

**LEGASI PARANG *ILANG* SEBAGAI LOGISTIK PERANG  
DALAM BUDAYA IBAN DI SARAWAK**  
***THE LEGACY OF ILANG MACHETE AS WAR LOGISTICS  
IN IBAN CULTURE IN SARAWAK***

**Adilawati Asri**

Faculty of Applied and Creative Arts, Universiti Malaysia Sarawak (UNIMAS), Malaysia.  
(E-mail: [adila25784@gmail.com](mailto:adila25784@gmail.com))

Tarikh dihantar: 11-07-2024  
Tarikh diterima: 26-08-2024  
Tarikh diterbitkan : 31-12-2024

**To cite this document:** Asri, A. (2024). Tajuk. Legasi Parang *Ilang* Sebagai Logistik Perang Dalam Budaya Iban Di Sarawak, *Jurnal Kinabalu*, 30, xx-xx.

---

**ABSTRAK** - Kajian ini memfokuskan legasi parang *Ilang* sebagai logistik perang dalam budaya Iban di Sarawak. Ia dilakukan berdasarkan kepada era kegemilangan parang *Ilang* Iban sejak zaman dahulu sehingga sekarang. Legasi parang *Ilang* sebagai logistik perang dalam budaya Iban di Sarawak dikupas dalam peradaban dan kebudayaan Iban yang menjadi mercu tanda keagungan dan kegemilangan dalam menzahirkan ketamadunan mereka di Sarawak. Selain itu, parang *Ilang* adalah merupakan perlambangan dan citra identiti budaya Iban dalam bentuk intelektual dan aspirasi melalui naluri kehidupan. Walau bagaimanapun, pelbagai faktor telah mengubah corak kebudayaan Iban semasa era kolonialisasi. Tambahan pula, pembangunan moden serta arus globalisasi yang melanda kehidupan memperlihatkan ketidakupayaan terhadap mempertahankan legasi parang *Ilang* yang dicipta dan diperolehi secara tradisi. Justeru itu, kajian ini bertujuan untuk melegasikan parang *Ilang* sebagai logistik perang dalam budaya Iban di Sarawak. Kajian ini berbentuk kepada etnografi yang memfokuskan kepada legasi parang *Ilang* sebagai logistik perang dalam budaya Iban di Sarawak. Kajian yang dijalankan mengaplikasikan pendekatan kualitatif yang menggunakan proses pengumpulan data daripada kajian kerja lapangan, iaitu pemerhatian biasa, pemerhatian turut serta, dan temu bual pihak informan. Keseluruhannya, kajian ini berupaya untuk melegasikan parang *Ilang* sebagai logistik perang dalam budaya Iban di Sarawak agar terus dijadikan sebagai kemuncak kegemilangan terhadap membangunkan kemahiran hidup pada zaman yang dilalui.

**Kata Kunci:** Parang *Ilang*, logistik perang, Budaya Iban, Sarawak.

**Abstract** - This study focuses on the legacy of *Ilang* machete as war logistics in Iban culture in Sarawak. It was done based on the era of glory of the *Ilang* Iban *Ilang* machete from ancient times until now. The legacy of *Ilang* machete as the logistics of war in the Iban culture in Sarawak is reflected in the Iban civilization and culture which is a landmark of majesty and glory in manifesting their civilization in Sarawak. In addition, *Ilang* machete is a symbol and image of Iban cultural identity in the form of intellectuals and aspirations through the instincts of life. However, various factors have changed the pattern of Iban culture during the era of colonialization. Furthermore, modern development as well as the current of globalization that

*plagues life shows the inability to defend the legacy of Ilang machete that was created and acquired traditionally. Therefore, this study aims to legalize the Ilang machete as a war logistics in Iban culture in Sarawak. This study takes the form of an ethnography that focuses on the legacy of the Ilang machete as war logistics in the Iban culture in Sarawak. The research conducted applies a qualitative approach that uses the data collection process from field work studies, namely regular observation, participatory observation, and informant interviews. Overall, this study seeks to legitimize the Ilang machete as war logistics in the Iban culture in Sarawak so that it continues to be used as the pinnacle of glory for developing life skills in the past.*

**Keywords:** *Ilang machete, war logistics, Iban Culture, Sarawak.*

---

## **Pendahuluan**

Kajian ini memfokuskan terhadap parang *Ilang* sebagai legasi logistik perang Iban di Sarawak. Kajian ini dilakukan berdasarkan kepada kegemilangan parang *Ilang* yang didasari kepada adat dan budaya Iban zaman dahulu dan kini. Ia dikupas berdasarkan kepada peradaban Iban dan kebudayaan yang menjadi mercu tanda keagungan dan kegemilangan dalam menzahirkan ketamadunan mereka di Sarawak. Penciptaan parang *Ilang* Iban di Sarawak terdahulu adalah melalui penggunaan material batu dan tulang binatang yang terdapat di kawasan lingkungan dan persekitaran yang didiami. Teknologi penciptaan parang *Ilang* Iban terdahulu juga adalah bersifat ringkas, agak kasar dan mempunyai keupayaan fungsi yang terhad ketika zaman tersebut. Semenjak daripada zaman dahulu sehingga kini, modifikasi terhadap parang *Ilang* Iban terus berkembang maju seiring dengan transisi zaman. Tambahan pula, perkembangan terhadap parang *Ilang* Iban banyak dipengaruhi oleh pelbagai faktor, seperti cara hidup yang bersifat survival, pengalaman, tuntutan hidup sama ada untuk rohani dan jasmani serta dalam kegiatan seharian. Parang *Ilang* Iban adalah merupakan logistik perang yang amat dihormati serta menyanjung pemilik objek tersebut. Ini kerana pada zaman dahulu, parang *Ilang* Iban adalah merupakan logistik perang yang pernah digunakan untuk ekspedisi tradisi *Ngayau* atau memenggal kepala pihak musuh di medan peperangan oleh golongan pahlawan Iban. Selain itu, parang *Ilang* Iban juga dianggap serta diiktiraf sebagai harta pusaka yang diwarisi secara turun-temurun. Ini kerana peranan parang *Ilang* Iban sangat jelas serta memberi makna yang amat mendalam untuk dihayati bersama. Dalam ekspedisi tradisi *Ngayau*, kejayaan seseorang pahlawan Iban adalah bergantung kepada jumlah kepala yang dipenggal. Tambahan pula, ia melambangkan keunggulan sebagai seorang pahlawan dan diberikan pengiktirafan yang tertinggi serta perubahan status sosial di dalam kehidupan masyarakat Iban di rumah panjang. Setelah berakhirnya ekspedisi tradisi *Ngayau* atau memenggal kepala, parang *Ilang* Iban lazimnya digunakan dalam aktiviti seharian, seperti berkebun dan memburu binatang.

Perubahan dan arus globalisasi juga menjadi kepada faktor penolak yang dominan terhadap kemunduran objek budaya dalam kalangan masyarakat Iban, iaitu dari perspektif penciptaan secara tradisional, fungsi dan penggunaan, manifestasi, amalan kepercayaan warisan, seni dan kebudayaan mereka. Masyarakat Iban pada hari ni khususnya generasi muda sangat berkecenderungan dalam mengejar kemajuan dan dilihat perlahan-lahan meninggalkan cara kehidupan nenek moyang mereka terdahulu. Tambahan pula, majoriti masyarakat Iban kini dilihat amat selesa untuk berhijrah ke kawasan bandar yang lebih menjanjikan banyak peluang pekerjaan dan pendidikan secara formal bagi menjamin taraf hidup ekonomi yang lebih berkualiti, menjana pemodenan dalam kehidupan serta menjamin masa hadapan. Sehubungan

dengan itu, ini secara tidak langsung menghakis dan melunturkan identiti dan budaya dalam masyarakat Iban itu sendiri (Datuk Sri Edmmund Langgu, temu bual 2023).

Kemerosotan nilai budaya yang berlaku juga ditegaskan oleh Timbalan Ketua Menteri Sarawak, iaitu Datuk Amar Douglas Unggah Embas dalam kenyataan pada tajuk berita Utusan Borneo terbitan Julai tahun 2019 tentang ‘Pertahan budaya, tradisi daripada pupus ditelan zaman’ mengungkapkan bahawa;

“Sekarang kehidupan masyarakat Iban dilihat terlalu bergantung dengan kemajuan teknologi seperti penggunaan telefon pintar, kita secara tidak langsung cenderung untuk mengabaikan banyak perkara dari masa lalu termasuk budaya dan amalan tradisi kita. Justeru itu, masyarakat peribumi terutamanya Iban tidak boleh tunduk kepada kepuasan ini, kita harus memelihara semua ini demi generasi akan datang”.

(Sumber: Utusan Borneo, 2019)

Kenyataan yang dikemukakan oleh Timbalan Ketua Menteri Sarawak tersebut adalah merupakan satu inisiatif kepada masyarakat Iban agar sesebuah kebudayaan dan kesenian yang dimiliki masyarakat peribumi seperti orang Iban sama ada berbentuk warisan ketara atau tidak ketara dalam generasi mereka pada masa akan datang dapat dilestarikan. Tambahan pula, ia sebagai satu kaedah bagi mengekalkan ciri-ciri identiti kebudayaan dan kesenian dalam masyarakat Iban sebagai salah satu kelompok peribumi Dayak di Malaysia, khususnya di Sarawak.

Selain itu, kajian ini akan menjadi panduan dan rujukan ilmu kepada penyelidik budaya, masyarakat Iban dan masyarakat lain yang ingin mengenali dan mempelajari tentang warisan dalam budaya Iban tentang parang *Ilang*. Ini kerana parang *Ilang* adalah merupakan sebahagian daripada harta dan warisan peninggalan nenek moyang dalam Iban. Sehubungan dengan itu, kajian ini sangat penting untuk meluaskan ilmu mengenai topik yang dikaji. Dengan terhasilnya kajian ini, maka diharapkan agar kelompok Iban akan terus memberi sokongan dan mencintai budaya mereka sendiri. Selain itu, kajian ini juga adalah bertujuan untuk memberi kefahaman dan pendedahan ilmu pengetahuan tentang nilai-nilai kesenian dan kebudayaan masyarakat Iban melalui topik yang dikaji kepada pembaca dan penggemar budaya tanah air.

### **Sorotan Literatur**

Parang *Ilang* untuk tujuan tertentu walaupun ia berasal dari Dayak yang lain, seperti Kayan dan Kenyah. Seni parang *Ilang* dahulunya adalah merupakan senjata tradisional dalam Iban, Kayan dan Kenyah yang digunakan pada pakaian dalam adat istiadat yang penting. Apabila parang *Ilang* dipegang ke bawah, ia berbentuk cembung di sebelah kanan dan cekung di permukaan kiri. Ia juga sedikit melengkung ke kiri, manakala bahagian tepi hampir lurus dan belakang cerun jauh beberapa inci. Lazimnya, bahagian belakang parang *Ilang* dihiasi dengan logam atau tembaga. Manakala, pada bahagian ulu seni parang *Ilang*, ia dihiasi dengan rambut. Bagi masyarakat Iban, mereka tidak suka seni parang *Ilang* sebagai senjata atau peralatan kerana ia tidak boleh digunakan sekilas, seperti *Nyabur*. Berdasarkan kepada aspek fizikal seni parang *Ilang*, ia mempunyai perbezaan dari segi bentuk bilah dan juga bahagian hulu berbanding parang lain. Bagi istilah Melayu, parang adalah merupakan sejenis pisau besar. Manakala, bagi Kenyah, pedang mereka digelar seni parang *Ilang* kerana memiliki bentuk sisi yang cembung dan satu sisi lagi cekung (Richard,1981).

Parang *Ilang* adalah sebahagian daripada aksesori busana seorang pahlawan Iban yang bergelar *Bujang Berani*. Tambahan pula, ia dapat disamakan dengan signifikan keris oleh pahlawan Melayu sebagai simbol legitimasi kerajaan dan kedaulatan institusi beraja di Malaysia. Penggunaan senjata warisan dalam masyarakat Iban, seperti parang *Ilang* bukan sahaja dimiliki oleh mereka malah masyarakat Kenyah. Ini kerana Kenyah juga mempunyai kepakaran terhadap penciptaan parang *Ilang*. Lazimnya, parang *Ilang* dihiasi dengan ukiran tebuk. Bagi Iban dan Kenyah, mereka lebih gemar membuat bahagian hulu parang daripada tanduk binatang. Selain itu, parang *Ilang* juga bukan hanya wujud dalam budaya Iban malah ia juga dihasilkan oleh Kenyah dan Kayan. Jika dilihat pada bahagian hulu parang *Ilang* lazimnya diperbuat daripada tanduk rusa dan bukan hanya menggunakan material kayu biasa sahaja (Ganjing, 1991).

Terdahulu, pedang dan tombak adalah merupakan senjata yang penting bagi kelompok Dayak sebelum wujudnya penggunaan senapang patah. Bagi Iban, terdapat dua pedang utama, iaitu parang *Ilang* dan *Nyabur*. Berdasarkan kepada pandangan Melayu, parang *Ilang* adalah merupakan senjata yang diklasifikasikan sebagai parang kebangsaan yang digunakan oleh kelompok Dayak Laut di Sarawak. Jika dilihat pada sejarah parang *Ilang*, ia dihasilkan oleh kelompok Kayan. Bagi mereka, ia adalah senjata utama yang digunakan dalam medan peperangan semasa era pemerintahan oleh golongan penjajah (Hill, Wolly & Keith, 1998).

Parang *Ilang* sangat penting dalam budaya Iban. Ini kerana objek tersebut adalah merupakan senjata tradisional yang melambangkan simbol kepahlawanan pahlawan Iban. Berdasarkan budaya Iban, parang *Ilang* menjadi aksesori penting bagi penari lelaki dalam tarian *Ngajat* yang dipadankan dengan busana tradisional mereka, *Terabai* atau baju perisai. Pada zaman dahulu, parang *Ilang* adalah merupakan senjata yang digunakan untuk memenggal kepala pihak musuh di medan peperangan oleh golongan pahlawan Iban. Justeru itu, pahlawan Iban suatu ketika dulu sememangnya dikenali dengan semangat keberanian mereka menentang musuh. Malah, menjadi satu kewajipan setiap kali selepas bertempur untuk memenggal kepala pihak musuh mereka, iaitu melalui ekspedisi tradisi *Ngayau*. Kepala pihak musuh yang dipenggal oleh pahlawan Iban akan di bawa pulang ke rumah panjang mereka untuk diraikan. Ini kerana dalam ekspedisi tradisi *Ngayau*, jumlah kepala yang dipenggal adalah penentuan kepada keunggulan dan kepahlawanan bagi golongan pahlawan Iban. Dalam tradisi ekspedisi *Ngayau*, setelah kepala pihak musuh dipenggal, ia akan di bawa pulang sebagai simbol kejayaan, manakala bahagian anggota badan yang lain ditinggalkan. Justeru itu, nama parang *Ilang* dipercayai diperolehi selepas dipenggal, maka hilang kepala musuh (Yahya, 2015).

## Metodologi

Kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif yang didasari kepada kajian kerja lapangan, iaitu melalui temu bual, pemerhatian dan pemerhatian turut serta. Dalam usaha bagi mengumpul dan menganalisis data, maka penggunaan data kualitatif adalah bertujuan untuk memastikan tahap pemprosesan data diperolehi dengan lebih teratur. Pendekatan kualitatif yang diaplikasikan dalam kajian empirikal merujuk kepada sesuatu jenis kajian yang memberi fokus atau pengajian erti dan makna serta fenomena yang berkaitan dengan situasi semula jadi (Mok, 2008). Antara kelebihan menggunakan pendekatan kualitatif adalah kerana ia amat menitikberatkan tentang penghuraian sesuatu fenomena berbanding menerangkan tentang perhubungan di antara pemboleh ubah (Ahmad, et al., 2011). Tambahan pula, pendekatan kualitatif juga akan dapat membantu penyelidik memahami perasaan, nilai dan persepsi yang mempengaruhi tingkah laku pihak informan (Chua, 2011). Kajian ini juga melakukan temu bual bersama pihak informan, iaitu melalui temu bual mendalam (*in-depth interview*) secara bersemuka serta sumber lisan tradisional. Bagi mengukuhkan kajian ini, beberapa buah buku, jurnal dan keratan akhbar telah

digunakan sebagai sorotan literatur. Alat bantuan kajian, seperti kamera, perakam audio dan visual digunakan bagi mendokumentasikan parang *Ilang* Iban.

## Hasil Kajian

### Parang *Ilang* Iban

Menurut Adilawati Asri (2024), parang adalah merupakan sejenis pisau besar serta tajam yang kebiasaannya digunakan oleh masyarakat Iban. Mereka menggunakan parang bagi melakukan kegiatan harian, seperti memburu binatang, menebas rumput di kawasan penempatan, membuka penempatan baru, pertanian, menangkap ikan serta memotong kayu hutan. Bagi masyarakat Iban, mereka menggunakan seni parang biasa atau seni parang penebas bagi melakukan kegiatan tersebut. Selain itu, parang *Ilang* yang dicipta adalah sesuatu objek yang berfungsi untuk memenuhi keperluan hidup masyarakat Iban. Jika dilihat pada siri-ciri parang *Ilang* terdahulu, ia adalah bersifat ringkas sahaja, penciptaan yang tidak rumit, seni penciptaan yang agak kasar, tidak rata dan tidak mempunyai keindahan yang tersendiri. Parang *Ilang* dahulu dicipta hanya untuk berfungsi penuh dalam kehidupan masyarakat Iban. Ini kerana fungsi seni parang *Ilang* yang terdahulu adalah terhad dan tidak terlalu banyak kegunaan, iaitu hanya sebagai peralatan seharian. Tambahan pula, apabila berlaku perubahan era dan transisi zaman, maka parang *Ilang* mula berevolusi dan ia disesuaikan dengan keperluan dan budaya Iban.

### Asal Usul Parang *Ilang* Iban

Dato Sri Edmmund Langgu (2023) menyatakan bahawa parang *Ilang* adalah dikatakan raja segala parang. Ini kerana dikatakan parang *Ilang* sering kali dinyatakan dalam, cerita-cerita rakyat Iban, bacaan mantera serta *Sampi* dalam budaya masyarakat Iban. Tambahan pula, parang *Ilang* juga memliki kuasa kesaktian yang tersendiri. Bagi Iban di Kalimantan, parang *Ilang* dikenali sebagai *Mandau*. Pada zaman dahulu, sebelum penghijrahan masyarakat Iban ke Sarawak, dikatakan bahawa berlakunya konflik mereka dengan kuasa-kuasa luar biasa. Sehubungan dengan itu, Iban mula berpecah dan berhijrah ke Sarawak. Asal usul parang *Ilang* mula dicipta adalah bermula di sebuah tempat bernama *Tembawai Tampung Juah*, Indonesia. Lazimnya, bagi penciptaan parang *Ilang*, ia menggunakan material kayu *Belian* yang dibelah tiga dan berukuran sepuluh meter. Menurut Tugang (2023) pada zaman dahulu, terdapat suatu cerita yang menyatakan bahawa terdapat beberapa individu Iban sedang melakukan aktiviti memburu binatang. Mereka yang tinggal di Indonesia ketika itu mendengar kayu tersebut seakan-akan berpusing dan beralih seperti gasing. Sehubungan dengan itu, mereka sedaya upaya mencari arah tuju bunyi dan telah melihat material kayu *Belian* itu berpusing. Semua bahagian pokok dan semak yang terkena libasan material kayu *Belian* telah terputus. Setelah tiga hari mereka mendengar bunyi material kayu tersebut berpusing, maka ia telah rebah. *Tuai Rumah Merapuh*, *Tembawai Tampung Juah* mencari bunyi tersebut. Setelah dicari, mereka menjumpai parang *Ilang* pada bahagian tengah pokok kayu *Belian*. Ia kelihatan seperti kipas yang sedang berpusing. Tambahan pula, parang *Ilang* itu kelihatan pada bahagian tengah pokok kayu *Belian* beserta sarungnya. Menurut keturunan nenek moyang Iban pada zaman dahulu, parang *Ilang* dipercayai diambil menerusi mimpi. Justeru itu, parang *Ilang* adalah ‘Raja Parang Iban’ atau ‘Ibu Parang Iban’. Tambahan pula, semua seni parang yang wujud dalam budaya Iban tidak dapat menandingi kehebatan serta kemistikan yang terdapat pada parang *Ilang*.

Dalam budaya Iban, menurut Adilawati Asri (2024), parang *Ilang* adalah merupakan salah satu senjata tradisi. Parang *Ilang* juga sememangnya digunakan dalam kebudayaan Iban, tetapi pada asalnya adalah disebabkan oleh perkembangan ilmu persenjataan oleh Kayan dan Kenyah. Bagi Kayan dan Kenyah, mereka mempunyai pelbagai jenis parang. Manakala, Iban juga mempunyai parang lain sebelum wujudnya parang *Ilang*, seperti parang *Tangkin* dalam Rajah 1 dan parang penebas pada Rajah 2. Parang penebas ini lebih panjang berbanding parang *Tangkin* yang agak pendek.



Rajah 1: Parang *Tangkin*  
(Sumber: Adilawati Asri, 2024)



Rajah 2: Parang Penebas Yang Tidak Mempunyai Kilas  
(Sumber: Adilawati Asri, 2024).

Menurut keturunan nenek moyang Iban terdahulu, Dato Sri Edmmund Langgu (2023) menyatakan bahawa asal usul parang dikatakan berasal daripada negara China ataupun India. Manakala, istilah *Ilang* diberi nama keduanya memandangkan sekali penggal terus hilang kepala pihak musuh. Selain itu, terdapat juga andaian oleh nenek moyang Iban yang berpendapat bahawa asal usul kepenggunaan parang *Ilang* adalah kerana mencontohi Kayan dan Kenyah. Iban terdahulu menggunakan parang biasa dan masih belum menggunakan parang *Ilang* dalam kegiatan bercucuk tanaman dan juga pemburuan binatang. Bagi pandangan Tugang (2023), sejarah parang *Ilang* Iban adalah bermula di kawasan yang diberi nama Tapang. Semasa mendiami di Tapang, terdapat sebuah pokok besar yang dikenali sebagai pokok *Engkerawat*. Pokok ini tumbuh di sebuah kawasan hutan dan tiada pokok lain yang tumbuh di sekitarnya. Pada suatu masa ketika itu, berlaku ribuat taufan yang melanda di kawasan pokok tersebut. Dikatakan juga ribut taufan itu mengelilingi pokok *Engkerawat* itu. Setelah dilanda ribut taufan, maka pokok *Engkerawat* itu hampir tumbang dan menampakkan pecahannya. Dapat dilihat pada bahagian pokok *Engkerawat* yang pecah itu, terdapat selembur *Pua Kumbu*, parang *Ilang* dan sebiji *Tajau* (tempayan). Oleh hal yang demikian, apabila seseorang individu Iban melakukan kesalahan, maka perlu ‘membayar’ atau menebus kesalahan kepada orang yang dianiyai atau tercedera dengan melalui selembur *Pua Kumbu* dan parang *Ilang*. Dalam budaya

Iban, terdapat beberapa jenis seni parang, seperti *Ilang*, *Malat*, *Tilan Kemarau*, *Tilan Sabang*, *Tali Kemarau*, *Langgai Tinggang*, *Nyabur*, *Pedang*, *Langgai Manuk* dan *Jempul*. Namun begitu, Datuk Sri Edmmund Langgu (2023) menyatakan bahawa parang *Ilang* Iban dan *Nyabur* adalah merupakan ‘Ibu Segala Parang Iban’.

Bagi Lanting Anak Itar (2023), kewujudan kuasa-kuasa luar biasa yang dikatakan mempunyai perkaitan dengan penggunaan parang *Ilang* Iban lazimnya dikaitkan dengan *Orang Panggau Libau*. Semasa kelompok Iban masih tinggal bersama *Orang Panggau Libau*, mereka dikatakan sudah memiliki parang *Ilang*. *Orang Panggau Libau* sememangnya menggunakan parang *Ilang* Iban semasa melakukan ekspedisi tradisi *Ngayau*. Dalam budaya Iban, sekiranya seseorang individu bukan dalam kalangan *Bujang Berani*, maka tidak dibenarkan untuk menggunakan parang *Ilang* sembarangan. Ini kerana dipercayai semua *Petara* perang Iban memiliki parang *Ilang*. Justeru itu, pemilikan parang *Ilang* terdahulu adalah sangat terhad terutama yang pernah digunakan untuk memenggal kepala pihak musuh demi menjaga kesakralannya dalam budaya Iban.

### **Parang *Ilang* Sebagai Legasi Logistik Perang Iban**

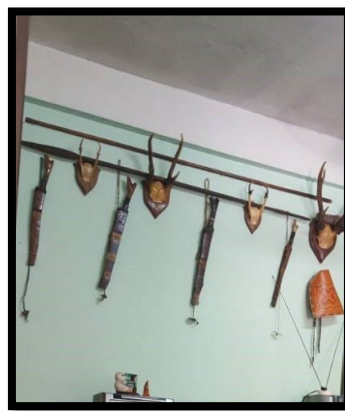
Iban terdahulu mempunyai kearifan tradisi dalam aspek melindungi diri terhadap ancaman dan serangan pihak musuh serta binatang buas. Parang *Ilang* dalam Rajah 3 adalah merupakan salah satu logistik perang yang digunakan oleh pahlawan Iban dalam ekspedisi tradisi *Ngayau* atau aktiviti pemburuan kepala manusia. Menurut Beji Anak Laga (2023), dalam budaya Iban, keturunan *Bujang Berani* sememangnya sangat terkenal dengan sifat kepahlawanan yang tinggi melalui ekspedisi tradisi *Ngayau* sebagai simbol kuasa dan ikon keberanian. Ekspedisi tradisi *Ngayau* sangat sinonim dengan golongan lelaki Iban. Individu yang mempunyai teknik peperangan yang efektif akan dilantik menjadi ketua, disanjung dan digeruni oleh individu lain. Berdasarkan kepada tradisi lisan generasi Iban terdahulu, tujuan mereka berperang adalah untuk mendapatkan harta kekayaan dan status sosial, iaitu berdasarkan jumlah kepala musuh yang diperoleh semasa ekspedisi tradisi *Ngayau*.



Rajah 3: Busana lelaki Iban yang lengkap dengan parang *Ilang*  
(Sumber: Koleksi milik informan Robinson Unau Gaung, 2024).



Rajah 4: Parang *Ilang* Iban yang berusia ratusan tahun sebagai pusaka Iban  
(Sumber: Adilawati Asri, 2024).



Rajah 5: Koleksi Parang *Ilang* Milik Nelson Anak Antau  
(Sumber: Adilawati Asri, 2024).

Dalam adat Iban sepertimana yang diterangkan oleh Dato Sri Edmmund Langgu (2023), Parang *Ilang* juga tidak boleh dilempar, dicampak serta diletakkan pada sembarangan tempat dan lazimnya ia digantung pada ruangan tinggi sepertimana dalam Rajah 5. Memandangkan parang *Ilang* ini adalah merupakan salah satu senjata tajam dan ampuh, maka ia perlu diurus dan dijaga dengan baik melalui digantung pada dinding dan disimpan pada tempat yang tersembunyi serta dijauhi daripada golongan kanak-kanak. Ini kerana ia bertujuan bagi mengelakkan sebarang kecederaan yang berlaku. Tambahan pula, bagi sesetengah parang *Ilang* yang sudah lama usianya, maka dikatakan bahawa sekiranya terdapat seseorang yang terkena libasan bilahnya akan menyebabkan kecederaan yang agak sukar untuk sembuh. Ini kerana besi seni parang *Ilang* yang sudah terlalu lama akan menyebabkan luka terkena bilahnya dan ia agak sukar untuk sembuh dengan cepat.

Bagi John Anak Jimbun (2023) yang merupakan seorang pencipta parang *Ilang* secara tradisi yang menyatakan bahawa asal usul objek ini dipercayai berasal daripada kawasan Lubok Antu. Pada zaman dahulu, parang *Ilang* Iban sememangnya dibuat untuk tujuan digunakan dalam ekspedisi tradisi *Ngayau* atau aktiviti pemburuan kepala pihak musuh di medan peperangan. Jika dilihat pada zaman sekarang, kebanyakan individu kurang berminat dalam menceburi bidang pertukangan parang *Ilang*. Ini kerana penciptaan parang *Ilang* sangat memerlukan kepada kesabaran yang tinggi serta kepakaran dalam bidang pertukangan besi dan logam. Parang *Ilang* adalah merupakan salah satu logistik perang yang digunakan oleh golongan *Bujang Berani* semasa melakukan ekspedisi tradisi *Ngayau* atau aktiviti pemburuan



kepala pihak musuh. Ekspedisi tradisi *Ngayau* dalam budaya Iban adalah memperlihatkan suatu gambaran yang jelas tentang aspek keperwiraan, ikon keberanian, kebanggaan, kekuatan serta pengaruh status sosial tertentu. Parang *Ilang* Iban bukan sahaja digunakan oleh pahlawan Rentap, tetapi wajib digunakan oleh golongan pahlawan yang bergelar *Bujang Berani* dalam ekspedisi tradisi *Ngayau*. Tambahan pula, terdapat dua benda penting yang perlu dibawa semasa berperang, iaitu parang *Ilang* serta perisai atau *Terabai*. Ini kerana parang *Ilang* digunakan bagi melawan pihak musuh dan perisai pula sebagai pertahanan diri daripada terkena serangan.

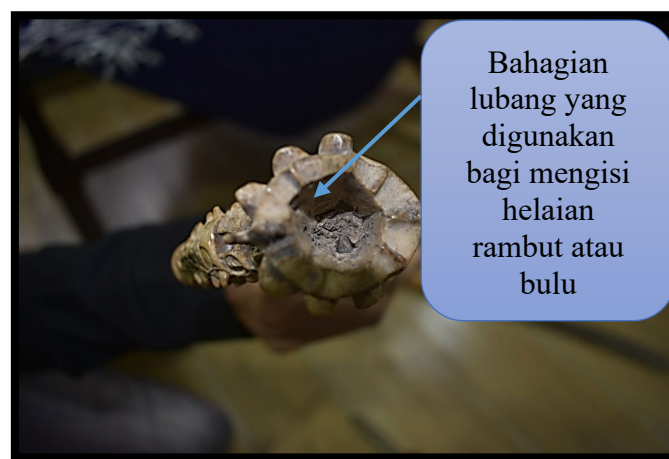
Menurut Long Anak Mang (2023), Pada zaman dahulu, parang *Ilang* yang dihasilkan dalam budaya Iban adalah bertujuan perlindungan dan pertahanan diri semasa melakukan ekspedisi tradisi *Ngayau* atau aktiviti memburu kepala pihak musuh. Dalam budaya masyarakat Iban, ekspedisi tradisi *Ngayau* atau aktiviti memburu kepala adalah merupakan salah satu adat lama yang diamalkan sejak zaman dahulu sehingga ditamatkan pada era pemerintahan oleh Rajah Brooke pada tahun 1839 di Sarawak. Tindakan Rajah Brooke terhadap menamatkan ekspedisi tradisi *Ngayau* telah menyebabkan wujudnya pelbagai reaksi daripada masyarakat Iban di Sarawak pada ketika itu. Ini kerana ia secara tidak langsung telah mengubah selok belok kebudayaan serta amalan kepercayaan warisan yang melibatkan aspek sosial, ekonomi dan politik mereka. Tambahan pula, ekspedisi tradisi *Ngayau* hanya dilakukan bagi menentang pihak musuh yang menyerang dan memberi ancaman terhadap kelompok Iban itu sendiri.

Sebagai *Lemambang* Iban, Unsa Anak Meringai (2023) menyatakan bahawa parang *Ilang* yang pernah digunakan dalam ekspedisi tradisi *Ngayau* akan menjadi keutamaan untuk digantung pada buluh semasa upacara *Gawai Burung*. Tambahan pula, parang *Ilang* biasa atau tidak pernah digunakan dalam ekspedisi tradisi *Ngayau* atau aktiviti pemburuan kepala, maka ia tetap dijadikan sebagai salah satu peralatan utama dalam upacara, adat istiadat dan ritual Iban. Pandangan beliau turut disokong oleh *Lemambang* Iban lain, iaitu Abang Anak Entary (2023) yang menerangkan bahawa dalam setiap adat istiadat kebudayaan tradisional Iban, maka akan diperlihatkan tiga objek utama iaitu, *Pua Kumbu*, parang *Ilang* dan *Tajau* yang memainkan peranannya sebagai simbol atau lambang identiti diri Iban terhadap *Petara* bagi mereka yang masih mengamalkan ajaran *Pengarap Lama*. Parang *Ilang* pada asalnya adalah merupakan salah satu logistik perang yang digunakan dalam ekspedisi tradisi *Ngayau*. Selain itu, parang *Ilang* juga digunakan oleh golongan *Bujang Berani* untuk menetak dan menikam pihak musuh yang menyerang mereka secara mengejut. Sekiranya ditikam oleh parang *Ilang*, maka ia akan menusuk ke dalam anggota badan pihak musuh dan boleh mendatangkan kecederaan yang berat serta boleh membawa maut serta merta. Parang *Ilang* Iban dikatakan berasal daripada keturunan nenek moyang mereka terdahulu. Akan tetapi, asal usul parang *Ilang* Iban kurang diketahui sepenuhnya. Pada zaman dahulu, pemilikan parang *Ilang* adalah hanya pada golongan-golongan yang layak dan tertentu sahaja. Ini kerana hanya golongan individu yang berketurunan tertentu sahaja dan berjaya membawa pulang kepala pihak musuh yang dipenggal dalam ekspedisi tradisi *Ngayau* atau aktiviti pemburuan kepala. Sekiranya keturunan nenek moyang masyarakat Iban yang bukan dalam kalangan pemburu kepala pihak musuh, maka dikatakan parang *Ilang* juga tidak akan wujud. Ini kerana '*Ilang*' memperolehi namanya melalui ekspedisi tradisi *Ngayau* atau aktiviti pemburuan kepala pihak musuh, iaitu kepala dipenggal dan *Ilang* daripada anggota badan manusia.

Ekspedisi tradisi *Ngayau* atau aktiviti pemburuan kepala pihak musuh ini sememangnya sangat popular pada zaman dahulu. Selain itu, ekspedisi tradisi *Ngayau* dalam Iban juga dapat dilihat melalui tradisi lisan di Batang Ai, iaitu *Leka Timang Gawai Kelingkang Nanga*. Menurut cerita-cerita generasi lama Iban yang diceritakan oleh Unsa Anak Meringai (2023), dalam kisah tersebut, ia bermula dengan *Aki Lang Sengalang Burung* yang dijemput untuk menziarahi ke

lokasi rumah panjang. Akan tetapi disebabkan tidak mempunyai buah tangan yang berharga untuk diberikan kepada manusia, maka *Aki Lang Sengalang Burung* serta menantunya telah menuju ke rumah *Bengkung* (gergasi) yang bertujuan untuk mencuri koleksinya, iaitu kepala manusia. Apabila *Bengkung* menyedari bahawa koleksi kepala manusia telah dicuri, maka telah bersumpah akan membalas dendam terhadap perkara itu melalui *Ngayau* terhadap manusia. Dalam budaya Iban, ekspedisi tradisi *Ngayau* atau aktiviti pemburuan kepala pihak musuh adalah berlaku atas faktor tekanan serta kekerasan oleh kelompok Kantu yang dikatakan mengganggu dan menyerang golongan wanita Iban. Selain itu, dikatakan bahawa mereka juga telah membuat serangan di kawasan penempatan rumah panjang Iban pada waktu malam dengan menggunakan buluh runcing dari bahagian bawah. Pengalaman tersebut telah membuatkan kelompok Iban banyak belajar, seperti strategi serang hendap yang digunakan oleh pihak musuh bagi melindungi diri mereka. Kemahiran tersebut dipraktikkan di dalam budaya mereka sehingga ditamatkan dalam era penjajahan Barat. Menurut Kiyai (2021), tindakan kelompok Kantu yang telah melakukan serangan *Kayau* terhadap Iban adalah didasari kepada tujuan dendam. Ini kerana ia adalah serangan balas seorang pahlawan Iban yang bernama *Serapuh* yang telah memenggal kepala anak kelompok Kantu. Tambahan pula, ia bertujuan bagi mengakhiri upacara berkabung di rumah panjang masyarakat Iban. Justeru itu, kelompok Kantu membalas dendam dengan melakukan serangan di rumah panjang Iban lain.

Long Anak Mang (2021) menceritakan bahawa semasa golongan pahlawan Iban melakukan ekspedisi tradisi *Ngayau* di medan peperangan dan memperolehi kemenangan, maka *Pua Kumbu* digunakan bagi menyambut kepala pihak musuh. Golongan individu pahlawan itu akan disanjung dan dihormati atas keberwiraan mengalahkan pihak musuh di samping dianugerahkan hierarki status sosial yang tinggi. Tambahan pula, parang *Ilang* yang pernah *Bedengah* atau memakan nyawa manusia akan dikatakan *Berantu* kerana roh pemilik asalnya dikatakan bersatu dengan objek tersebut. Bagi parang *Ilang* yang pernah *Bedengah*, maka pemilikannya adalah hanya kepada generasi yang mempunyai pertalian darah sahaja yang dibenarkan untuk menjaga dan menyimpannya. Ini kerana jika terdapat individu yang tidak mempunyai pertalian darah untuk menjaga dan menyimpan parang *Ilang* tersebut, maka dikhuatiri akan ditimpa nasib yang kurang baik sepanjang hidup.



Rajah 6: Bahagian Lubang Pada Hulu Parang *Ilang* Bagi Mengisi Beberapa Helaian Rambut Atau Bulu Palsu  
(Sumber: Adilawati Asri, 2024).



Rajah 7: Lubang Atas Pada Parang *Ilang* Yang Dicipta Bagi Menandakan Keperwiraan Dengan Membawa Pulang Kepala Pihak Musuh Serta Rambutnya Diikat Pada Bahagian Tersebut.

(Sumber: Adilawati Asri, 2024).

Dato Sri Edmmund Langgu (2021) menerangkan bahawa zaman dahulu, bahagian lubang pada hulu pemegang parang *Ilang* pada Rajah 6 ini lazimnya digunakan bagi menggantung rambut pihak musuh yang telah dipenggal. Pada zaman sekarang, individu *Tukang Kambuh* menggunakan helaian rambut palsu atau helaian bulu-bulu lain untuk dijadikan seni perhiasan. Jika pada zaman dahulu, bahagian lubang pada hulu parang *Ilang* diisi dengan beberapa helaian rambut manusia yang telah dibunuh semasa ekspedisi tradisi *Ngayau*. Ini kerana bagi golongan pahlawan yang pernah *Bedengah*, maka dapat dilihat bahagian hulu parang *Ilang* miliknya mempunyai beberapa helaian rambut manusia yang telah mati semasa ekspedisi tradisi *Ngayau*. Pada zaman dahulu, terdapat beberapa helaian bulu yang diikat pada hulu parang *Ilang*, iaitu rambut manusia yang merupakan pihak musuh yang terkorban dalam ekspedisi tradisi *Ngayau*. Bagi menandakan bahawa seseorang individu itu pernah *Bedengah*, maka akan ada beberapa helaian rambut manusia yang diikat pada bahagian hulu parang *Ilang* miliknya. Dalam Rajah 7, lubang pada parang *Ilang* juga dicipta bagi menandakan keperwiraan dengan membawa pulang kepala pihak musuh serta rambutnya diikat pada bahagian tersebut. Parang *Ilang* Iban adalah merupakan salah satu simbol dan ikon kekuatan serta identiti diri mereka pada zaman dahulu sehingga sekarang. Parang *Ilang* Iban adalah sebahagian daripada koleksi pusaka dalam budaya mereka. Keunggulan parang *Ilang* Iban dapat dilihat dalam ekspedisi tradisi *Ngayau*, iaitu pernah digunakan bagi memenggal kepala pihak musuh. Walaupun parang *Ilang* Iban pernah digunakan dalam ekspedisi tradisi *Ngayau*, tetapi kini ia menjadi kraf seni perhiasan mengikut seni citarasa dan disesuaikan dengan gaya hidup oleh kelompok Iban itu sendiri. Kebanyakan keluarga Iban yang tinggal di rumah panjang banyak menyimpan koleksi parang *Ilang* sebagai salah satu simbol, ikon dan identiti serta sebagai pusaka mereka.

### Perbincangan

Berdasarkan kepada penciptaan parang *Ilang* Iban dahulu, ia adalah merupakan suatu objek yang dicipta dan berfungsi penuh dalam kehidupan mereka. Dalam masa yang sama, parang *Ilang* juga digunakan sebagai logistik perang, iaitu semasa melakukan ekspedisi tradisi *Ngayau*.

Bagi golongan lelaki muda, mereka digalakkan untuk berperang demi mempertahankan maruah, menguji keberanian dan kekuatan serta sebagai amalan kepercayaan dalam kebudayaan masyarakat Iban. Pemerolehan jumlah kepala pihak musuh yang dipenggal dan dibawa pulang ke penempatan rumah panjang masyarakat Iban, maka golongan lelaki tersebut akan diraikan serta disanjung atas keberanian dan kekuatan yang dimiliki di samping pemberian gelaran pahlawan *Bujang Berani*. Peredaran zaman dalam kehidupan masyarakat Iban telah menyebabkan berlakunya perubahan fungsi pada parang *Ilang* yang dimiliki oleh mereka. Parang *Ilang* yang dahulunya sebagai logistik perang, kini dilihat sebagai material budaya dalam pengamalan adat istiadat, upacara dan ritual masyarakat Iban, seperti *Miring* dan *Belian*, serta sebagai perhiasan dalam *Ngepan* laki Iban (busana lelaki Iban). Selain itu, seni parang *Ilang* juga berfungsi dalam pengubatan tradisional masyarakat Iban. Lazimnya, seni parang *Ilang* yang pernah digunakan bagi memenggal kepala pihak musuh dipecayai sangat mujarab dalam mengubati penyakit, seperti kayap (*Varicella Zoster*) atau *Pansa Utai* (kerasukan atau histeria) melalui air rendaman bilahnya. Penggunaan parang *Ilang* Iban terdahulu diubahsuai, diolah serta digubah menjadi sesuatu yang diterima oleh semua kelompok tanpa mengira etnik, seperti digunakan sebagai aksesori busana Iban serta diinovasikan sebagai hasil seni dan kraf dalam budaya mereka.

### **Kesimpulan**

Peredaran zaman dalam kehidupan Iban telah menyebabkan berlakunya perubahan fungsi pada parang *Ilang* yang dimiliki oleh mereka. Parang *Ilang* yang dahulunya sebagai logistik perang, kini dilihat sebagai material budaya dalam pengamalan adat istiadat, upacara dan ritual Iban, seperti *Miring* dan *Belian*, serta sebagai perhiasan dalam *Ngepan* laki Iban (busana lelaki Iban). Selain itu, parang *Ilang* juga berfungsi dalam pengubatan tradisional Iban. Lazimnya, parang *Ilang* yang pernah digunakan bagi memenggal kepala pihak musuh dipecayai sangat mujarab dalam mengubati penyakit, seperti kayap (*Varicella Zoster*) atau *Pansa Utai* (kerasukan atau histeria) melalui air rendaman bilahnya. Penggunaan parang *Ilang* Iban terdahulu kini diubahsuai, diolah serta digubah menjadi sesuatu yang diterima oleh semua tanpa mengira etnik, seperti digunakan sebagai aksesori busana Iban serta diinovasikan sebagai hasil kraf dalam budaya Iban.

### **Penghargaan**

Penghargaan ini ditujukan khas kepada semua informan pakar adat Iban Sarawak yang terlibat dalam manuskrip ini.

### **Rujukan**

- Adilawati Astri (2024). *Kearifan Tradisi Seni Parang Ilang dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak*. Kota Samarahan: Universiti Malaysia Sarawak.
- Ahmad, R. & Usop, H. (2011). *Conducting Research in Social Sciences, Humanities, Economics and Management Studies: A Practical Guide*. Kuching, Malaysia: RS Group Publishing House.
- Chua, Y. P. (2011). *Kaedah Penyelidikan* (2<sup>nd</sup> ed). Kuala Lumpur: McGraw Hill (Malaysia).
- Ganjing, A. A.. (1991). *Asas Ukiran Iban: Suatu Pengenalan*. Dewan Bahasa Dan Pustaka, Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Hill, A. H., Wolly, G. C. & Keith, H. C. (1998). *The Keris and Other Malay Weapons*. Kuala Lumpur: Malaysian Branch of the Royal Asiatic Society.

- Kiyai, G. (2021). Sejarah Budaya Ngayau dalam Masyarakat Iban di Sarawak. *Jurnal Borneo Arkhailogia*. 6 (1). 121-137.
- Mok, S. S. (2008). *Psikologi Pendidikan untuk Pengajaran dan Pembelajaran*. Ipoh, Malaysia: Penerbitan Multimedia Sdn.
- "Pertahan Budaya, Tradisi Daripada Pupus Ditelan Zaman" Utusan Borneo, Julai 2019, Diakses Daripada <http://www.Utusanborneo.com.my/2019/07/07Pertahan-Budaya-Tradisi-Daripada-Pupus-Ditelan-Zaman>.
- Richards, (1981). *The Encyclopaedia of Iban Studies*. Sarawak: Yayasan Tun Jugah.
- Yahya, H. (2015, 18 Oktober). Parang Ilang, Simbol Kegagahan Pahlawan Iban. Diakses daripada <http://www.bharian.com.my/amp/bhplu-old/2015/10/89732/parang-ilang-simbol-kegagahan-pahlawan-iban>.

## Temu Bual

- Wawancara bersama Dato Sri Edmmund Langgu Anak Saga, 9 Disember, 2023, Kuching, Sarawak.
- Wawancara bersama Robinson Unau Gaung, 12 Disember, 2023, Kuching, Sarawak.
- Wawancara bersama Nelson Anak Antau, 1 Disember, 2023, Saratok, Sarawak.
- Wawancara bersama John Anak Jimbun (2023) 28 November, 2023, Sri Aman, Sarawak.
- Wawancara bersama Unsa Anak Meringai (2023), 1 November, 2023, Miri, Sarawak.
- Wawancara bersama Johnny Anak Barangan (2023), 25 November, 2023, Sibul, Sarawak.
- Wawancara bersama Paulus Anak Sigat (2023), 15 Oktober, 2023, Sarikei, Sarawak.
- Wawancara bersama Kendawang Anak Ambit (2023), 1 Oktober, 2023, Bahagian Sri Aman, Sarawak.
- Wawancara bersama Long Anak Mang (2023), 20 Oktober, 2023, Lubok Antu, Sarawak.
- Wawancara bersama Tugang Anak Rima (2023), 30 Oktober, 2023, Bahagian Sri Aman, Sarawak.
- Wawancara bersama Nyindang Anak Belayong (2023), 20 Oktober, 2023, Lubok Antu, Sarawak.
- Wawancara bersama Belansai Anak Ijok (2023), 20 Oktober, 2023, Lubok Antu, Sarawak.
- Wawancara bersama Uma Anak Kujat (2023), 5 Oktober, 2023, Lubok Antu, Sarawak.