

Tazkiyah al-Nafs dalam Novel Pasir Lintang

KAMARIAH KAMARUDIN

*Jabatan Bahasa Melayu, Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi, Universiti Putra Malaysia 43400
Serdang, Selangor Darul Ehsan, Malaysia.
kkamaria@upm.edu.my*

Abstrak Salah satu aspek keagamaan yang dapat membentuk keperibadian Muslim adalah dengan membangunkan spiritual menerusi konsep *tazkiyah al-Nafs*. Proses pembangunan jiwa dengan penyucian diri ini penting dalam memainkan peranan membentuk perilaku seseorang dalam masyarakat. Hal ini juga berkait rapat dengan dua hubungan utama dalam galur kehidupan, iaitu hubungan manusia dengan manusia (*habl min al-Nas*), dan hubungan manusia dengan Pencipta (*habl min Allah*). Maka, dalam perkembangan persuratan Melayu keadaan ini dapat diteliti dalam novel Melayu tanah air. Didapati nilai-nilai murni ditampilkan pengarang dalam membentuk pembangunan jiwa menerusi watak dan perwatakan dalam karya. Justeru, makalah ini menyingkap *tazkiyah al-Nafs* dalam novel *Pasir Lintang* karya S. M. Noor yang menyorot pelbagai kisah manusia untuk menghindar sifat keji (*mazmumah*) bagi mencapai sifat terpuji (*mahmudah*) dalam pergaulan seharian. Kajian jelas memperlihatkan *tazkiyah al-Nafs* diutarakan pengarang menerusi empat maqamat dalam psikoterapi Islam, iaitu *tawbah* (taubat), *sabr* (sabar), *raja'* (berharap) dan *khawf* (takut) sebagai perutusan yang berguna untuk pembaca dalam mengharungi cabaran kehidupan.

Kata kunci: *Tazkiyah al-Nafs*, novel *Pasir Lintang*, *tawbah* (taubat), *sabr* (sabar), *raja'* (berharap) dan *khawf* (takut)

Abstract One of the aspects that moulds a Muslim's personality is to awaken the spiritual through the concept of *tazkiyah al-nafs*. This awakening of soul by self-purification is important in shaping one's behavior in society. This realization is closely tied with two main relationships in life that is the relationship between one and the people around him (*habl min al-Nas*), and one's relationship with his Creator (*habl min Allah*). Hence, in the development of Malay literature this situation can be observed in local Malay novels. It is evident that virtuous values as depicted by the

author are portrayed through the development of the character's in this work. Thus, this paper reveals the contention of tazkiyah al-nafs in Pasir Lintang written by S.M. Noor that highlighted through variety of stories how man tries to achieve good character (mahmudah) by avoiding heinous nature (mazmumah) in his daily interactions. The study clearly shows that tazkiyah al-nafs is expressed by the author through four maqamat in Islamic psychotherapy namely tawbah (repentance), sabr (patience), raja' (hope) and khawf (fear) as a useful message for the readers in facing the challenges of life.

Keywords: *Tazkiyah al-nafs, Pasir Lintang novel, tawbah (repentance), sabr (patience), raja' (hope) and khawf (fear)*

PENDAHULUAN

Dalam pergulatan kehidupan, aspek keagamaan amat penting disodorkan sebagai pasak pedoman dan panduan bagi pembangunan kerohanian. Lebih-lebih lagi dalam masyarakat pada masa kini, pelbagai kemelut yang perlu diharungi saban hari yang begitu mencabar keimanan dan keutuhan keperibadian. Masalah hedonisme, pluralisme, liberalisme, sekularisme dan sebagainya merupakan antara perkara yang perlu ditangani dengan berkesan dalam dunia pascamodenisme hari ini. Justeru, menurut perspektif Islam, terdapat kaedah yang boleh diatasi dengan mengenal pasti permasalahan tersebut dengan cara mendekati diri terhadap agama. Kaedah yang dipanggil sebagai merawat jiwa dengan psikoterapi Islam merupakan antara usaha dan upaya untuk membimbing golongan masyarakat khususnya anak muda agar tidak hanyut diterjah hawa nafsu yang melingkari persekitaran, dan dihambat kegilaan gelombang teknologi maklumat.

Justeru dalam konteks ini, masyarakat perlu disuakan dengan bahan bacaan yang dapat memberi kefahaman dan menghidangkan kebaikan dalam menggalurkan perutusan yang bermanfaat. Maka, dalam hal ini terdapat kaitan antara karya sastera dan masyarakat yang menuntut pengarang menyedari tanggungjawabnya sebagai penulis kreatif yang bukan sahaja merakamkan milieu yang tertera, bahkan menyediakan solusi

dalam melunasi permasalahan yang dihadapi. Ibarat pisau yang memotong daging atau sayuran, memerlukan usaha dan upaya yang berhati-hati agar tangan manusia tidak luka, maka begitulah halnya dengan perkembangan sastra dan masyarakatnya. Karya-karya yang diterjemahkan daripada kehidupan dalam bentuk novel, cerpen, sajak dan drama sewajarnya dapat mencerminkan kesedaran dan iktibarannya untuk para pembaca. Lantaran pengarang khususnya pengarang Muslim menggalas amanah sebagai seorang ‘ilmuwan’ yang tidak hanya menjejerkan plot, latar, tema dan persoalan, konflik, watak dan perwatakan, bahkan harus pula memikirkan sumbangannya dalam dunia penulisan yang dapat membugar jiwa manusia kepada kebaikan, kebenaran dan keindahan kepada Yang Maha Pencipta. Hal ini sejajar dengan gagasan yang termaktub dalam al-Quran menerusi Surah asy-Syua’ra¹ yang menggesa manusia agar tidak menghantar kesesatan dan kecelaruan kepada pembaca.

Sehubungan dengan itu, makalah ini akan membincangkan tentang *tazkiyah al-Nafs* dalam novel *Pasir Lintang* karya S. M. Noor, pengarang prolific Terengganu Darul Iman. Kajian akan menelusuri hubungan novel Melayu dengan keagamaan, perkembangan pengkaryaan S.M. Noor dan *tazkiyah al-Nafs* dalam novel *Pasir Lintang* berdasarkan penjelasan tentang empat sifat yang dituntut dalam Islam, iaitu sabar, taubat, berharap dan gerun (takut) dengan lebih lanjut dan terperinci selepas ini. Berdasarkan kajian lepas juga jelas menunjukkan perihal *tazkiyah al-Nafs* telah dibincangkan dalam novel *The Missing Piece* (Fatimah Busu) tetapi dalam pendekatan yang berbeza. Sementara itu, novel *Pasir Lintang* garapan S. M. Noor masih belum diperkatakan kerana baru diterbitkan iaitu tahun 2014.

HUBUNGAN NOVEL MELAYU DENGAN KEAGAMAAN

Novel Melayu merentasi masa yang panjang sejak kemunculan pertamanya pada tahun 1920-an dengan terbitnya *Hikayat Faridah Hanum* oleh Syed Syekh al-Hadi. Selain itu, perkembangan novel Melayu terus memuncak. Saban tahun sebelum dan selepas kemerdekaan, telah muncul deretan novel Melayu di pasaran. Bersamaan dengan itu juga, tertera barisan nama pengarang tanah air yang mengemukakan pelbagai tema dan persoalan dalam novel mereka. Secara umumnya, bandingan novel Melayu pada era

sebelum merdeka dan selepas merdeka juga memperlihatkan penglibatan sama ada nama pengarang yang sama, atau dalam golongan gender yang berbeza. Didapati bahawa nilai agama mulai berputik sejak 1920-an apabila muncul pengarang yang pulang dari Timur Tengah, khususnya yang pernah mendapat pendidikan di Universiti al-Azhar.² Hal ini berlanjutan pada tahun selepas merdeka, dan ketara pada tahun 1980-an dengan kemunculan ‘sastera Islam’ ‘sayembara menulis novel berunsur Islam,’ dan juga polemik antara Shahnnon Ahmad dengan Kassim Ahmad tentang sastera Melayu dan Islam. Perihal ini telah dibincangkan dengan begitu mendalam dalam *Takmilah dalam Novel Melayu*.³

Didapati bahawa perkembangan itu bertambah rancak menjelang tahun 1990-an ekoran daripada wujudnya pengarang tanah air yang memiliki pengetahuan dan pendidikan dalam bidang agama. Hal ini dapat diperhatikan melalui karya pengarang seperti Zaid Akhtar, Ummuhani Abu Hassan, Nisah Haron, Faisal Tehrani, Amiza Khusyri Yusof, Azman Ibnu al-Khuraiwi, Salina Ibrahim, Husna Nazri, Mohd. Nazmi Yaakob, Siti Hajar Mohd. Zaki dan lain-lain. Kelompok pengarang ini rata-rata mempunyai asas pengetahuan agama Islam yang kukuh hasil daripada sistem pendidikan agama yang diperoleh di sekolah menengah agama masing-masing. Oleh itu, isu dan persoalan tentang keagamaan telah dinukilkan dengan berkesan oleh pengarang-pengarang terbabit dalam merealisasikan peri pentingnya hubungan antara novel Melayu dengan agama. Justeru, dalam hal ini dapat dikatakan bahawa ‘sastera Islam’ tampil dengan meriah selain sokongan dan dokongan daripada pembaca yang dahagakan nilai-nilai agama dalam kehidupan. Selain daripada itu, peri pentingnya menyalurkan nilai agama dalam karya sastera kerana ia merupakan asas dan sumber daripada kalam Allah SWT, iaitu al-Quran dan juga sunnah Rasulullah SAW. Malah, hal ini sejajar dengan gagasan dalam al-Quran menerusi Surah Yunus, ayat 57 yang bermaksud:

“Wahai umat manusia, sesungguhnya telah datang kepada kamu al-Quran yang menjadi nasihat pengajaran dari Tuhan kamu, dan yang menjadi penawar bagi penyakit-penyakit batin yang ada di dalam dada kamu, dan juga menjadi hidayah petunjuk untuk keselamatan, serta membawa rahmat bagi orang-orang yang beriman.”

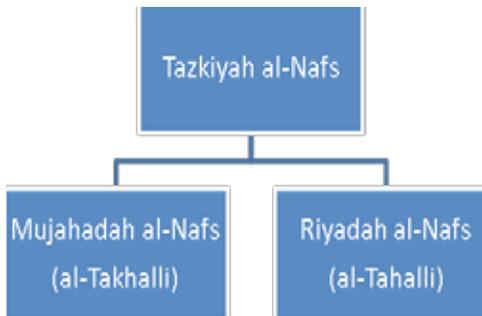
Rentetan daripada itu, dapat juga diperhatikan bahawa perkembangan novel Melayu dengan keagamaan bukan sahaja menjadi medan kelompok pengarang yang sememangnya memperoleh pendidikan daripada sekolah agama, tetapi juga daripada individu pengarang yang sedar akan tanggungjawabnya sebagai seorang khalifah di muka bumi ini. Kelompok pengarang yang memiliki pengetahuan dalam Islam jelas kelihatan di tanah air ekoran daripada garapan tentang agama yang diadun dengan begitu bermakna. Misalnya, novel Aminah Mokhtar (jururawat), Sri Rahayu Mohd. Yusop⁴ (guru bahasa Inggeris), Mohd. Nizar Parman (guru bahasa Melayu), Hasanuddin Mat Isa (pesara guru), Ilham Hamdani dan sebagainya yang menyajikan peri pentingnya Islam sebagai tunjang dalam pengkaryaan. Barisan pengarang ini walaupun tidak terdidik secara formal di sekolah agama tetapi masih tetap menawarkan isu dan persoalan tentang agama yang akhirnya menjadi penawar dalam merawat jiwa manusia yang galau, kacau dan gelora. Maka, pengarang S.M. Noor dalam tempoh pengkaryaan yang kaya dengan pengalaman dan sorotan ilmu pengetahuan turut menghidangkan nilai luhur dalam novelnya yang terbaharu, *Pasir Lintang* untuk menyuntik masyarakat tentang keutuhan agama Islam.

TAZKIAH AL-NAFS DALAM NOVEL PASIR LINTANG

Secara umumnya, *tazkiyah al-Nafs* bermaksud penyucian, pembersihan dan penyuburan diri. Secara lebih terperinci, *tazkiyah al-Nafs* adalah suatu usaha yang bersungguh-sungguh untuk membersihkan dan menyucikan jiwa daripada sifat-sifat tercela. Ia merupakan satu proses peralihan dari jiwa yang kotor, ternoda dan tercemar dengan dosa kepada jiwa yang suci bersih.⁵ Didapati bahawa *tazkiyah al-Nafs* dalam upaya pembersihan jiwa mempunyai empat tahap, iaitu pertama, pembersihan badan dari segala hadas dan kotoran serta benda-benda menjijikkan lainnya; kedua, mensucikan badan dari perbuatan dosa dan salah; ketiga, mensucikan jiwa dari akhlak tercela; dan keempat, mensucikan anggota sir (batin/hati, fikiran, angan-angan) dari segala sesuatu selain Allah. Menerusi empat perkara tersebut *tazkiyah al-Nafs* adalah upaya penyucian jiwa lahir dan batin.⁶ Hal ini demikian kerana jiwa atau *nafs* dalam bahasa Arab, dan dalam bahasa Inggeris disebut sebagai *soul*, secara umumnya boleh difahami sebagai

suatu jirim halus yang bergerak memberi kekuatan kepada kehidupan dan perasaan serta kehendak-kehendak yang ada pada diri manusia.⁷

Selain daripada itu, *tazkiyah al-nafs* juga memperihalkan proses yang melibatkan usaha membersihkan jiwa daripada sifat-sifat mazmumah (*al-takhalli*) dan usaha menghiasi jiwa (*al-tahalli*) dengan amalan-amalan kebajikan. Akan tetapi, usaha ini memerlukan kesabaran kerana perlu melalui jangka masa yang panjang. Didapati bahawa *al-takhalli* lebih dikenali sebagai *mujahadah al-nafs*, manakala *al-tahalli* pula lebih dikenali sebagai *riyadah al-nafs*.⁸ Ternyata, *tazkiyah al-Nafs* merupakan proses pembersihan jiwa bagi membentuk keperibadian mulia dan menangkis sifat mazmumah yang bersarang dalam diri dan mengaut sifat mahmudah sebagai pasak dan pakaian harian seseorang hamba Tuhan. Model yang dibentuk oleh al-Ghazali tentang *tazkiyah al-Nafs* ini bersandarkan kepada dua usaha, iaitu *mujahadah al-Nafs* dan *riyadah al-Nafs* dapat diperlihatkan melalui rajah berikut:



Rajah 1 Proses *Tazkiyah al-Nafs* menurut al-Ghazali

(Sumber: *Personaliti dari Perspektif al-Ghazali*, hlm. 47)

Menurut al-Ghazali proses *tazkiyah al-Nafs* ini melibatkan tiga elemen, iaitu akal yang diwakili oleh ilmu bagi membentuk paradigma individu, hati yang diwakili oleh iman membentuk sikap dan seterusnya tingkah laku yang diwakili oleh amal membentuk amalan individu Muslim dalam kehidupan sehariannya.⁹ Hal ini sejajar dengan pandangan Khurshid Ahmad bahawa “*tazkiyah, which refers to “purification plus growth.” It*

*is the mission of all the Prophets of God to perform the tazkiyah of man in all his relationships – with God, with man, with the natural environment and with society and the state.*¹⁰

Oleh itu, *tazkiyah al-Nafs* menerusi perspektif Islam menuntut umatnya agar melakukan penyucian hati ke arah penguasaan terhadap hubungan dua hala, iaitu *habl min Allah* (hubungan dengan Allah) dan *habl min al-Nas* (hubungan dengan manusia) sebagai sandaran mempotret nilai-nilai luhur dalam mengharungi lautan cabaran kehidupan. *Tazkiyah al-Nafs* sesungguhnya dapat membentuk keperibadian Muslim supaya menggembleng kudrat memiliki sifat-sifat mulia dalam pergaulan. Sifat mulia yang terdapat dalam *tazkiyah al-Nafs* adalah seperti *tawbah*, *sabr*, *raja'* dan *khawf*. Keempat-empat sifat ini dikatakan sebagai antara *maqam* yang menyediakan ruang untuk manusia mempertautkan *tazkiyah al-Nafs* dalam diri masing-masing.

Tawbah (taubat)

Dalam tingkat kesempurnaan personaliti, *tawbah* merupakan *maqam* yang pertama. Taubat dikatakan sebagai satu pengertian yang tersusun daripada tiga perkara yang tersusun, iaitu ilmu atau pengetahuan, hal keadaan atau peristiwa dan perbuatan atau amal. Taubat mempunyai tiga rukun, iaitu mengetahui sebab-sebab dosa dan kesalahan yang dilakukan, mengetahui sejauh mana dosa itu menjejaskan diri dan nama baik dan mengetahui apa yang akan menimpa dirinya dalam hubungan dengan Allah SWT dan orang lain. Taubat memberi peluang kepada individu untuk membersihkan diri daripada segala dosa yang telah dilakukan. *Tawbah* mempunyai tiga tahap, iaitu *al-Tawbah* (taubat), *al-Inabah* (ganti) dan *al-Awwab* (kembali) yang menjelaskan bahawa meninggalkan segala perbuatan dosa besar dan menuju kepada ketaatan dan ketakwaan kepada Allah SWT.¹¹ Di samping itu, terdapat beberapa langkah dan syarat yang perlu diikuti bagi melaksanakan taubat, iaitu:

1. Seseorang itu perlulah bertaubat dan menanam rasa penyesalan dengan bersungguh-sungguh, iaitu taubat nasuha.

2. Apabila berlakunya musibah yang mengakibatkan berlakunya maksiat, perkara ini perlu dikawal agar tidak menjadi kebiasaan atau tabiat.
3. Menyesali segala dosa tersebut.
4. Istiqamah dalam melakukan ketaatan.
5. Menghindari dan menjauhkan diri daripada orang yang melakukan kejahatan kerana golongan ini akan mendorongnya untuk mengingkari niat untuk bertaubat.¹²

Hal ini sejajar dengan gagasan dalam al-Quran yang turut meletakkan taubat sebagai keutamaan dalam proses *tazkiyah al-Nafs*, iaitu Surah al-Nur ayat 31 sebagaimana terjemahan iaitu “...*Bertaubatlah kamu sekalian kepada Allah SWT, wahai orang yang beriman supaya kamu berjaya.*” Surah-surah lain yang turut memperkatakan tentang taubat ialah Surah al-Tahrim, ayat 8, Surah al-Zumar, ayat 53, Surah Ali ‘Imran, ayat 135, dan banyak lagi. Selain daripada itu, antara hadis Nabawi yang turut memperkatakan tentang taubat ialah “Setiap anak Adam melakukan kesalahan dan sebaik-baik orang yang melakukan kesalahan adalah orang-orang yang bertaubat” (Hadis Riwayat Ahmad).

Oleh itu, menerusi novel *Pasir Lintang* terserlah perihal taubat yang dikemukakan pengarangnya menerusi watak utamanya, iaitu Jamilah yang melalui proses taubat selepas melakukan perkara yang bertentangan dengan agama. Novel ini menyuguhkan sifat Jamilah sebagai seorang isteri yang kasar, keras kepala dan sering bertekak dengan suaminya, Zaidin berkenaan urusan ideologi politik masing-masing. Kemuncaknya, Jamilah tidak menyokong Cikgu Zaidin untuk bertanding dalam pilihan raya dan meninggalkan rumah kerana tidak sehaluan dalam perjuangan politik. Cara Jamilah meninggalkan suami yang memerlukan sokongan dan tinggal bersama anaknya di Kuala Lumpur merupakan situasi genting tidak wajar terjadi dalam rumah tangga. Hal ini demikian kerana penting bagi pasangan suami isteri untuk saling menyokong dan mendorong dalam menyempurnakan perjuangan hidup masing-masing selagi tidak bertentangan dengan agama. Maka, dalam konteks ini diperlihatkan sifat Jamilah yang keras hati dan angkuh terhadap suami sendiri mula membersihkan jiwanya

menjadi wanita mukminah setelah suaminya meninggal dunia. Dalam novel ini, hal tersebut digambarkan S. M. Noor sebagai, “Perlahan-lahan Jamilah memintal awan penyesalan yang akhirnya menjadi tabir hujan di luar musim. Halilintar yang menggila sebulan lalu menjadi sepi sesepinya” (*Pasir Lintang*, hlm. 43).

Novel *Pasir Lintang* juga memperlihatkan Jamilah sebagai seorang isteri yang degil dan sangat menyesal atas perbuatannya. Ketidaksefahaman antara mereka dalam bidang politik yang diikuti dan disukai masing-masing menyebabkan Jamilah bersifat degil dan keras hati. Walau bagaimanapun, Jamilah berusaha memperbaiki dirinya dengan sifat mulia setelah suaminya meninggal dunia di Mekah. Rasa kekesalan menghantuinya saban hari apabila mengenang akan kebobrokan dirinya membawa kepada pembersihan jiwa yang bersungguh-sungguh. Menerusi novel ini, menunjukkan Jamilah berusaha membuang sifat keji ke arah sifat-sifat terpuji menerusi proses taubat yang matlamat akhirnya adalah tidak akan mengulangi lagi nafsu syahwat yang sama.

Gumpalan awan rawan kembali bermukim di hatinya. Dia mengingati keluhan Zaidin sebulan lalu, sekali gus terlakar segaris calar di padang fikirnya. Batinnya menangis lagi untuk kesekian kali. Ingin dia menjerit menyatakan penyesalan kepada dunia. Ingin benar dia. Tetapi kerongkongnya seperti tersenggang oleh rasa hiba yang bukan kepalang.

(*Pasir Lintang*, hlm. 47)

Berbekalkan ilmu agama yang dimilikinya, Jamilah berusaha membentuk dirinya menjadi wanita Muslimah. Pengarang menampilkan keperibadian Jamilah yang pada awalnya terlalu mengikut hawa nafsu dalam tindakan telah berjaya menjadi seorang wanita solehah yang melenturkan dirinya ke arah kebaikan. Jamilah berusaha menyucikan jiwanya dengan kerap solat sunat, rajin mengaji al-Quran dan banyak beribadah. Novel ini menggambarkan kesungguhan Jamilah sebagai seorang balu yang mengubat kesedihan dan kepiluan hatinya menerusi pendekatan Islam yang syumul. Jamilah diperlihatkan merayu kepada Allah SWT atas kelemahan diri dan kealpaannya sebagai suri dengan bertaubat sebagaimana contoh berikut:

Jamilah tidak berupaya lagi melayani nestapa yang melanda hatinya. Wajah Zaidin dan Izzudin yang bertumpang tindih menyendatkan tempurung kepalanya, membuatkan dia lemah. Perlahan-lahan dia bangkit daripada baringan lalu melangkah ke bilik air mengambil wuduk. Dia berusaha mencari ketenangan. Selesai berwuduk, dia mengambil Surah Yasin di atas meja solek. Sambil bertimpuh dia menatap ayat-ayat al-Quran dengan mata berkaca. Dia membacanya dengan getaran suara yang lembut dan syahdu. Hanya beberapa baris ayat suci yang mampu dibaca.

(*Pasir Lintang*, hlm. 54)

Salah satu proses taubat atas keterlanjuran sikap yang buruk dalam diri seseorang adalah tangisan penyesalan. Didapati bahawa menangis, iaitu mengalirkan air mata dengan esakan merupakan situasi yang dapat meredakan bongkah keakuan dan kesombongan yang bertakhta dalam hati seseorang. Maka dalam hal ini, pengarang menggarap watak Jamilah sebagai seorang wanita yang menyedari kealpaannya sebagai Muslimah dan isteri solehah dalam takah perjalanan sebagai seorang khalifah Allah. Novel ini digarap membawa perutusan yang berguna kepada pembaca bahawa peri pentingnya hiasan peribadi dengan sifat luhur dan terpuji. Air mata penyesalan merupakan *tazkiyah al-Nafs* yang dapat mendidik nubari untuk tunduk dan patuh kepada-Nya dalam menelusuri cabaran kehidupan.

Jamilah mengesat air mata dengan lengan baju. Jantungnya berdegup kencang. Dia mula merasakan kota kesombongan runtuh perlahan dan akhirnya ranap membentuk puing-puing di bumi sedar. Surah Yasin yang sejak tadi sepi di tangan itu diletak semula di atas meja solek.

(*Pasir Lintang*, hlm. 61)

Didapati Jamilah sebagai seorang Muslimah dan isteri serta ibu kepada dua anak, malahan nenek kepada beberapa orang cucu memiliki rasa kesedaran yang tinggi dalam proses taubat. Berbekalkan ilmu agama yang dimilikinya, Jamilah berusaha menanam sifat *tazkiyah al-Nafs* dalam dirinya untuk tunduk dan patuh pada agama setelah melakukan kekhilafan. Tumpuan sepenuh jiwa kepada ibadah membuatkan Jamilah dapat memugar

jiwanya supaya kembali kepada Islam yang syumul. Ternyata dengan solat dan mengamalkan membaca Surah Yasin dapat membentuk rasa keinsafan yang mendalam kepada dirinya tentang Yang Maha Pencipta.

Sambil menunggu Isyak, Jamilah masih duduk di atas sejadah, membaca Surah Yasin. Suaranya kadang-kadang tenggelam oleh rasa sebak yang terus bertakhta di hati. Seseekali dia terhenti. Seseekali pula dia mengesat air mata dengan kertas tisu yang sengaja diletakkan di sebelah kiri sejadah. Pandangannya jadi kabur. Pembacaannya terhenti tiba-tiba.

(*Pasir Lintang*, hlm. 63)

Selain daripada proses taubat menerusi tangisan penyesalan, didapati bahawa dengan menjadikan tokoh ulama atau tokoh Muslimah mukminah sebagai *qudwah hasanah* (contoh teladan) turut dapat menyumbangkan kepada usaha penyesalan supaya berjalan dengan lebih lancar. Hal ini demikian kerana sahsiah mulia yang terpamer pada diri Muslimah mukminah tersebut dapat memberi suntikan dan dorongan untuk manusia lain menjadi seumpamanya. Oleh itu, menerusi novel *Pasir Lintang* jelas terakam upaya Jamilah menyedari kekurangan dirinya sebagai wanita Muslimah dan isteri solehah dengan menjadikan tokoh Rabiah dan Khadijah sebagai sandaran dan panduan dalam membetulkan kesilapannya. Didapati bahawa Jamilah berusaha menyalut peribadinya yang lemah dan buruk kepada sifat mahmudah sebagaimana dua tokoh Muslimah mukminah dalam kisah dan sirah agama, iaitu Rabi'atul Adawiyah dan Siti Khadijah. Paparan taubat ini jelas menunjukkan proses *tazkiyah al-Nafs* dibentuk dalam diri Jamilah.

“Ya Allah!” Untuk kesekian kalinya dia menyeru di dalam hati. Untuk kesekian kalinya air jernih mehujani pipinya. Dia mengenangkan Rabiah lagi. Dia mengingati Khadijah lagi. Untuk kesekian kali pula dia membandingkan diri dengan insan-insan pilihan itu. Pengorbanan mereka. Jasa mereka. Martabat ketakwaan mereka. Malah semuanya. Semakin dia membanding semakin jiwanya menangis, semakin batinnya menjerit.

(*Pasir Lintang*, hlm. 405)

Sabr (sabar)

Sifat sabar merupakan keperibadian mulia yang seharusnya dijadikan pegangan seseorang Muslim dalam mengharungi cabaran kehidupan. Mengikut perspektif Islam, sifat sabar merupakan satu usaha pembersihan jiwa yang amat dituntut lantaran besar ganjaran pahalanya. Menurut al-Makki, sabar bermaksud menahan diri daripada hawa nafsu serta menekan diri agar tekun dalam beramal. Malahan, sabar juga dapat diertikan sebagai bersungguh-sungguh dalam menghadapi dugaan dan ujian yang menimpa dalam kehidupan.¹³ Oleh itu, menerusi al-Quran terdapat banyak surah yang memperkatakan tentang sabar, misalnya seperti yang dinyatakan dalam Surah an-Nahl ayat 90 yang maksudnya seperti berikut:

“Sesungguhnya Allah SWT menyuruh berlaku adil, dan berbuat kebaikan, serta memberi bantuan kepada kaum kerabat; dan melarang daripada melakukan perbuatan-perbuatan yang keji dan mungkar serta kezaliman. Ia mengajar kamu (dengan suruhan dan larangannya ini), supaya kamu mengambil peringatan mematuhi-Nya.”

Surah Fussilat, ayat 35 yang bermaksud, seperti di bawah turut mengungkapkan tentang sabar:

“Dan sifat yang terpuji ini tidak dapat diterima dan diamalkan melainkan oleh orang-orang yang bersikap sabar, dan tidak juga dapat diterima dan diamalkan melainkan oleh orang yang mempunyai bahagian yang besar dari kebahagiaan dunia dan akhirat.”

Menerusi novel *Pasir Lintang*, dapat diperhatikan sifat sabar yang diterajui oleh watak utamanya, Zaidin. Pengarang mengemukakan sifat sabar dalam diri Zaidin menghadapi kedegilan isteri. Bahkan, cabaran dalam kekalahannya sebagai seorang wakil rakyat telah memperlihatkan kemuncak kesabaran sebagai seorang pemimpin dalam masyarakat. Zaidin didapati tidak berputus asa dengan kehidupan, malah berusaha mendekatkan dirinya dengan Allah SWT dalam mencari solusi diri. Novel ini memperlihatkan pembersihan jiwa Zaidin sebagai seorang Muslim yang percaya kepada qada dan qadar Allah SWT dalam mentadbir urusan dunia.

...Dia kembali mengerti makna ketentuan. Dia beransur-ansur menerima hakikat bahawa jika Allah mahu, sekalipun makhluk sejuta kali tidak mahu ia tetap akan terjadi. Demikian juga sejuta kali pun makhluk mahu tetapi Allah tidak mahu, ia tetap tidak akan terjadi. Perlahan-lahan dia belajar memujuk perasaan sendiri.

(*Pasir Lintang*, hlm. 7–8)

Pengutaraan sifat sabar dalam usaha menyuci diri daripada sifat keji turut diperlihatkan pengarang melalui watak Zaidin yang bermuhasabah tentang dirinya. Pengarang menampilkan kesabaran Zaidin sebagai seorang pemimpin yang tewas dalam pilihan raya tetapi mempunyai sifat mulia dengan tidak menyalahkan orang lain di sekelilingnya. Kesabaran diri yang diutarakan dalam novel melalui watak Zaidin turut menunjukkan bahawa pentingnya muhasabah dalam menangani permasalahan dalam kehidupan. Malahan, hal ini mempamerkan susuk lelaki yang menyedari tanggungjawabnya sebagai seorang pemimpin dalam keluarga dan juga pemimpin dalam masyarakat.

Kepada semua sahabatku aku mohon maaf, kepada keluargaku, para pengundiku juga. Maafkan aku. Berikan aku kesempatan berada jauh daripada ingatan kalian untuk satu tempoh yang tidak pasti. Aku masih ada sedikit kekuatan yang berbaki, walaupun terasa semakin hari semakin lelah mengenangkan diri.

(*Pasir Lintang*, hlm. 136)

Raja' (Berharap)

Raja' merupakan salah satu *maqam* terpuji bagi personaliti individu yang menuju kepada keredaan Allah SWT. Sifat optimis ini bermaksud mengharapkan rahmat Tuhan yang disediakan kepada hamba-hambanya yang soleh. *Raja'* merupakan sifat yang lahir daripada individu yang berusaha bersungguh-sungguh untuk mendapat rahmat dan nikmat Tuhan. *Raja'* dikatakan sebagai keinginan yang kuat daripada seseorang sewaktu meminta permohonan daripada Allah SWT atau secara umumnya ialah pengharapan. Al-Makki menyatakan bahawa *raja'* juga merupakan salah satu

daripada makna akhlak, iaitu istilah yang menunjukkan kemuliaan, ihsan, perbuatan baik, keutamaan, kecintaan, kelembutan dan rasa syukur.¹⁴

Menurut pandangan al-Ghazali pula, *raja'* ialah sifat individu yang beramal soleh, membersihkan diri daripada sifat-sifat personaliti yang buruk seterusnya mengharapkan nikmat dan rahmat Allah SWT sehingga akhir hayat serta baik kesudahannya (*husn al-khatimah*) bagi menemui Yang Maha Pencipta. Hal ini sejajar dengan Surah az-Zumar, ayat 53 yang bermaksud:

“Katakanlah wahai Muhammad: “Wahai hamba-hamaba-Ku yang telah melampaui batas terhadap diri mereka sendiri (dengan perbuatan-perbuatan maksiat), janganlah kamu berputus asa dari rahmat Allah, kerana sesungguhnya Allah mengampunkan segala dosa. Sesungguhnya Dialah jua Yang Maha Pengampun, lagi Maha Mengasihani.”

Sifat *raja'* sebenarnya membawa kepada rasa ketenangan dan ketenteraman jiwa kerana sentiasa wujud sifat kebergantungan dan harapan yang tinggi telah disandarkan terhadap Allah SWT. Malahan, *raja'* juga menandakan pergantungan hidup manusia kepada Allah SWT secara mutlak.¹⁵ Sehubungan itu, terdapat banyak surah dalam al-Quran yang membincangkan *raja'*, contohnya Surah al-Sajadah ayat 16 bermaksud, “... mereka sentiasa berdoa kepada Tuhan mereka dengan perasaan takut (akan kemurkaan-Nya) serta dengan perasaan ingin memperoleh lagi (keredaan-Nya); dan mereka selalu pula mendermakan sebahagian daripada apa yang Kami beri kepada mereka.” Surah-surah lain ialah Surah al-Baqarah, ayat 218, Surah al-Zumar, ayat 9, Surah al-Ra'd, ayat 6, Surah al-Kahf, ayat 110 dan Surah al-Fussilat, ayat 23.

Berdasarkan novel *Pasir Lintang*, terserlah sifat *raja'* yang disuguh pengarang. Penelitian ini dapat diperhatikan menerusi sifat watak utama dalam novel, iaitu pasangan suami isteri Zaidin-Jamilah. Pasangan suami isteri yang telah merempuh pelbagai cabaran dan dugaan dalam mewujudkan keharmonian rumah tangga akhirnya menempah kedamaian dalam beragama setelah keinsafan menyelip dalam diri masing-masing. Dicitikan sifat *raja'* Jamilah terhadap Allah SWT atas keterlanjurannya bertelagah dengan suami sendiri, dan diperlihatkan harapan wanita ini dengan doa yang tidak putus-putus terhadap al-Khaliq. Harapan tinggi Jamilah pada Allah *al-*

Muqaddim al-Muiz memperlihatkan *tazkiyah al-Nafs* digalurkan pengarang dalam novel ini.

“Ya Allah Ya Tuhanku!” Dia menadah tangan dalam getar suara menahan rawan. “Ampunkan aku Ya Allah. Aku bermohon sangat-sangat kepada-Mu, berilah aku kekuatan berhadapan dengan penyesalan ini. Aku insan yang lemah, maka Engkau kuatkan. Kuatkan hati dan perasaanku. Aku menyesal sungguh ya Allah. Aku banyak berdosa kepada suamiku. Aku banyak melukakan hatinya. Aku banyak berkasar dengannya. Aku menzalimi diriku sendiri ya Allah. Ampunkan aku. Tiada daya upayaku melainkan dengan keampunan-Mu.” Dalam getar suara itu dia menyapu wajahnya dengan kedua-dua tapak tangan.

(*Pasir Lintang*, hlm. 69)

Sifat *raja'* turut menyerlahkan sahsiah Zaidin sewaktu memohon rayuan dan rintihan kepada Allah *al-Qahhar al-Qayyum* atas segala kekhilafannya sebagai hamba-Nya. Pengutaraan sifat *raja'* Zaidin ketika menunaikan umrah dengan menyatakan permintaannya agar Allah mengampunkan kesilapan dan kealpaannya sepanjang berada di tanah air. Novel ini menggambarkan kesungguhan Zaidin merintih, menangis dan mengharapkan bantuan Allah dalam memautkan ketenangan buat dirinya di Tanah Suci. Pengarang memperkukuh susuk Zaidin sebagai seorang suami dan lelaki yang amat berharap Allah *al-Halim al-Fattah* mengurniakannya kecekan dan ketekalan dalam beragama.

“Ya Allah. Denai kehidupan ini rupa-rupanya penuh berkerikil. Sesekali amat menyakitkan. Kakiku pecah dan darahnya menyirat derita ke seluruh saraf, ke seluruh anggota. Demikian bidalan yang kurasakan. Demikian tamsil peri pedihnya melangsungkan sebuah perjalanan. Aku tidak sanggup lagi menanggung derita ini ya Allah. Aku bermohon sudi kiranya Engkau hamparkan jalanku yang beraspal dan lurus. Aku sedang mencarimu. Aku sedang mencari diriku juga.”

(*Pasir Lintang*, hlm. 182)

Sifat berharap yang diutarakan pengarang dalam novel ini terserlah semasa Zaidin meninggalkan urusan dunia di tanah air dengan menumpukan kepada urusan ibadah di kota suci Madinah dan Mekah. Dicerikan sifat

raja' yang disuguhkan dalam novel ini melalui usaha pembersihan jiwa watak utama yang mengharapkan keredaan Allah atas segala ujian yang dilaluinya dengan kesabaran. Zaidin ditampilkan sebagai seorang Muslim yang menyedari kelemahan diri dengan mengharapkan Allah memakbulkan permintaannya dengan menjadikan Rasulullah SAW sebagai contoh kepada kekuatan akhlak mukmin.

“Dengan nama Allah dan atas agama Rasulullah, ya Tuhanku masukkanlah aku ke dalam pintu kebenaran dan keluarkanlah aku ke pintu kebenaran. Ya Tuhanku berikanlah kepadaku dari sisimu hujah keterangan serta kekuasaan yang menolongku. Ya Allah ya Tuhanku, selawat dan rahmat atas ke atas Junjungan Nabi Muhammad dan keluarganya. Ampunilah dosa-dosaku dan bukannya pintu-pintu rahmatmu padaku dan masukkan daku ke dalamnya wahai Tuhan Yang Amat Mengasihani.”

(*Pasir Lintang*, hlm. 207)

Selain daripada itu, novel *Pasir Lintang* juga menyerlahkan sifat *raja'* Zaidin terhadap isterinya untuk menjadi wanita solehah dan mukminah. Kunjungannya ke Baitullah dalam misi melunasi umrah yang mabrur telah membawa dirinya mengharapkan bantuan Allah SWT dalam mengatasi kemelut rumah tangga dengan isterinya supaya menuju ke arah kebaikan. Pengarang memperlihatkan kesungguhan Zaidin menadah tangan mendoakan kebaikan untuk isterinya supaya menjadi Muslimah yang diredai agama. Pengarang memperlihatkan sifat *raja'* Zaidin sebagai seorang suami yang mempunyai ciri-ciri keperibadian Muslim mukmin yang dituntut dalam Islam kerana berusaha merayu kepada Allah SWT atas kelemahan dirinya sebagai pemimpin sebuah rumah tangga.

“Ya Allah...aku bermohon kepada-Mu kerana Engkau rujukan segala permohonan. Engkau bukalah pintu hati isteriku, Jamilah. Kurniakan dia kesempatan untuk menjadi insan yang solehah. Ampunkanlah dosa-dosanya yang lalu. Lindunginya daripada melakukan dosa-dosa akan datang.”

(*Pasir Lintang*, hlm. 209)

Sifat *raja'* yang disuguh dalam novel *Pasir Lintang* juga turut memperlihatkan cara Zaidin memohon ke hadrat Allah SWT tentang pertambahan rezekinya untuk mengunjungi Madinah dan Mekah lagi.

Novel ini menampilkan kerendahan hati Zaidin dalam mengharapkan doanya dimakbulkan Allah SWT bukan sahaja dalam pertambahan rezeki, bahkan dalam persiapan dirinya menuju alam akhirat. Didapati bahawa pengarang mengutarakan harapan Zaidin agar Allah SWT mengampunkan dosanya, seterusnya bertemu Tuhan yang menciptakannya dalam keadaan *husnul khatimah*. Zaidin digambarkan bermunajat dan memohon doanya kepada Allah Yang Maha Pemurah lagi Maha Pengasihani dan menempatkannya dalam kalangan para syuhada dan anbia apabila dia meninggal dunia kelak.

“Ya Allah ya Tuhanku, Engkau murahkan rezekiku supaya aku dapat datang lagi menziarahi kekasih-Mu dan Rasul-Mu. Jangan Engkau jadikan ziarah ini ziarah yang penghabisan kali bagiku. Tetapi sekiranya ini ziarah yang penghabisan, Engkau ampunkanlah dosaku dan tempatkan aku bersama para anbia, solihin dan syuhada di syurga-Mu. Amin!”

(*Pasir Lintang*, hlm. 231)

Pengarang turut mengemukakan sifat *raja*’ Zaidin terhadap situasinya setelah meninggal dunia supaya tidak dimasukkan dalam neraka. Harapan Zaidin ini disampaikan menerusi doa yang diangkatnya dengan bersungguh-sungguh ketika menjejakkan kaki di Mekah. Zaidin ditampilkan sebagai seorang Muslim yang takut dan gerun dengan azab Allah SWT atas kelemahannya dalam melaksanakan amar makruf nahi mungkar. Justeru, novel ini menunjukkan sifat *raja*’ Zaidin sebagai teraju utama novel ini dalam mengikis sifat-sifat keji menuju kepada sifat terpuji semasa menadahkan tangan memohon keampunan Allah Yang Maha Agung.

Ya Allah ya Tuhanku...kurniakan aku di sini tempat tinggal yang tenang dan rezeki yang halal. Sesungguhnya hamba-Mu ini datang menyahut panggilan-Mu, datang dari negeri yang jauh dengan membawa dosa yang banyak, dengan amalan yang buruk, maka aku bermohon kepada-Mu sebagai permohonan orang yang berhajat, sebagai orang yang amat takut akan azab-Mu. Terimalah aku ya Allah, ya Rahman dan ya Rahim dengan limpah kemaafan dan keampunan-Mu. Dan masukkan aku ke dalam syurga-Mu. Sesungguhnya ini Tanah Haram-Mu, maka haramkan dagingku, darahku dan tulang temulanku daripada api neraka.”

(*Pasir Lintang*, hlm. 270)

Sebagaimana dalam proses taubat, air mata menjadi medan untuk menyatakan keinsafan dan penyesalan, maka dalam menyatakan *raja*' pun, hal yang sama berlaku. Dalam konteks ini didapati bahawa air mata juga merupakan elemen yang dapat merawat diri untuk memohon, merayu dan merintih kepada Allah SWT dengan penuh kesungguhan dan pengharapan. Menerusi novel *Pasir Lintang*, terdapat babak Zaidin kala berada di Tanah Suci yang meminta Allah memberi peluang untuknya beribadah dengan lebih berganda-ganda lagi demi menggapai Muslim sejati. Oleh itu, menangis adalah ujaran seorang hamba dalam merayu dan menggantungkan pengharapan kepada Tuhannya.

“Ya Allah! ini petunjuk-Mu bagiku? Sekiranya benar, berilah sedikit lagi kesempatan.ada tanggungjawab yang belum kutunaikan.” Aku berdoa dengan jiwa dan kunyatakan dengan air mata.

(*Pasir Lintang*, hlm. 280)

Selain daripada itu, *raja*' turut dipaparkan dalam novel menerusi permintaan dan rayuan seseorang hamba tanpa henti seperti berdoa secara berterusan. Hal ini terserlah pada watak Zaidin yang kerap dan berulang kali menyatakan kelemahan diri dengan merayu agar Allah SWT memakbulkan permintaannya ketika berada di Tanah Suci. Dalam proses menyebut “Ya Allah” dan “Rabb” dengan acapkali bagi menyatakan harapan kepada Allah jelas menunjukkan *tazkiyah al-Nafs* dibangunkan dalam novel ini. Pengarang menyuguhkan peribadi watak utama dalam novel ini sebagai hamba Allah yang tidak sesekali mengalah dalam menyatakan harapannya kepada Tuhan ar-Rahman ar-Rahim. Penyataan Zaidin ini turut menunjukkan peri pentingnya rayuan demi rayuan dan rintihan demi rintihan dilakukan pada Allah kerana hanya pada-Nya tempat manusia meminta dan berharap.

Ya Rab...kosongkan hatiku daripada segala isi dunia ini. Aku mahu berpulang kepada-Mu seperti kosongnya aku ketika datang menjengah dunia ini ketika lahirku. Malam ini ya Rab! Berikan aku sedikit lagi kekuatan. Berilah aku sedikit lagi degup jantung sebelum Engkau hentikan untuk selamanya. Malam ini ya Rab! Dalam kesempatan yang terbatas ini. Dalam detik waktu yang berbaki ini, akan kusempurnakan catatan terakhir. Catatan yang akan

kutinggalkan sebagai pengganti diri, sebagai warisan, sebagai bukti yang aku pernah bernafas di bumi-Mu ini, ya Allah!”

(*Pasir Lintang*, hlm. 348)

Selain pergantungan manusia kepada Allah, pentingnya permohonan agar Tuhan memberikan taufik dan hidayah dalam melayari kehidupan. Hal ini demikian kerana sebagai hamba sering kali diuji dan diduga dengan pelbagai hal di luar jangka. Justeru, dengan memohon dan merintah supaya dikurniakan petunjuk merupakan sebaik-baik permintaan daripada manusia kepada Tuhan-Nya, iaitu sebagai hubungan manusia dengan Pencipta (*habl min Allah*). Maka, menerusi novel *Pasir Lintang* ini, hal ini telah diungkap pengarang melalui watak Zaidin yang tanpa putus asa mengharapkan Allah memberikannya petunjuk dalam menyebatkan rasa keimanan dalam dirinya. Proses *raja* yang digarap pengarang dalam novel ini jelas menunjukkan bahawa *tazkiyah al-Nafs* menjadi medan berguna sebagai iktibar kepada pembaca.

“Ya Allah ya Tuhanku. Aku ini amat kecil, maka Engkau hebatkan aku di sisi-Mu. Aku ini amat lemah maka Engkau kuatkan berhadapan dengan cubaan-Mu. Aku mohon Engkau teguhkan hatiku, tenangkan perasaanku, hilangkan amarahku ketika berhadapan makhluk-Mu. Aku mohon keredaan-Mu. Aku mohon inayah dan hidayah-Mu dalam setiap nafas yang kuhela.”

(*Pasir Lintang*, hlm. 404)

***Khawf* (takut)**

Khawf (takut) bermaksud perasaan pedih dalam hati serta merasai sakit dengan perkara yang tidak disukai pada masa akan datang. Takut tidak akan berlaku pada perkara yang telah pun berlaku. Takutkan Allah SWT adalah takut terhadap hukuman-Nya dan azab seksa api neraka-Nya. Allah SWT telah menjadikan takut sebagai kewajipan bagi hamba-hamba-Nya. Allah SWT juga memerintahkan manusia supaya takut untuk melakukan maksiat dan melalaikan kewajipan yang telah diperintahkan oleh-Nya serta takut akan kemurkaan-Nya dan sentiasa berusaha menjauhi segala perbuatan dosa. *Khawf* juga merupakan istilah kepada hakikat takwa, yang meliputi segala bentuk ibadah kepada Allah SWT dalam mencapai

keredaan-Nya.¹⁶ Sifat takut dan gerun banyak dikisahkan dalam Islam dengan memperlihatkan penglibatan ahli-ahli sufi yang zuhud dan warak kepada Allah SWT. Oleh itu, antara ulama dan tokoh agama dalam pemikiran tasawuf yang banyak membicarakan tentang *khawf* ialah Hasan al-Basri, Rabi'atul Adawiyah, Sufyan al-Thawri, Fudayl bin Iyad, al-Harith bin Asad al-Muhasibi, al-Hujwiri, Abu Nasr al-Sarraj, al-Qushayri, al-Jili dan ramai lagi. Golongan ini mendapat inspirasi daripada kisah Rasulullah SAW yang sentiasa beribadah sehingga bengkak kedua-dua belah kakinya walaupun Baginda dijamin memasuki syurga dan merupakan semulia-mulia manusia.

Sehubungan dengan itu, *khawf* diperlihatkan pengarang melalui rasa takut dan gerun kepada perbuatan maksiat yang dimurkai Allah SWT serta takut kepada kematian yang datang sebelum bertaubat. Justeru, *khawf* dapat menghubungkan seseorang dengan iman dan takwa. Hal ini disebabkan bagi al-Ghazali, takwa ialah rasa patuh terhadap perintah-perintah Allah SWT dan meninggalkan setiap perkara yang ditegah dengan keutuhan hati. Sifat takwa merupakan sifat individu yang memiliki personaliti terpuji berdasarkan setiap perintah dan larangan yang diutuskan Allah SWT merangkumi patuh terhadap nilai baik yang dibawa Rasulullah SAW. Orang yang bertakwa sentiasa sedar bahawa Tuhan tetap bersamanya menyaksikan setiap perkara yang dilakukan. Dalam kehidupan bermasyarakat, individu yang bertakwa sentiasa berkelakuan baik ketika berhubung dengan individu lain.¹⁷ Jadi, secara umumnya, *khawf* merupakan istilah bagi hakikat iman. Dengan kewujudan iman, ia mampu menjadi penghalang daripada melakukan larangan perintah Allah SWT, dan juga sebagai kunci dalam beribadah serta sebagai pakaian untuk membakar nafsu syahwat.¹⁸

Berdasarkan al-Quran, menunjukkan kepentingan *al-Khawf* sebagaimana dalam Surah al-A'raf, ayat 154 yang bermaksud, "Dan apabila kemarahan Nabi Musa itu reda, dia pun mengambil lauh-lauh Taurat itu yang dalam naskahnya terkandung petunjuk dan rahmat, bagi orang yang bersungguh-sungguh takut kepada Tuhan mereka daripada melanggar perintah-Nya." Di samping itu, antara surah-surah lain yang turut memperkatakan tentang *khawf* ialah Surah al-Hujurat, ayat 13, Surah

al-A'raf, ayat 56, Surah al-Sajadah, ayat 415, Surah al-Anbiya', ayat 90, Surah Ali'Imran, ayat 194 dan Surah al-Rahman, ayat 46.

Novel *Pasir Lintang* telah memperlihatkan sifat *khawf* dalam perawakan diri Adam, sahabat Zaidin. Pengarang mengemukakan ketakwaan Adam sebagai seorang sahabat akrab Zaidin sejak kecil sehingga dewasa, malahan sehingga Zaidin menghembuskan nafas di Tanah Suci Mekah. Penonjolan sifat takwa Adam hasil daripada *khawf* diperlihatkan menerusi kesudiannya membaca Surah Yasin saban malam untuk sahabatnya itu ketika masa senggang selepas solat Maghrib sementara menunggu masuknya waktu Isyak. Perihal sifat takwa ini bukan hanya ditunjuk menerusi kesedihan dan kehibaan Adam terhadap perpisahannya dengan Zaidin tetapi juga dengan kedua-dua ibu bapanya. Hal ini bermakna Adam berusaha membaca Surah Yasin untuk dihadiahkan kepada sahabat akrabnya, ibu bapa malahan kepada isterinya juga dan perkara ini jelas memperlihatkan sifat *khawf* yang wujud dengan kebimbangan balasan dan azab di akhirat kelak jika tidak menyempurnakan ibadah.

Selesai solat maghrib, Adam tidak pulang ke rumah. Seperti biasa dia akan menunggu sehingga sempurna solat Isyak. Mengisi waktu senggang dia membaca Surah Yasin untuk disedekahkan kepada orang-orang yang disayangi, kepada kedua-dua ibu bapanya, kepada isterinya, dan kepada sahabatnya, Zaidin. Tugasan itu sebenarnya telah lama berjalan, telah lama menjadi satu kemestian yang tidak akan ditinggalkan sampai bila-bila. Setiap malam dia akan melangsaikan hutang rutin itu sambil melayani perasaan kesayuan perasaan.

(*Pasir Lintang*, hlm. 105–106)

Sifat *khawf* dalam novel *Pasir Lintang* turut terserlah pada watak Zaidin yang banyak bercirikan Muslim yang insaf. Setelah mengharungi pelbagai ujian dan dugaan kehidupan suami isteri, Zaidin membaiki kelemahan diri dan menjadi seorang Muslim mukmin sejati. Tindakannya menunaikan umrah di Tanah Suci telah mendidik dirinya untuk menumpukan perhatian sepenuhnya pada ibadah. Usahanya mengunjungi Baitullah lantaran mahu menyingkap ketenangan dan mempertingkatkan ketakwaan dalam dirinya agar menjadi Muslim sejati adalah hasil daripada rasa *khawf* (takut) atau gerun dengan azab Allah.

Malam syahdu ini aku ingin kembali menggauli-Nya dengan mesra. Aku ingin menyerahkan seluruh diriku. Aku ingin menjadi asyik yang sedang merindui masyuknya. Aku ingin menjadi aku yang dulu yang bermunajat pada setiap ketika yang terluang. Aku ingin menjadi seorang perindu, seorang perindu yang sering terlena dalam air mata, terlena dalam esakan, terlena dalam harapan untuk menjadi kekasih-Nya. Aku ingin mencari kecintaanku yang hampir hilang daripada cinta-Nya.

(*Pasir Lintang*, hlm. 115)

Kesungguhan Zaidin melakukan ibadah bukan sahaja melalui solat lima waktu dalam mempertingkatkan *khawf* bahkan melaksanakan solat-solat sunat. Menerusi novel ini diperlihatkan usaha Zaidin melakukan qiamullail dengan bersungguh-sungguh melalui solat tahajud, tasbih dan taubat ketika berada di Tanah Suci. Zaidin digambarkan sebagai seorang Muslim yang menyedari kekhilafan dirinya dalam usia yang lanjut, malah mengambil peluang untuk memperbanyakkan ibadah ketika di Mekah. Novel ini menunjukkan sifat *khawf* Zaidin sebagai seorang hamba Allah dan sebagai seorang khalifah kerdil yang saban masa harus merayu, memohon dan merintih kepada Allah SWT yang mencipta segala kejadian. Gambaran *khawf* ini dapat meningkatkan iman dan takwa pada watak utama dalam novel ini bagi menunjukkan hubungan manusia dengan Allah (*habl min Allah*) yang dinukilkan pengarang sebagai mesej berguna kepada pembaca.

Aku menghabiskan masa melakukan qiamul lail sementara menunggu subuh. Menyempurnakan solat tahajud, solat tasbih dan solat taubat. Aku tidak mampu membendung air mata. Aku memohon keampunan atas apa juga dosa yang pernah aku lakukan. Terasa benar tubuhku amat penat tapi nikmatnya terasa amat hebat. Sebelum melakukan solat witr, aku bersolat hajat, banyak hajat yang kumohon. Aku yakin sebanyak mana pun permohonanku tidak akan membosankan Allah mendengarnya. Dia amat mendengar lagi amat melihat!

(*Pasir Lintang*, hlm. 345)

PENUTUP

Tahap-tahap *tazkiyah al-Nafs* dalam novel *Pasir Lintang* ini jelas telah diperlihatkan dalam novel ini melalui empat sifat yang dituntut dalam Islam, iaitu *sabr* (sabar), *tawbah* (taubat), *raja'* (berharap) dan *khawf* (takut) yang dibancuh pengarang menerusi watak utama yang mendominasi novel, iaitu Zaidin dan Jamilah. Penukangan dua watak utama ini bukan sahaja menggambarkan peri pentingnya pembersihan jiwa dalam diri seseorang yang bergelar 'hamba,' bahkan perlunya diperkukuhkan sifat terpuji dalam pembentukan sahsiah diri Muslim dan Muslimah bagi mengharungi cabaran kehidupan. *Tazkiyah al-Nafs* sewajarnya dijadikan pegangan dan pedoman dalam diri setiap khalifah di muka bumi ini untuk menuju tahap *insanul kamil*.

Sifat-sifat keji yang bermaharajalela dalam kasus masyarakat kini seharusnya dikekang dengan hiasan mahmudah yang dituntut dalam agama dan lingkungan kehidupan. Sifat sabar, taubat, berharap dan gerun yang dicirikan dalam agama Islam sesungguhnya dapat memugar jiwa manusia ke arah sifat-sifat mahmudah dan menghakis sifat-sifat mazmumah yang menyerang manusia saban masa. Pengarang dalam takah pengkaryaan, warna pengalaman dan hayat keilmuan sesungguhnya menyediakan ruang dan peluang kepada pembaca untuk memilih intan, menyaring berlian dan mengakar mutiara sebagai perutusan dalam medan persuratan Melayu tanah air. Novel *Pasir Lintang* walaupun tidak dinobatkan sebagai pemenang hadiah sastera, atau diklasifikasikan sebagai juara sayembara, atau terunggul dalam senarai jualan di pasaran, namun tetap menyuguhkan berlian, permata dan mutiara untuk pembaca sebagai sandaran hidup beragama.

Elemen politik yang disodorkan pengarang hanya berfungsi sebagai rencah untuk menghidupkan konflik dalam sebuah karya yang merakamkan zamannya tentang kemelut masyarakat yang mendukung ideologi tertentu. Namun, perkara paling penting dalam sebuah novel tentulah garapan perutusan yang dapat mengasuh peribadi dan mendidik hati supaya mencintai kebenaran (*al-Haqq*), kebaikan (*al-Khayr*) dan keindahan (*al-Jamal*) terhadap Yang Maha Pencipta. Seterusnya dalam penghasilan sesebuah karya, kandungannya harus dapat menjadi iktibar kepada pembaca untuk dijadikan

pedoman dan panduan dalam membentuk dirinya, iaitu hubungan manusia dengan manusia (*habl min al-Nas*) dan hubungan manusia dengan Tuhan (*habl min Allah*) dengan berkesan dan menginsafkan.

NOTA

- ¹ Terjemahan ayat 224-227, iaitu: “Dan penyair-penyair itu diikuti oleh orang-orang yang sesat. Tidakkah kamu melihat bahawasanya mereka mengembara di tiap-tiap lembah, dan bahawasanya mereka suka mengatakan apa yang mereka sendiri tidak mengerjakannya? Kecuali orang-orang (penyair-penyair) yang beriman dan beramal soleh dan banyak menyebut Allah dan mendapat kemenangan sesudah menderita kezaliman. Dan orang-orang yang zalim itu kelak akan mengetahui ke tempat mana mereka akan kembali.”
- ² Novel *Hikayat Faridah Hanum* oleh Syed Syeikh al-Hadi antara contoh novel yang bercorak keagamaan yang cuba diterapkan oleh pengarang yang mempunyai latar belakang pendidikan dan pengetahuan agama Islam pada waktu itu setelah pulang dari Kaherah, Mesir.
- ³ Untuk bacaan lanjut, sila rujuk Kamariah Kamarudin, 2011. *Takmilah dalam Novel Melayu*, Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- ⁴ Kupasan tentang novel Aminah Mokhtar (*Seteguh Fikrah Saleha*) dan novel Sri Rahayu Mohd. Yusop (*Impuls/Roh dan Kasih Nan Agung*) berkenaan agama Islam telah dibincang dengan terperinci dalam kajian lain. Sila rujuk Kamariah Kamarudin, 2014. *Novel Melayu dalam Pelbagai Perspektif*, Serdang: Penerbitan UPM Press Sdn. Bhd.
- ⁵ Lihat Che Zarrina Sa’ari, Sharifah Basirah Syed Muhsin, “Cadangan Model Psikoterapi Islam Berasaskan Konsep Tazkiyah al-Nafs” dlm. *Jurnal Usuluddin*, (Julai-Disember 2012) 36: 49–74, hlm. 59.
- ⁶ H. Taufik, 2011. “Tazkiyah al-Nafs: Konsep Pendidikan Sufistik dalam Upaya Membangun Akhlak” dlm. *Tadris* Volume 6 Nomor 2 Desember 2011, hlm. 206.
- ⁷ Khairani binti Zakariya @ Abd. Hamid, “Kaedah Pembangunan Akhlak Remaja Menurut Imam al-Ghazali: Aplikasinya dalam Program Tarbiah Sekolah-sekolah Menengah Aliran Agama Berasrama di Negeri Kedah, Malaysia” dlm. *Atikan*, 2 (1), 2012, hlm. 86. Rujuk juga tentang kajian lain, Salasiah Hanin Hamiah, 2010, “Bimbingan Spritual Menurut al-Ghazali dan Hubungannya dengan Keberkesanan Kaunseling: Satu Kajian di Pusat Kaunseling Majlis Agama Islam Negeri Sembilan (PK MAINS)” dlm. *Isl. Miyy* T 32 (2010): 41–61, hlm. 45.
- ⁸ Fariza Md Sham, Salasiah Hanin Hamjah, Mohd. Jurairi Sharifudin, 2013. *Pembentukan personaliti yang baik menurut al-Ghazali*, Bangi: Penerbitan Universiti Kebangsaan Malaysia, hlm. 46–47.
- ⁹ Sila lihat Noornajihan, J., 2014 “Efikasi Kendiri: Perbandingan antara Islam dan Barat” dlm. *GJAT* (Jurnal Online), December 2014 Vol. 4 Issue 2, hlm. 94.
- ¹⁰ Bacaan lanjut, sila lihat Muhammad Syukri Salleh, 2013. “Philosophical Foundations of Islamic Development: Khurshid Ahamd’s Conception Revisited” dlm. *International Journal of Education and Research*, Vo. 1 No. 7 July, hlm. 4.
- ¹¹ Sila lihat Che Zarrina Sa’ari, Sharifah Basirah Syed Muhsin, “Cadangan Model Psikoterapi Islam Berasaskan Konsep Tazkiyah al-Nafs” dlm. *Jurnal Usuluddin*, (Julai-Disember 2012) 36: 49–74, hlm. 62.
- ¹² Dijelaskan dengan terperinci oleh al-Makki, *Qut al-Qulub*, 1:321, sila lihat *ibid.* hlm. 62.
- ¹³ Kupasan lanjut tentang sabar boleh rujuk Sharifah Basirah Syed Muhsin, Che Zarrina Sa’ari, 2015. *Kaedah Psikoterapi Islam*, Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka, hlm. 59.
- ¹⁴ Che Zarrina Sa’ari, Sharifah Basirah Syed Muhsin, “Cadangan Model Psikoterapi Islam Berasaskan Konsep Tazkiyah al-Nafs” dlm. *Jurnal Usuluddin*, (Julai-Disember 2012) 36: 49–74, hlm. 65.
- ¹⁵ Penerangan lanjut, sila lihat *ibid.*, hlm. 71–72.
- ¹⁶ *Ibid.*, hlm. 67–68.

- ¹⁷Fariza Md Sham, Salasiah Hanin Hamjah, Mohd. Jurairi Sharifudin, 2013. *Pembentukan personaliti yang baik menurut al-Ghazali*, Bangi: Penerbitan Universiti Kebangsaan Malaysia, hlm. 78–79.
- ¹⁸Perbincangan tentang *khawf* dengan lebih rinci, sila rujuk Che Zarrina Sa'ari, Sharifah Basirah Syed Muhsin, "Cadangan Model Psikoterapi Islam Berasaskan Konsep Tazkiyah al-Nafs" dlm. *Jurnal Usuluddin*, (Julai–Disember 2012) 36: 49–74, hlm. 77–78.

RUJUKAN

- Al-Qur'an dan terjemahnya*. (1419). Mujamma' al-Malik Fahd li Thiba' at al-Mushhaf al-Syarif Madinah Munawwarah. Saudi Arabia: Kementerian Urusan Agama Islam Wakaf, Da'wah & Irsyad.
- Che Zarrina Sa'ari, Sharifah Basirah Syed Muhsin. (2012). Cadangan model psikoterapi Islam berasaskan konsep Tazkiyah al-Nafs. *Jurnal Usuluddin*, Vol. 36: pp. 49–74.
- Md Sham, F., Hamjah S. H., Sharifudin, M.J. (2013). *Personaliti dari Perspektif al-Ghazali*. Bangi: Penerbit Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Taufik. H. (2011). Tazkiyah al-Nafs: Konsep pendidikan sufistik dalam upaya membangun akhlak." Dlm. *Tadris*, Vol. 6, no. 2. pp. 206.
- Kamarudin, K. (2011). *Takmilah dalam novel Melayu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Kamarudin, K. (2014). *Novel Melayu dalam pelbagai perspektif*. Serdang: Penerbit Universiti Putra Malaysia.
- Zakariya, K. (2012). Kaedah pembangunan akhlak remaja menurut Imam al-Ghazali: Aplikasinya dalam Program Tarbiah Sekolah-sekolah menengah aliran agama berasrama di Negeri Kedah, Malaysia. Dlm. *Atikan*, 2 (1). p. 86.
- Salleh, M. S. (2013). Philosophical foundations of Islamic Development: Khurshid Ahamd's conception revisited. *International Journal of Education and Research*, Vol. 1 No. 7 July, p. 4.
- Noornajihan, J. (2014). Efikasi sendiri: Perbandingan antara Islam dan Barat. *GJAT*, December 2014 Vol. 4 Issue 2, p. 94.
- S. M. Noor. (2014). *Pasir Lintang*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Hamiah, S. H. (2010). 'Bimbingan Spritual Menurut al-Ghazali dan Hubungannya dengan Keberkesanan Kaunseling: Satu Kajian di Pusat Kaunseling Majlis Agama Islam Negeri Sembilan (PK MAINS). Dlm. *Isl. Miyy* T 32, 41–61, p. 45.
- Syed Muhsin, S. B., Sa'ari, C. (2015). *Kaedah psikoterapi Islam berasaskan konsep Maqamat Abu Talib al-Makki*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

MANU

Jurnal Pusat Penataran Ilmu & Bahasa

(Journal of the Centre for the Promotion of Knowledge & Language Learning)

