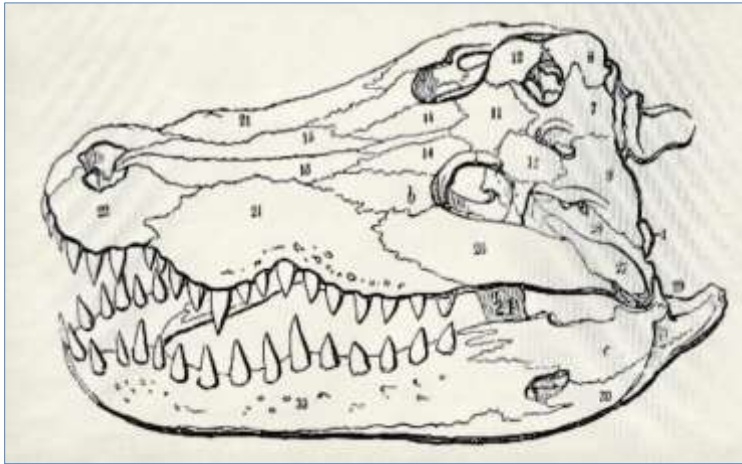
Selain diburu untuk mendapatkan kulit, *c. porosus* juga diburu untuk diseludup ke kawasan Sarikei untuk ternakan persendirian dan pada pertengahan abad ke-20, *c. porosus* mendapat perhatian tinggi di Singapura dan diseludup secara haram ke sana untuk daging dan kulitnya. Kesan daripada pemburuan dan perdagangan *c. porosus* telah menyebabkan buaya jenis ini hampir pupus pada sekitar tahun 1990 jika dibandingkan dengan spesies *Tomistoma* yang kurang menjadi buruan. Namun sejak akhir tahun 2015, spesies *c. porosus* didapati begitu tinggi jumlahnya di Sarawak sehingga pihak berkuasa negeri Sarawak terpaksa membenarkan pemburuan buaya secara terbuka di Sarawak yang berkuatkuasa mulai awal tahun 2016 (Geryl, 2016: 4). Berdasarkan analisis daripada jenis buaya yang ada di Sarawak, TBB lebih menyerupai kepala buaya air masin, iaitu spesies *c. porosus* dan sememangnya buaya jenis ini mendominasi habitat buaya sungai di Santubong dan tiada rekod yang menyatakan spesies *Tomistoma* terdapat di kawasan Santubong.

### ***Tomistoma Schlegelii***

*Tomistoma Schlegelii* ataupun disebut juga sebagai *false gharial* adalah spesies buaya yang jarang ditemui dan antara spesies yang kurang ganas. Namun buaya ini adalah antara buaya yang bersaiz besar dan mampu mencapai saiz besar sehingga 5 meter. Buaya jantan boleh dibezakan dengan tanda gelap pada kulit di muncungnya kerana buaya betina mempunyai kulit pada muncung yang tiada tompok gelap. Spesies buaya *Tomistoma* terdapat di sekitar selatan Thailand, Semenanjung Malaysia, Sumatera, Kalimantan dan Sarawak (Cox & Gombek, 1985: 9; Ross, 1998: 69; CITES, 1995: 13; Kurniati, 2007: 26).

Buaya *Tomistoma* hanya dapat bergaul dengan jenis buaya *c. porosus* dalam habitat air tawar dan membuat sarangnya menggunakan daun dari rumput, tanaman yang terapung dan ranting kayu. Sarang *Tomistoma* adalah sama jenis dengan sarang bagi *c. porosus*, iaitu sarang berbentuk menggantung. Kematangan umur bagi *Tomistoma* adalah ditentukan oleh saiz panjangnya, iaitu pada kepanjangan 2.5 meter sehingga 3 meter.

**Foto 1: Anatomi Buaya Jenis *Crocodylus Porosus***



(Owen, 2011: 145)

**Foto 2: Tradisi Megalitik TBB, Santubong dari Sisi Kiri**



(Koleksi Penulis)

### **Sejarah Penemuan Tapak Batu Buaya**

Menurut penduduk Kampung Santubong bahawa TBB ini sememangnya telah wujud sejak kewujudan Kampung Santubong itu sendiri. Kewujudan tradisi megalitik TBB tersebut dipercayai adalah sebagai tanda sempadan wujudnya penempatan ataupun kawasan pengasasan masyarakat Melayu yang terawal di Sarawak. TBB sudah menjadi tanda keramat perkampungan Kampung Santubong. Hal ini membuktikan bahawa kisah ataupun legenda Datuk Merpati adalah satu fakta sejarah

yang bukan berunsur fiksi semata-mata. Menurut penduduk kampung ini serta pihak DBKU menyatakan bahawa terbinanya sebuah penempatan di Santubong adalah diasaskan oleh Datuk Merpati dan keluarganya. Sehingga kini Santubong merupakan sebuah kawasan penempatan Melayu yang asal usul mereka adalah daripada pengikut dan keturunan Datuk Merpati.

Namun begitu, pendokumentasian tradisi megalitik TBB ini telah dijalankan oleh Tom Harrisson pada tahun 1973. Beliau merupakan kurator Muzium Sarawak dengan dibantu oleh beberapa orang arkeologis daripada muzium yang lain. Laporan mengenai TBB yang dijalankan oleh Tom Harrisson ini adalah secara ringkas sahaja kerana hanya menfokuskan tentang tapak tradisi megalitik yang ada di kawasan Santubong, iaitu kawasan utara Kuching. Oleh yang demikian, tiada penjelasan terperinci telah dibuat oleh Harrisson berkenaan dengan TBB. Laporan beliau lebih menjelaskan tentang geografi TBB tersebut serta sedikit tanggapan beliau bahawa tradisi megalitik TBB ini memiliki signifikasi terhadap kebudayaan Melayu dan Iban di kawasan Santubong. Kini persekitaran TBB ini adalah di bawah seliaan DBKU. Namun begitu tiada pewartaan yang dibuat ke atas TBB ini. Menurut penduduk Kampung Santubong, TBB merupakan tanah sungai yang tidak dimiliki oleh sesiapa dan diwartakan sebagai sebahagian Tanah Negeri.

### **Fizikal Tapak Batu Buaya**

Di bahagian persisir Santubong adalah permukaan berpasir, iaitu garisan pantai dan kawasan yang mengalir ke Buntal dan Bako berupa teluk yang kebanyakannya terdiri daripada lumpur dan paya. Oleh itu, kawasan di bahagian Santubong ini dapat dibahagikan kepada tiga jenis bentuk permukaan tanah, iaitu jenis pertama ialah paya bakau dan permukaan berlumpur yang dapat dilihat hampir di setiap kawasan garisan pantai dan di delta Sungai Santubong. Jenis kedua adalah permukaan berpasir yang kurang tumbuhan dan hanya banyak ditumbuhi tumbuhan, seperti pokok kelapa. Manakala jenis ketiga adalah permukaan batuan keras yang kurangnya tanah untuk kegiatan penanaman dan sukar untuk digali untuk tujuan penanaman. Jenis ini dapat ditemui di bahagian Teluk bako, Gunung Santubong dan kawasan Muara Tebas. Tapak TBB terletak 1.5 km daripada Kampung Budaya dan Pantai Damai yang merupakan tumpuan utama pelancong di Santubong. Namun begitu tiada penanda arah yang boleh dijadikan sebagai panduan kepada pelancong tentang kewujudan tapak TBB ini, seperti mana terdapatnya penanda arah yang menjadi panduan para pelancong untuk ke Pantai Damai, makam Sultan Tengah dan juga Kampung Budaya.

TBB terletak di kawasan persisir pantai Kampung Santubong. Ketika air surut kawasan ini akan menjadi sumber penduduk kampung mencari lokan, ketam dan memukat ikan. TBB ini kebiasaannya akan timbul sepenuhnya apabila air mulai surut pada jam 8.00 malam sehingga jam 2.00 petang pada hari berikutnya. Jam 2.30 petang pula merupakan waktu air mulai pasang dan TBB akan ditenggelami dengan air laut namun tidak tenggelam sepenuhnya kecuali jika musim tengkujuh. TBB ini tidak mengalami proses perawatan ataupun penjagaan oleh mana-mana agensi. Agensi yang bertanggungjawab dalam memelihara dan memulihara kawasan persekitaran TBB ini merupakan DBKU dan komuniti Kampung Santubong. kedua-dua pihak ini sepatutnya bekerjasama dalam aspek pemuliharaan dan pemeliharaan kawasan TBB ini. Namun begitu tiada pengurusan ataupun penjagaan khusus yang dilaksanakan ke atas TBB ini walaupun ianya begitu signifikan dengan kebudayaan masyarakat setempat.

Perbandingan terhadap kondisi fizikal TBB ini turut dibuat dengan membandingkan kondisi tapak ini pada awal ianya dilaporkan oleh Tom Harrisson pada tahun 1973 dan kondisinya semasa ianya dikaji pada masa kini. Hasil kajian mendapati bahawa terdapat perubahan yang ketara berlaku ke atas kondisi fizikal TBB ini. Semasa awal ianya dilaporkan oleh Harrisson, TBB ini merupakan sebuah bongkah batu yang tinggi dan terdapat batuan lain dibawahnya. Manakala kondisinya semasa kajian terkini pada tahun 2015 berlaku pemendapan ke atas TBB. Hal ini mengakibatkan kondisi fizikal TBB ini hanya dapat dilihat separuh sahaja berbanding dengan semasa ianya dilaporkan pada tahun 1973.

**Foto 3: Kondisi TBB Ketika Air Mulai Pasang pada Jam 2.30 petang**



(Koleksi Penulis)

**Foto 4: TBB Ketika Air Pasang Sepenuhnya pada Jam 5 Petang**



(Koleksi Penulis)

**Foto 5: TBB Pada Awal Dilaporkan oleh Tom Harrisson Pada Tahun 1964**



(Koleksi dari Muzium Kucing, DBKU, diambil pada 25 Mac 2015)

**Foto 6: Kondisi Fizikal TBB pada Kajian Masa Kini Tahun 2015**



(Koleksi Penulis)

Aspek fizikal TBB ini merupakan sebuah bongkah yang mempunyai mulut dan jika dilihat sekali imbas ianya hampir kelihatan seperti kepala ular. Di bahagian tepi bibir TBB ini sehinggalah ke

bahagian bawah dagu tapak ini terdapat teritip tajam. Teritip tajam yang terdapat pada tapak ini tidak terdapat di bahagian kepala dan bahagian belakang leher TBB. Jadual 1 menunjukkan maklumat ukuran fizikal TBB.

**Jadual 1: Ukuran Fizikal TBB**

Jenis ukuran	Saiz ukuran
Lebar	5.8 meter
Tinggi	4.68 meter
Titik tengah	5.94 meter
Bukaan mulut	77 centimeter
Tinggi muncung atas	89 centimeter
Tinggi muncung bawah	88 centimeter
Panjang muncung atas	2.68 meter
Panjang muncung bawah	3.24 meter
Panjang rahang	3 meter
Tinggi leher	2.8 meter
Ukur lilit	16.96 meter

(Hasil dapatan pengkaji dari tapak kajian, 24 Mac 2015)

TBB ini mempunyai ukuran lebar 5.7 meter dan berketinggian 4.43 meter ini ketika air surut. Ukuran TBB dari arah air laut adalah 17 meter pada latitud  $01^{\circ} 42'55.0''$  utara dan longtitud  $110^{\circ} 18'54.8''$  timur. Berdasarkan pemerhatian, tidak terdapat sebarang ukiran pada tradisi megalitik TBB ini. Ia dalam keadaan baik dan tidak ada tanda kegiatan vandalism. Dengan kata lain, keadaan fizikal TBB ini adalah seperti sedia kala tanpa ada sebarang tanda ianya pernah diukir. Hal ini berkemungkinan kerana ia dianggap sebagai suatu objek yang keramat oleh masyarakat setempat.

### **Kesimpulan**

Kajian TBB di Santubong ini dapat diklasifikasikan sebagai kajian etnoarkeologi. Hal ini kerana kajian yang dilakukan tidak melibatkan sebarang aktiviti ekskavasi dan hanya berfokus kepada TBB itu sahaja. Dalam etnoarkeologi, kajian yang dijalankan adalah berfokus pada ciri sesuatu objek dan perkaitannya dengan masyarakat sekeliling. TBB ini merupakan batu tanda yang terkenal dengan kisah buruknya dan memiliki kaitan dengan masyarakat tempatan, iaitu kepercayaan terhadap keturunan Datu Merpati. Masyarakat Melayu percaya TBB ini sebagai simbol keramat dan sebagai peninggalan buat Santubong sebagai

kenangan bahawa kawasan ini pernah menjadi tempat pertapakan Datu Merpati.

### Rujukan

- Abang A. Razak Abang Medaan. 1987. *Kisah Datuk Merpati*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Abang Bujang. 2015. Lagenda TBB dan sejarahnya. Temu bual pada 2 dan 4 Mac.
- Auh anak Adun. 2015. Lagenda TBB versi Kampung Tembawang Taup dan perkaitannya dengan Batu Datu Merpati di Kampung Tembawang Taup. Temu bual pada 17 April.
- Baszley Bee B. Basrah Bee. 2000. Bibliographical Survey on The Megalithic in Malaysia (1895-2000). *Jurnal Arkeologi Malaysia*. Bil. 13.
- Cox, J. & Gombek, F. December 1985. *A Preliminary Survey of The Crocodile Resource in Sarawak, East Malaysia*. Kuala Lumpur: World Wildlife Fund Malaysia.
- Doherty, C., et. al. 2007. Archaeological Investigations At Sungai Santubong, Kuching, Sarawak 2006. *Sarawak Museum Journal*. Vol. 63 (84).
- Eliade, M. 1959. *Cosmos and History: The Myth of the Eternal Return*. New York: Harper and Row Publishers.
- Harrisson, T. & O'Connor, S. J. Jr. 1968. The Prehistoric Iron Industry in The Sarawak River Delta: Evidence by Association. *Sarawak Museum Journal*. Vol. 16 (32-33).
- Harrisson, T. & O'Connor, S. J. Jr. 1969. *Excavations of the Prehistoric Iron Industry in West Borneo*. New York: Southeast Asia Program Departmen of Asian Studies Cornell University.
- Harrisson, T. & O'Connor, S. J. Jr. 1970. The 'Tantric Shrine' Excavated at Santubong. *Sarawak Museum Journal*. Vol. 15 (30-31).
- Harrisson, T. 1958. A Living Megalithic in Upland Borneo. *Sarawak Museum Journal*. Vol. 12 (8).
- Harrisson, T. 1958. The Caves of Niah: A History of Prehistory. *Sarawak Museum Journal*. Vol. 12 (8).
- Harrisson, T. 1964. The Malays of South-west Sarawak Before Malaysia. *Sarawak Museum Journal*. Vol. 11 (6).
- Harrisson, T. 1970. *Gold and Megalithic Activity in Prehistoric and Recent West Borneo*. New York: Southeast Asia Program, Department of Asian Studies, Cornell University.
- Harrisson, T. 1973. Megalithic Evidences in East Malaysia; An Introductory Summary. *Journal of The Malaysian Branch of The Royal Asiatic Society*. Vol. 46 (1).



- Harrisson, T. 1973. Newly Discovered Prehistoric Rock Carvings – Ulu Tomani, Sabah. *Journal of the Malaysian Branch of The Royal Asiatic Society*. Vol. 46 (1).
- Hervert, H. H. & Hewitt, J. 1909. A History of Santubong, an Island off the Coast of Sarawak. *Journal of the Straits Branch of Royal Asiatic Society*, Vol. 52.
- Hitchner, S. 2009. The Living Kelabit Landscape: Cultural Sites and Landscape Modification in The Kelabit Highlands of Sarawak, Malaysia. *Sarawak Museum Journal*. Vol. 61 (87).
- Jabatan Muzium Negeri Sarawak. 2015. *Laporan Aktiviti Bahagian Arkeologi*. Kuching, Sarawak. April 3.
- Kurniati, H. 2007. Habitat Buaya Air Tawar Petensial di Luar Kawasan Lindungan Daerah Kalimantan. *Fauna Indonesia*. Vol. 7 (2).
- Mohammad Tahir. 1989. *Hikayat Datuk Merpati*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Peter, E. M. & Ann, E. M. 2004. *Strategic Management for Tourism Communities; Bridging The Gaps*. United Kingdom: Chanel View Publications.
- Phelan, P.R. 1997. *Burial Stones. Traditional Stone and Wood Monuments of Sabah*. Kota Kinabalu: Pusat Kajian Borneo Yayasan Sabah.
- Phelan, P.R. 2001. *The Magang Ceremony and Head-Hunting*. Kota Kinabalu: Department of Sabah Museum.
- Ross, C.A. 1990. *Crocodylus Raninus S. Muller and Schlegel, A Valid Species of Crocodile (Reptilia: Crocodylidae) From Borneo. Proceedings of the Biological Society of Washington*. Vol. 103.
- Ross, C.A. 1992. Designation of A Lectotype For *Crocodylus Raninus S, muller and Schlegel (Reptilia: Crocodylidae)*, The Borneo Crocodile. *Proceedings of the Biological Society of Washington*. Vol. 105.
- Ross, J.P. 1998. *Status Survey and Conservation Action Plan (Second Edition): Crocodiles*. United Kingdom: IUCN.
- Rutter, O. 1985. *The Pagans of North Borneo*. Singapore: Oxford University Press.
- Sanib Said. 2012. Sejarah Awal Keplauan Melayu; Lima Buah Negeri Warisan Sarawak yang Hilang. *CREAM-Current Research in Malaysia*. Vol. 1 (1).
- Sanib Said. 2013. *Melayu Sarawak: Sejarah yang Hilang*. Kota Samarahan: Universiti Malaysia Sarawak.
- Shepard, M. 1936. Guide to Ancient Monuments and Historic-Sites in Malaya. *Bulliten Raffles Museum*. Vol. 1 (61-71).
- Shepard, M. 1962. Megaliths in Malacca and Negeri Sembilan. *Federation Museum Journal*. Vol. 7.

- Shim, P. S. 2007. *Cultural Heritage of North Borneo: Inland People of Sabah Before, During and After Nunuk Ragang*. Sabah: Borneo Cultural Heritage Publisher.
- Solheim, W. G. 1965. The Prehistoric Earthenware Pottery of Tanjong Kubor, Santubong. *Sarawak Museum Journal*. Vol. 12.
- Staal, J. 1870. Crocodile (grandfather)-Culture in Borneo. *Anthropos*. Vol. 23 (1).
- Suhail bin Kifli (Haji). 2015. Latar belakang dan legenda kewujudan TBB serta aspek penjagaan tapak. Temu Bual pada 4 dan 21 Mac.