

PEMMALI DALAM MASYARAKAT BUGIS DI PANTAI TIMUR SABAH PEMMALI AMONG THE BUGIS COMMUNITY OF THE EAST COAST OF SABAH

Mansur Tanra, Asmiaty Amat & Lokman Abdul Samad
Pusat Penataran Ilmu dan Bahasa
Fakulti Kemanusiaan Seni dan Warisan
mansurtanra@gmail.com, asmiaty@ums.edu.my, lokns@yahoo.com
Tarikh hantar: 28 Disember 2018 / Tarikh terima: 1 Mac 2019

Abstrak: Masyarakat Bugis terkenal sebagai bangsa yang bukan sahaja memelihara warisan budaya dan adat mereka tetapi masih tegar dalam pengamalan dalam pantang larang dan pelaksanaan adat. Perkara ini mempengaruhi pola tingkah laku masyarakat Bugis dalam kehidupan seharian mereka. Pantang-larang atau disebut sebagai *pemmali* dalam masyarakat Bugis digunakan untuk mengekang seseorang individu dalam masyarakat daripada mengatakan atau melakukan sesuatu perkara yang tidak sesuai dan dianggap tabu. *Pemmali* bertindak sebagai pendidikan tidak formal untuk membentuk budi pekerti dan melahirkan susunan sosial yang harmoni serta aman. *Pemmali* memperlihatkan kearifan nenek moyang masa lalu yang dapat menafsirkan kehidupan dengan bijak. Oleh itu, kajian ini bertujuan mendeskripsikan *pemmali* sebagai satu kaedah pembentuk budi pekerti dan menjelaskan kepentingannya dalam kalangan masyarakat Bugis. Oleh kerana asal usul orang Bugis yang berasal dari Sulawesi, kajian ini juga cuba melihat samada ada *pemmali* masih diamalkan atau sebaliknya setelah mereka berada di perantauan. Kajian berbentuk deskriptif kualitatif, secara pemerhatian dan temu bual di lapangan memilih 18 orang responden di daerah Tawau, Kunak, Semporna, Lahad Datu, dan Sandakan. Data dianalisis menggunakan teori etnopedagogi bagi mencungkil nilai-nilai budaya, sosial, moral dan etika yang terdapat dalam *pemmali*. Dapatan kajian menunjukkan bahawa masyarakat Bugis yang terdapat di Pantai Timur Sabah masih lagi kental mengamalkan adat *pemmali*. Disamping itu, terdapat 5 unsur etnopedagogi didapati dalam *pemmali* iaitu membentuk budi pekerti, nilai tatatertib, kesopanan, memberi motivasi, dan nilai budaya yang telah menjadi panduan kepada masyarakat Bugis di Pantai Timur Sabah di semua peringkat tidak kira muda atau tua. Mereka memahami bahawa bertingkah laku sopan dan bertutur secara baik ialah asas dalam budaya *pemmali* yang menjadi landasan untuk mematuhi peraturan dan mengawal hubungan antara satu sama lain dalam masyarakat Bugis.

Kata Kunci: Bugis, Pantai Timur Sabah, Budaya, *Pemmali*, budi pekerti, Etnopedagogi.

Abstract: *The Bugis community is known as an ethnic group that not only preserves their cultural and customary heritage but is still rigid in its practice when it comes to taboos and customary rites. This affects the patterns of behaviour of the Bugis community to their daily lives. Taboos, called pemmali in the Bugis community are used to hinder an individual of this circle from saying or doing something that is inappropriate and considered taboo. Pemmali acts as an informal literacy to shape one's character and bring forth a harmonious and peaceful social order. Pemmali displays the wisdom of their forefathers who can interpret life wisely. Therefore, this study aims to describe pemmali as a method in character formation and explains its importance among the Bugis community. As the origin of the Bugis are from Sulawesi, this study also covers the question whether pemmali is still practiced or otherwise, once this community lives abroad. This research is based on qualitative descriptive study, by observation and field interviews where*

18 respondents in the districts of Tawau, Kunak, Semporna, Lahad Datu, and Sandakan were selected. Data were analysed using ethnopedagogical theory to unearth the cultural, social, moral and ethical values found in pemmalı. The findings of this study show that the Bugis community in the East Coast of Sabah is still strong in their practice of pemmalı. In addition, there are 5 elements of ethnopedagogy found in pemmalı, namely moral character, good manners, gentility, motivational, and cultural values that have been a guideline to the Bugis community in the East Coast of Sabah at all levels regardless whether they are young or old. They understood that being polite and articulate is fundamental in pemmalı and is the pathway in adhering to rules and preserving the relationship with one another in the Bugis community.

Keywords: Bugis, East Coast of Sabah, Culture, Pemmalı, good manners, ethnopedagogy.

PENGENALAN

Budaya ialah sesuatu yang unik dan abstrak tetapi diterima pakai oleh semua orang. Setiap bangsa pasti mempunyai budayanya yang tersendiri. Sebagai bangsa yang terkenal sebagai bangsa perantau, masyarakat Bugis telah menyebar ke serata dunia terutama di Nusantara, termasuklah Malaysia dan Kepulauan Borneo. Masyarakat Bugis yang meninggalkan tanah leluhur bukan sahaja membawa diri tetapi turut membawa adat dan kebudayaan mereka. Kedatangan masyarakat Bugis di Sabah telah mewarnai kepelbagaian etnik yang terdapat di Sabah, terutama di bahagian Pantai Timur Sabah, iaitu daerah Tawau, Semporna, Kunak, Lahad Datu, dan Sandakan. Masyarakat Bugis berbangga dan menyanjung tinggi kebudayaan mereka (Asmiaty, 2013). Bagi mengelak budaya ini terhakis, mereka menerapkannya kepada generasi muda. Antara kearifan lokal yang telah dibudayakan ialah *pemmalı* yang terkandung dalam *pangngadereng* (adat istiadat). Menurut Mattulada (1985), *pangngadereng* ialah suatu bentuk budaya yang meliputi sistem norma dan peraturan-peraturan adat yang meliputi semua kegiatan kehidupan manusia yang berperilaku dan mengurus infrastruktur kehidupan dalam bentuk peralatan material dan bukan material.

Pemmalı merupakan salah satu kearifan lokal yang diwarisi dalam masyarakat Bugis yang dijadikan sebagai pedoman dalam menjalani kehidupan seharian mereka. Warisan ini tidak diwariskan kepada satu generasi sahaja sebaliknya diwariskan kepada semua generasi secara turun-temurun. *Pemmalı* telah menjadi sebahagian daripada adat dan merupakan salah satu instrumen yang berkesan untuk melahirkan generasi yang mempunyai budi pekerti luhur. Imran (2017), menyatakan bahawa *pemmalı* adalah sebahagian adat-istiadat yang selalu dalam ingatan masyarakat dan dijadikan sebagai pengawal diri dalam melakukan sesuatu.

SOROTAN LITERATUR

Masyarakat Bugis yang ada di Sabah pada hari ini adalah keturunan penghijrah dari Sulawesi Selatan, Indonesia. Sejarah kedatangan masyarakat Bugis ke Sabah dapat di kesan sejak abad ke 16 yang disebabkan oleh pergolakan politik di Sulawesi (Asmiaty, 2013). Kebanyakan dari mereka tinggal menetap di daerah Tawau, Semporna, Kunak, Lahad Datu dan Sandakan. Menariknya, masyarakat Bugis yang berhijrah ke Pantai Timur Sabah turut membawa kearifan lokal dan budaya mereka bersama. Antara kearifan lokal yang dibawa bersama ialah *pemmalı* yang menjadi subjek utama dalam kajian ini.

Kajian dan penjelasan mengenai *pemmalı* banyak dilakukan di Indonesia tetapi belum ada satu kajian mengenai *pemmalı* dalam masyarakat Bugis yang diketengahkan di Sabah khasnya di Pantai Timur Sabah. Oleh itu, pengkaji merasakan perlunya ada kajian yang dilakukan untuk memberi gambaran kepada masyarakat lain yang terdapat di Sabah mengenai kearifan lokal

masyarakat Bugis. Meskipun kajian ini merupakan pertama kali dilakukan di Sabah terutama di Pantai Timur, tetapi tidak bermakna ia lari dari lingkungan dan pengertian *pemmali* itu sendiri sebaliknya masih lagi berpaksi kepada kajian-kajian sebelum ini. Apa yang berbeza ialah kajian ini melihat *pemmali* dari sudut pandang etnopedagogi.

Pemmali, selain larangan berkata-kata yang dianggap negatif, ia juga merupakan larangan dalam melakukan perbuatan yang dianggap tabu dalam masyarakat dan apabila diingkari akan mendatangkan implikasi yang buruk kepada si pelaku mahupun dalam masyarakat itu sendiri. Menurut Kridalaksana (2001) tabu adalah sesuatu yang dilarang sama ada kerana kuasa-kuasa yang membahayakan atau kerana kuasa-kuasa yang mencemarkan atau merosakkan gaya hidup seseorang dan bagi mengelakkan ungkapan tabu seseorang hendaklah menggunakan ungkapan yang lebih eufemisme (lembut, manis).

Danadibrata (2009), menyatakan bahawa *pemmali* adalah suatu larangan yang jika dilanggar akan mendatangkan celaka. Manakala Ika (2014) menyatakan *pemmali* sebagai pedoman dalam melakukan sesuatu agar tidak tersasar melakukan atau mengatakan sesuatu yang melanggar norma-norma dalam masyarakat Bugis. Perlanggaran norma atau adat akan mengakibatkan hukuman atau kutukan kepada si pelaku.

Imran (2017) telah membahagikan *pemmali* kepada dua bentuk, iaitu *pemmali* dalam bentuk perkataan dan *pemmali* dalam bentuk perbuatan. *Pemmali* dalam bentuk perkataan, tuturan atau ujaran biasanya berupa kata-kata yang dilarang atau pantang untuk diucapkan. Perkataan yang pantang untuk diucapkan disebut tabu, manakala *pemmali* dalam bentuk perbuatan merupakan perilaku yang dilarang untuk dilakukan untuk menghindari bahaya atau kutukan.

Zaenal, Sabri, dan Moh (2019) dalam kajian mereka, menyatakan *pemmali* dalam masyarakat Bugis adalah larangan atau pantangan untuk melakukan sesuatu yang tidak sesuai dengan adat dan tradisi yang diwarisi dari nenek moyang mereka. Melanggar *pemmali* diyakini akan mendatangkan musibah kepada sipelaku. Keyakinan ini masih lagi dipegang teguh oleh masyarakat Bugis Sabah. Kenyataan ini adalah bertepatan dengan Departemen Pendidikan Nasional, (2008) yang menyebutkan *pemmali* sebagai pantangan atau larangan berdasarkan adat dan kebiasaan.

Secara tidak langsung, *pemmali* telah dijadikan sebagai budaya dalam masyarakat Bugis. Menurut Syed Ismail (2010), budaya ialah gaya hidup sesebuah masyarakat yang meliputi segala aktiviti harian mereka. Oleh itu, budaya ialah satu cara hidup yang diamalkan oleh kumpulan yang meliputi sistem sosial, susunan organisasi, ekonomi, politik, agama, adat resam, sikap, dan nilai. Dengan demikian, *pemmali* yang terkandung dalam budaya telah menjadi asas yang sangat penting dalam masyarakat Bugis dan ditanamkan kepada generasi muda sebagai penerus warisan melalui asimilasi pengumpulan idea, perasaan, nilai-nilai abstrak serta bahan artifak yang diwariskan oleh nenek moyang mereka.

Pemmali bukan sahaja pantangan atau larangan semata-mata tetapi apabila dilihat dari sudut pembentuk budi pekerti, *pemmali* berfungsi sebagai satu entiti yang mengatur kehidupan bermasyarakat manusia Bugis yang meliputi sistem sosial, susunan organisasi, ekonomi, politik, agama, adat resam, sikap, dan nilai. Nilai-nilai yang terkandung dalam *pemmali* bertujuan untuk mencegah dan memulihara tingkah laku yang terhasil daripada pengumpulan idea, perasaan, nilai-nilai abstrak serta bahan artifak yang diwariskan oleh nenek moyang mereka. Pandangan yang sama turut dinyatakan oleh Syathir (2013) iaitu *pemmali* memegang peranan sebagai media pendidikan budi pekerti (Syathir, 2013). Selain itu, Muh. Rusli dan Rukhmawati (2013) turut membahas tentang *pemmali* dalam pembentukan akhlak masyarakat Bugis.

Selain itu, *pemmali* juga dipandang sebagai kearifan lokal yang banyak mengandung nilai-nilai moral dan merupakan media untuk menyampaikan pesan-pesan leluhur supaya sentiasa bersopan santun, berdisiplin sesuai dengan aturan adat. Menurut Ayatrohaedi, (1986), kearifan lokal merupakan identiti sesebuah bangsa untuk menyerap dan mengolah kebudayaan asing mengikut kesesuaian dan kebolehan mereka sendiri. Manakala Mattulada (1974), menganggap *pemmali* sebagai cerita rakyat dengan mengatakan tiap-tiap *pemmali* mempunyai latar belakang cerita rakyat untuk memudahkan orang mengingat *pemmali*. Pada umumnya *pemmali* mempunyai sifat sakral (keramat) dan berfungsi melindungi. Cerita rakyat yang dimaksudkan adalah seperti larangan menurunkan padi dari lambung (*rakkeang*) pada malam hari, larangan memukul kucing (*meong*) atau melakukannya secara kasar, larangan mengucapkan kata-kata tertentu pada tempat dan waktu tertentu seperti larangan mengucapkan kata api semasa dalam pelayaran.

Jika ditelaah lebih dalam, *pemmali* merupakan satu sistem hukum dalam kehidupan masyarakat Bugis. Ia dipercayai sebagai pesanan dari nenek moyang dalam mengatur gaya hidup, moral dan rohani yang menyimpan harapan dan keinginan orang tua agar anak mereka bertindak dan berperilaku sesuai dengan budaya masyarakat Bugis. Daripada pernyataan ini, dapat disimpulkan bahawa *pemmali* ialah larangan atau pantangan terhadap individu dan masyarakat untuk melakukan atau mengatakan sesuatu yang tidak sesuai dengan keyakinan dan nilai adat dan tradisi yang diwarisi dari nenek moyang. Masyarakat Bugis meyakini bahawa pelanggaran terhadap *pemmali* akan mengakibatkan ganjaran atau kutukan, dan keyakinan tersebut masih dipegang teguh dalam masyarakat Bugis sehingga ke hari ini. Namun begitu, *pemmali* turut berperanan untuk membimbing dan membentuk budi pekerti masyarakat Bugis.

METODOLOGI

Kajian ini bertujuan untuk menggali nilai-nilai yang terkandung dalam *pemmali* masyarakat Bugis yang bermastautin di Sabah sebagai satu usaha menghidupkan warisan leluhur mereka dalam menghadapi gelombang globalisasi terutama dari sisi moral dan etika hidup manusia Bugis. Kaedah kajian ini ialah pemerhatian dan temu bual dalam kerja lapangan. Beberapa orang informan telah ditemu bual di beberapa buah daerah, iaitu Tawau, Lahad Datu', Semporna, Kunak, dan Sandakan. Metode ini bertujuan untuk mengenal pasti dan menemu bual responden yang masih mengamalkan budaya *pemmali* dalam keluarga mereka. Seramai 18 orang informan telah ditemu bual dengan mengajukan pertanyaan dan pernyataan mereka telah dianalisis menggunakan teori etnopedagogi dan analisis kualitatif mengikut kriteria yang telah ditetapkan, iaitu memperincikan maksud budaya *pemmali* dan menjelaskan kepentingannya dalam masyarakat. Hal ini, selaras dengan penjelasan yang dinyatakan oleh Moleong (2000), iaitu pendekatan kualitatif adalah sesuai untuk penyelidikan yang ingin melihat fenomena dan tingkah laku. Pernyataan Moleong disokong oleh pernyataan Patton (2002), yang menyatakan kajian kualitatif menggunakan pendekatan semula jadi untuk memahami sesuatu fenomena dalam konteks yang khusus. Hal Ini bermakna kajian kualitatif bertujuan untuk memahami keadaan sebenar fenomena dan konteks kajian tanpa memanipulasi keadaan sebenar.

KERANGKA TEORI

Pendekatan etnopedagogi dipelopori oleh Alwasilah et.al (2009) dan Karadinata (2010) khusus untuk dijadikan landasan ilmiah dalam pendidikan kerana kurangnya kajian mengenai asas budaya pendidikan di Indonesia. Alwasilah et al (2009) dan Kartadinata (2010), melihat etnopedagogi sebagai satu kaedah amalan pendidikan berdasarkan pengetahuan lokal dalam pelbagai dominan dan menekankan kearifan lokal sebagai sumber inovasi dan kemahiran dalam membangun

kesejahteraan masyarakat iaitu bagaimana kearifan lokal menghasilkan pengetahuan, disimpan, diterapkan dan diwariskan kepada generasi penerus. Alwasilah (2009), mengatakan etnopedagogi merupakan amalan pendidikan yang menjurus kepada kearifan lokal setempat. Teori etnopedagogi selaras dengan penemuan Alexander (2000), (dalam Suratno, (2010) yang memperlihatkan terdapat hubungan antara pedagogi dalam kehidupan sosial budaya masyarakat.

Teori ini memberi tumpuan kepada pengkajian kearifan lokal sebagai subjek utama dengan tujuan untuk mendedahkan nilai budaya, nilai sosial, nilai moral dan nilai etika yang terkandung dalam *pemmali*. Dalam aspek ini, teori etnopedagogi dapat membantu ibu bapa dalam memberi pendidikan moral, menanam etika dan berinteraksi dalam masyarakat kepada anak-anak mereka sejak dari kecil. Ini kerana pendekatan etnopedagogi mengandungi penjelasan, memujuk, memberi contoh, memberi perintah, kepercayaan dan nasihat. Pendekatan etnopedagogi menggabungkan kearifan lokal sesebuah masyarakat seperti pepatah, teka-teki, dan cerita dengan tujuan untuk mendidik. Unsur kebudayaan dan etnopedagogi saling berkaitan antara satu sama lain. Oleh itu, penggunaan teori etnopedagogi dalam kajian ini dianggap bertepatan kerana melaluinya nilai sosial, nilai moral dan nilai etika yang telah diwarisi dari leluhur yang ada dalam *pemmali* dapat diwariskan kepada generasi berikutnya bagi tujuan mendidik dan mengajar generasi mendatang tentang nilai-nilai yang terdapat dalam masyarakat setempat. Tugas mendidik tidak terletak dibahu pendidik semata-mata tetapi ibu bapa dan mereka yang berkenaan juga memainkan peranan penting dalam mendidik generasi muda.

DAPATAN KAJIAN

Masyarakat Bugis memiliki banyak kearifan lokal yang mengandungi unsur-unsur nasihat dan pendidikan untuk dijadikan landasan pembentukan perilaku. Salah satu kearifan lokal bersifat mendidik dalam masyarakat Bugis ialah *pemmali*. *Pemmali* mempunyai pengaruh yang kuat dalam kehidupan seharian masyarakat Bugis. *Pemmali* menjadi panduan kepada masyarakat Bugis, khususnya di Pantai Timur Sabah. Mereka sedar bahawa bertingkah laku sopan dan bertutur kata dengan baik ialah asas budaya *pemmali* yang menjadi landasan untuk mematuhi peraturan dan norma dalam kalangan masyarakat Bugis. Selain itu, *pemmali* juga mengandungi nilai di dalamnya, seperti nilai budaya, moral, dan nilai sosial. Dalam penyelidikan ini, gabungan unsur kearifan lokal dan kebudayaan menggunakan teori etnopedagogi digambarkan dalam bentuk *pamali*. Hasil yang diperolehi menunjukkan terdapat 5 unsur etnopedagogi terdapat dalam *pemmali* iaitu membentuk budi pekerti, nilai tatatertib, kesopanan, memberi motivasi, dan nilai budaya yang telah menjadi panduan kepada masyarakat Bugis Pantai Timur.

Menerusi kajian yang telah dijalankan didapati bahawa ibu bapa menggunakan *pemmali* sebagai media pendidikan tidak formal dalam mendidik anak mereka. Inilah yang diterapkan dalam teori etnopedagogi yang menitikberatkan kearifan lokal sebagai sumber pengetahuan yang memberi kesejahteraan kepada masyarakat. *Pemmali* diterima sebagai satu bentuk teguran dan amaran. Menurut Syed Ismail Syed Mustapa & Ahmad Subki Maskon (2010), apabila sesuatu sudah diterima pakai dalam masyarakat dan dapat dijadikan amalan bersama, ia diterima sebagai budaya dalam kehidupan.

Dalam mendidik anak, *pemmali* digunakan untuk menyampaikan makna yang tersirat, seperti larangan duduk di atas bantal kerana dikhuatiri pelaku akan mendapat bisul. Kalau dilihat dari sudut logik, duduk di atas bantal tidak ada kaitannya dengan bisul, tetapi masyarakat Bugis menggunakan bisul sebagai satu bentuk amaran kepada anak-anak mereka supaya tidak duduk di atas bantal. Inilah keistimewaan *pemmali* dalam masyarakat Bugis. Perkaitan etnopedagogi

dengan *Pemmali* dalam membentuk budi pekerti dan kesopanan yang tinggi, dapat dilihat dari pernyataan dua orang informan berikut:

“Duduk di atas bantal bukan perbuatan yang baik dalam masyarakat Bugis. Bantal ialah alas kepala. Kepala sangat dihormati dalam masyarakat Bugis. Oleh itu, duduk di atas bantal akan menyebabkan bantal tersebut cepat rosak atau berbau busuk. Hal ini menyebabkan orang yang menggunakan bantal tersebut akan berasa terganggu. Oleh sebab itulah, dalam masyarakat Bugis anak-anak dilarang duduk di atas bantal dengan menggunakan *pemmali* duduk atas bantal, nanti bisul sebagai teguran dan menakut-nakutkan mereka”

(Mazdan Amat, 37 tahun)

“Jangan duduk di atas bantal, nanti bisul (*Pemmali tudang ri angkulungnge nasaba' alettangi*) dalam pengertian lain, *pemmali* digunakan untuk mendidik anak-anak supaya bersopan santun. Saya sebagai bapa akan menegur anak kalau mereka bermain di atas ranjang dan duduk di atas bantal. Saya takutkan mereka dengan bisul”.

(Nasaruddin Mohd Basran, 38 tahun).

Selain itu, *pemmali* juga sarat dengan pengajaran dan nilai tatatertib sama halnya dengan etnopedagogi yang mengadung pengajaran dan nilai tetatertib. Hal ini dapat dilihat daripada larangan menyapu pada waktu malam. Larangan ini bertujuan untuk mengelak benda-benda berharga, seperti cincin emas yang mungkin terjatuh turut tersapu kerana tidak dapat dilihat pada waktu malam. Menyapu sampah pada malam hari tidak sama menyapu sampah pada siang hari kerana pada waktu malam tahap penglihatan manusia agak terhad berbanding dengan pada waktu siang. Ungkapan jangan menyapu pada waktu malam kerana dikhuatiri rezeki hilang dilihat sebagai satu simbolik supaya masyarakat tidak membiasakan diri menyapu pada waktu malam. Seperti yang dinyatakan oleh informan berikut:

“Maksud yang terkandung dalam *pemmali* menyapu waktu malam, nanti rezeki hilang itu sebenarnya ada makna yang tersirat dan tidak dinyatakan dengan terus terang. Menyapu pada waktu malam adalah satu perbuatan yang tidak efektif, manakala ungkapan hilang rezeki boleh ditafsirkan sebagai kemungkinan ada benda-benda berharga yang akan hilang, seperti rantai emas, cincin, dan sebagainya kerana disapu. Kehilangan benda-benda beginilah yang dikatakan akan hilang rezeki”.

(Sudarmi Sudirman, 55 tahun)

Melalui pendekatan etnopedagogi, masyarakat Bugis menggunakan *pemmali* untuk menanamkan nilai moral di mana orang tua mengajar anak-anak mereka bertutur dan berinteraksi serta menghormati orang lain dalam pergaulan harian mereka. Hal ini dibuktikan dengan ungkapan *pemmali* bercakap sesuka hati (*pemmali mabbicara kapau-pau*) dan *pemmali* menyampaikan sesuatu yang tidak benar (*mappalettu salah*). Dalam masyarakat Bugis, adab dan kesopanan sangat dititikberatkan. Anak-anak diajar sejak kecil supaya tidak bercakap merepek atau sembarangan dan menyampaikan sesuatu yang tidak benar sehingga boleh menyebabkan pertelingkahan atau pergaduhan. Ungkapan *pemmali mabbicara kapau-pau* dan *mappalettu salah* bertujuan mendidik anak-anak supaya sentiasa berhati-hati mengeluarkan kata-kata dan menyampaikan sesuatu maklumat supaya tidak mengundang kebencian dan permusuhan. Masyarakat Bugis sangat menyanjung orang yang suka bercakap benar dan berhati-hati dalam bertutur. Pernyataan ini disokong dengan kenyataan seorang informan lain, iaitu:

“Dalam masyarakat Bugis, perkataan yang telah keluar dari mulut bermaksud bukan milik peribadi lagi. Oleh itu, dalam pergaulan, kita haruslah berhati-hati apabila mengeluarkan kata-kata supaya tidak menyinggung perasaan orang lain. Masyarakat Bugis menyanjung tinggi mereka yang mempunyai tutur kata yang baik. *Pemmali mabbicara kapau-pau dan mappalettu salah* ialah peringatan kepada masyarakat Bugis supaya sentiasa berhati-hati mengeluarkan kata-kata dalam pergaulan. Moralnya ialah saling hormat- menghormati antara satu sama lain”.

(Rosman Sakka, 50 tahun).

Sementara itu, unsur etnopedagogi seperti nilai sosial dan meningkatkan motivasi juga dapat dikesan dalam *pemmali* sekali gus menuntut mereka untuk berbuat kebaikan. Hal ini disokong oleh pendapat Alfian (2013) yang menyatakan bahawa nilai-nilai sosial ialah segala sesuatu yang dianggap baik dan benar, iaitu yang diinginkan oleh masyarakat. Oleh itu, sesuatu yang dianggap tidak menyenangkan pada pandangan masyarakat harus dielakkan supaya tidak mendatangkan kesan negatif terhadap masyarakat. Hal ini, berkait rapat dengan *pemmali* yang menekankan nilai-nilai luhur dan nilai-nilai sosial dalam masyarakat. Contoh *pemmali* yang mengandungi nilai sosial ialah ungkapan *pemmali massappa utu ri addenengnge nasaba' mabelai dallee* (Jangan mencari kutu di tangga kerana nanti rezeki jauh) seperti yang dinyatakan oleh informan berikut:

“Lain orang lain pengertian yang diberikan terhadap nilai sosial ini. Bagi saya nilai sosial yang terkandung dalam *pemmali* ialah dilarang mencari kutu di tangga, nanti lari rezeki. Mencari kutu sering dilakukan oleh kaum wanita di tangga sambil bercerita. Mencari kutu di tangga mencacatkan pemandangan apabila dilihat oleh orang ramai. Selain itu, mereka yang melihat akan beranggapan bahawa mereka yang mencari kutu itu mempunyai kutu yang banyak. Dari segi adat, mencari kutu di tangga dianggap tidak beradab kerana menghalang laluan naik turun dari rumah. Ungkapan *mabelai dallee* (rezeki jauh) bertujuan untuk menakutkan remaja perempuan supaya tidak mencari kutu di tangga. *Pemmali* ini merujuk kepada jodoh anak-anak dara masyarakat Bugis”.

(Kasmia Otin, 38 tahun)

Menerusi kajian tentang *pemmali* juga nilai budaya dikenal pasti, iaitu mengenai tingkah laku yang melibatkan penilaian baik dan buruk terhadap kehidupan manusia dalam kalangan masyarakat. Antara nilai sosial yang terdapat dalam *pemmali* ialah larangan bertopang dagu kerana perbuatan itu dianggap mendatangkan sial (*Pemmali mattula sadang tauwe nasabaq macilakai*). Bertopang dagu dianggap sebagai orang yang malas dan dipandang rendah oleh masyarakat Bugis. Hal ini berpandukan kepada kenyataan seorang daripada informan iaitu:

“Dalam hal ini, saya boleh katakan ungkapan dilarang bertopang dagu sebagai nilai budaya kerana, bertopang dagu mencerminkan sikap malas. Masyarakat Bugis percaya orang yang suka berbuat demikian hidupnya tidak tenang dan sengsara kerana malas dan tidak disukai oleh semua orang yang melihatnya kerana itu menunjukkan sifat seorang yang pemalas”.

(Dahlia Abd Hamid, 53 tahun)

Makna yang terdapat dalam ekspresi *pemmali* yang dinyatakan di atas merupakan salah satu unsur yang terdapat dalam pendekatan etnopedagogi iaitu penilaian baik dan buruk dalam organisasi sosial dalam masyarakat Bugis.

PERBAHASAN

Pemmali ialah tabu atau larangan untuk melakukan dan mengatakan sesuatu seperti 'tidak ada', 'batu' dan sebagainya semasa dalam pelayaran. *Pemmali* bukan setakat larangan semata-mata tetapi digunakan sebagai pedoman, falsafah dan nilai-nilai yang mencerminkan watak dan peradaban masyarakat Bugis lampau yang mengandungi ajaran moral, nasihat, dan arahan mengenai peraturan atau undang-undang adat yang masih relevan dalam masyarakat Bugis di Pantai Timur Sabah.

Pemmali mempunyai nilai etika dan pendidikan di mana orang tua mengajar anak-anak mereka bertutur dan berinteraksi serta menghormati orang lain dalam pergaulan harian mereka. Secara tidak langsung *pemmali* merupakan medium pendidikan budi pekerti. *Pemmali* sebagai budaya yang berkembang dalam masyarakat Bugis menjadi sistem budaya yang berfungsi sebagai rujukan norma dalam melakukan sesuatu. Dengan budaya *pemmali* mereka dapat memindahkan nilai untuk membentuk budi pekerti. *Pemmali* mewujudkan disiplin dan ketaatan agar tidak melakukan sesuatu yang melanggar norma-norma dan prinsip moral dan etika dalam masyarakat Bugis. Moral dan etika yang diajar dalam *pemmali* menjadi panduan dalam kehidupan harian dan memberikan pemahaman kepada anak-anak tentang makna hidup, lebih bertanggungjawab dan beretika, mempunyai sensitiviti yang matang, sosial dan kesedaran diri yang tinggi.

Nilai etika yang wujud dalam *pemmali* selari dengan pandangan Solomon, (1984) yang membahagikan konsep etika kepada dua perkara asas iaitu pertama, perangai individu, termasuk apa yang dimaksudkan sebagai seorang yang baik dan yang kedua, peraturan sosial yang mengawal serta menghadkan tingkah laku manusia terutama sekali tentang peraturan muhtamad yang menjelaskan perkara yang baik (good) dan buruk (evil) yang bergelar moral. Pandangan Mohd. Nasir Omar (1992) menyebut bahawa etika adalah falsafah tentang tingkah laku manusia yang dilihat dari aspek-aspek lahiriah dan batiniahnya.

Pemmali telah sebatu sebagai budaya yang dijadikan media mendidik tidak formal dalam masyarakat Bugis. Melanggar *pemmali* akan mendatangkan musibah dan perkara negatif kepada si pelaku. *Pemmali* telah diterima sebagai satu bentuk teguran, amaran, dan didikan kepada anak-anak masyarakat Bugis. *Pemmali* adalah pengalaman masa lalu yang bersifat negatif dan ditegah daripada berulang kembali. Dalam erti kata lain, *pemmali* menjadi pedoman terhadap perilaku yang berhubung dengan kesopanan dan disiplin untuk membentuk budi pekerti yang baik (Rohidi 2000). Budi pekerti merupakan perilaku yang tertanam dalam jiwa seseorang. Perilaku ini dikatakan mampu melahirkan tindakan yang memerlukan fikiran untuk mengawal diri agar tidak terbabas daripada landasan. Pada dasarnya khulk (budi pekerti) atau moral ialah suatu keadaan atau sifat yang telah meresap dalam jiwa dan menjadi keperibadian sehingga timbul pelbagai jenis tindakan secara spontan dan mudah tanpa dibuat-buat dan tanpa perlu difikirkan. Sekiranya yang timbul adalah tingkah laku yang baik dan terpuji menurut pandangan syariah dan fikiran, maka ianya dipanggil budi pekerti mulia, sebaliknya jika tingkah laku buruk dilahirkan, maka ianya dipanggil budi pekerti yang tercela (Asmaran As, 1994).

KESIMPULAN

Pemmali atau pantang larang adalah antara kearifan lokal masyarakat Bugis yang menggambarkan peradaban masyarakat Bugis masa lalu disampaikan secara lisan daripada generasi ke generasi dan masih dipertahankan sehingga ke hari ini. *Pemmali* sebahagian daripada budaya yang terdapat dalam kalangan masyarakat Bugis. *Pemmali* mampu membentuk keperibadian dan budi pekerti masyarakat Bugis kerana *pemmali* sarat dengan nilai sosial, nilai budaya, dan etika yang dapat dijadikan sebagai medium pendidikan awal anak-anak dalam kehidupan seharian mereka.

Sebagai sistem tradisi lisan yang mengandung nilai pendidikan yang tidak bertulis, pemmalı dianggap sakral dan dihormati oleh masyarakat Bugis. Dalam hal ini, ibu bapa memainkan peranan penting untuk menyampaikan pemmalı kepada anak-anak mereka. Untuk mewariskan pemmalı memerlukan tiga proses iaitu, proses pemberitahuan kepada anak-anak, proses mendengar dari anak, dan proses mematuhi larangan. Setiap individu akan berusaha untuk mematuhi larangan kerana tidak mahu mendapat nasib buruk dan dianggap tidak menghormati adat. Hal ini menunjukkan bahawa pemmalı adalah satu cara yang berkesan untuk membentuk budi pekerti dalam masyarakat Bugis terutama mereka yang berada di Pantai Timur Sabah.

Kajian ini juga menunjukkan bahawa budaya pemmalı masih lagi diamalkan dan dipertahankan oleh masyarakat Bugis yang terdapat di Pantai Timur Sabah. Mereka merunkan warisan yang tidak ternilai ini kepada anak-anak mereka sebagai penerus warisan nenek moyang dengan menyelaraskannya dengan syariat Islam.

RUJUKAN

- Abdullah, Hamid, 1985. *Manusia Bugis Makassar – Suatu Tinjauan Historis terhadap Pola Tingkah Laku dan Pandangan Hidup Manusia Bugis Makassar*. Jakarta: Inti Idayu Press.
- Alfa, Muhammad. 2013. *Pengantar Filsafat Nilai*. Bandung: Pustaka Setia.
- Alwasilah, A.C, Spk., 2009. *Etnopedagogi: Landasan Praktek Pendidikan dan Pendidikan Guru*. Bandung: Kiblat Buku Utama.
- Asmaran As. 1994. *Pengantar Studi Akhlak*. cet. II. Jakarta: PT. Raja Gafindo Persada.
- Asmiaty Amat (ed). 2013. *Bugis Sabah*. Siri Etnik Sabah. ITBM: Kuala Lumpur.
- Ayatrohaedi. 1986. *Kepribadian Budaya Bangsa: (local genius)*. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.
- Bakti, Andi Faisal. 2010. *Diaspora Bugis: Di Alam Melayu Nusantara*. Makassar: Ininnawa.
- Berg, Bruce L. 2007. *Qualitative Reseacrch Methods for Social Sciences*. New York: Pearson Intenational Edition.
- Danadibrata. 2009. *Kamus Basa Sunda*. Bandung: Kiblat.
- Departemen Pendidikan Nasional. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia. Edisi Kelima*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Umum.
- George, Ribert A dan Michael Owens Jones. 1995. *Folkloristics: An Introduction*. India: Indiana University Press.
- Imran. 2017. *Penerapan Nilai-nilai Pendidikan Karakter dalam Tradisi Lisan Pemali Masyarakat Bugis Desa Polewali Kecamatan Lainea Kabupaten Konawe Selatan*. Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Institut Agama Islam Negeri Kendari.
- Ika Anugerah Dewi Istiana. 2014. Skripsi: *Pemmalı Sebagai Kearifan Lokal Dalam Mendidik Anak Pada Keluarga Bugis di Kelurahan Kalukuang Kecamatan Tallo, Kota Makassar*. Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik. Universitas Hasunuddin: Makassar.
- Kridalaksana, Harimurti. 2001. *Kamus Linguistik: Edisi Ketiga*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Mahmud, Murni. 2009. *Bahasa dan Genre dalam Masyarakat Bugis*. Makassar: Pustaka Refleksi.
- Mattulada. 1985. *Latoa: Suatu Lukisan Analisis terhadap Antropologi Politik Orang Bugis*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Mattulada. 1974. *Bugis-Makassar: Manusia dan Kebudayaanannya*. Fakultas Sastra, Universitas Indonesia: Jurusan Antropologi.

- Mohd. Nasir Omar. 1992. *Falsafah Etika: Perbandingan Pendekatan Islam dan Barat*. Kuala Lumpur: Bahagian Hal Ehwal Islam.
- Moleong, Lexy. 2000. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Patton, M. Q. 2002. *Qualitative Evaluation and Research Methods. Ed ke-3* Thousand Oaks, CA: Sage Publication Inc.
- Pelras, Christian. 2006. *Manusia Bugis*. Jakarta: Nalar.
- Rohana Yusof. 2010. *Asas sains sosial dari perspektif sosiologi*. Kuala Lumpur Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Rohidi Tjetjep, 2000 *Kesenian Dalam Pendekatan Kebudayaan*. Bandung: STISI press Bandung.
- Rusli, Muh dan Rakhmawaty. 2013. *Kontribusi Pemmali Tanah Bugis Bagi Pembentukan Akhlak*. el Harakah Jurnal Budaya Islam.
- Solomon, R.C. 1984. *Morality and The Good Life*. New York: Mc Graw Hill.
- Suratno, Tatang. 2010. *Memaknai Etnopedagogi sebagai Landasan Pendidikan Guru di Universitas Pendidikan Indonesia*. Bandung: Proceedings of The 4th International Conference on Teacher Education; Join Conference UPI & UPSI Bandung, Indonesia, 8-10 November 2010.
- Syam, M.N. 1988. *Filsafat Pendidikan dan Dasar Filsafat Pendidikan Pancasila*. Surabaya: Usaha Nasional.
- Syed Ismail Syed Mustapa & Ahmad Subki Maskon, 2010. *Budaya dan Pembelajaran*. Puchong.Selangor: Penerbitan Mutlimedia.
- Zaenal Abidin, Sabri Samin, dan Moh. Sabri Ar. 2019. *Pemmali: Metode Dakwah Leluhur Bugis Makassar*. Jurnal Tabligh Volume 20 No 1: Universitas Islam Negeri (UIN) Alauddin Makassar.