

ULASAN BUKU MEDIASI DALAM PERKEMBANGAN NOVEL SABAH KARYA ASMIATY AMAT

¹Norhuda Salleh

¹Fakulti Sains Sosial dan Kemanusiaan, Universiti Malaysia Sabah

¹norhudasalleh@ums.edu.my

Dihantar/Received: 1 April 2024 | Penambahbaikan/Revised: 15 Mei 2024

Diterima/Accepted: 20 Mei 2024 | Terbit/Published: 30 Jun 2024



Judul : Mediasi dalam perkembangan novel Sabah

Pengarang: Asmiaty Amat

Penerbit: Penerbit Universiti Malaysia Sabah

Tahun Terbitan: 2019

Harga: 65.00

PENDAHULUAN

Buku *Mediasi dalam Perkembangan Novel Sabah* oleh Asmiaty Amat adalah karya akademik penting yang membincangkan bagaimana faktor sosial, budaya, dan institusi mempengaruhi perkembangan novel di Sabah. Dengan pendekatan konsep mediasi, buku ini mengkaji hubungan kompleks antara pengarang, masyarakat, dan teks, menjadikannya rujukan utama untuk sastera Malaysia, khususnya dalam konteks Sabah.

Sabah, sebuah negeri dengan lebih daripada 41 etnik, mempunyai sejarah dan budaya yang unik. Kepelbagaian ini mencipta naratif yang mencerminkan pelbagai identiti dan nilai yang signifikan. Buku ini menonjolkan bagaimana pengarang Sabah menggunakan latar ini untuk menghasilkan karya yang tidak hanya menghiburkan tetapi juga berfungsi sebagai dokumentasi sosial.

MENGAPA BUKU INI PENTING?

Salah satu sumbangan besar buku ini ialah penekanan terhadap sastera sebagai alat untuk memahami perubahan sosial dan budaya. Sabah, dengan latar belakang sejarah dan politiknya, telah melalui pelbagai transformasi yang mempengaruhi struktur masyarakat dan seni. Buku ini merakamkan bagaimana perubahan tersebut diterjemahkan ke dalam karya sastera.

Sebagai contoh, Asmiaty menggariskan bahawa novel Sabah adalah refleksi masyarakat, memuatkan isu-isu seperti pembangunan, identiti etnik, dan konflik budaya. Penulis juga menunjukkan bagaimana adat resam dan kepercayaan masyarakat setempat menjadi asas naratif, mencerminkan usaha pengarang untuk mengimbangi pandangan seni mereka dengan realiti sosial.

RINGKASAN KANDUNGAN BUKU

Bab 1: Integrasi dan Mediasi Pembentukan Novel

Bab ini menjelaskan konsep mediasi sebagai pendekatan sosiologi untuk memahami pengaruh pelbagai faktor terhadap penghasilan novel. Penulis menggariskan hubungan antara teknologi percetakan, penyebaran karya, dan perubahan sosial yang mempengaruhi kandungan teks. Sebagai contoh, pengarang tempatan sering menggunakan adat dan kepercayaan masyarakat untuk menghasilkan tema dan naratif yang dekat dengan pembaca mereka.

Bab 2: Latar Belakang dan Sosiopolitik Penduduk Sabah

Bab ini menyentuh tentang latar belakang sosial dan politik Sabah. Penduduknya yang terdiri daripada pelbagai etnik, termasuk Bajau, Kadazandusun, dan Murut, membawa pelbagai perspektif ke dalam novel mereka. Penulis menekankan bahawa migrasi besar-besaran dari Indonesia dan Filipina sejak tahun 1980-an juga mempengaruhi tema-tema tertentu, seperti perpaduan dan identiti.

Selain itu, penulis memperincikan bagaimana kepercayaan animisme dan tradisi lisan mempengaruhi naratif novel, menjadikan ia lebih kaya dan berakar umbi dalam budaya tempatan. Sejarah politik Sabah juga dilihat sebagai faktor penting, dengan naratif yang sering mencerminkan perjuangan untuk membentuk identiti negeri ini.

Bab 3: Peranan Institusi dan Pengaruhnya

Institusi seperti Dewan Bahasa dan Pustaka (DBP), BAHASA, dan GAPURA memainkan peranan penting dalam perkembangan sastera Sabah. Aktiviti seperti pertandingan menulis, bengkel, dan seminar menyediakan platform kepada penulis muda. Sebagai contoh, penulis wanita seperti Azmah Nordin berjaya menonjolkan suara mereka melalui karya yang dihasilkan selepas mendapat bimbingan institusi ini.

Bab ini juga meneroka bagaimana mediasi institusi mempengaruhi tema dan kualiti novel. Sebagai contoh, beberapa karya ditolak kerana tidak memenuhi garis panduan tertentu, sementara yang lain disunting untuk mematuhi norma budaya dan ideologi.

Bab 4: Perkembangan Awal Penulisan Novel Sabah

Penulis menelusuri sejarah perkembangan novel Sabah dari dekad 1970-an hingga 2018. Novel pertama, *Cerah* oleh Ismail Abbas, membuka jalan kepada genre ini di Sabah. Pada dekad 1980-an, karya seperti *Pungkad* oleh Ruhaini Matdarin mula mendapat perhatian melalui peraduan yang dianjurkan institusi agama dan DBP.

Dekad 1990-an menyaksikan kemuncak penghasilan novel Sabah dengan pelbagai tema seperti pembangunan dan kemiskinan. Namun, pada awal 2000-an, berlaku kemerosotan dalam penghasilan novel, sebelum kebangkitan semula pada tahun 2010-an dengan kemunculan penulis baharu.

Bab 5: Peranan Dewan Bahasa dan Pustaka (DBP)

Bab ini mengupas secara mendalam peranan DBP dalam membimbing penulis Sabah. Melalui program seperti bengkel dan pertandingan, DBP membantu meningkatkan kualiti penulisan dan memperkenalkan penulis tempatan ke peringkat kebangsaan. Contohnya, karya seperti *Rungkaian Kasih* dan *Pungkad* dihasilkan dengan bantuan mediasi DBP, menjadikan ia lebih matang dan relevan.

Bab 6: Mediasi Konvensi Sastera, Budaya, dan Ideologi

Bab ini membincangkan bagaimana adat resam, norma sosial, dan ideologi membentuk naratif dan struktur novel Sabah. Contohnya, isu seperti kemiskinan, pembangunan, dan adat tradisi sering menjadi tema utama. Novel seperti *Hijrah* dan *Dari Dalam Cermin* mencerminkan bagaimana pengarang menggunakan naratif mereka untuk menyampaikan mesej sosial dan moral kepada pembaca.

Penulis juga menyentuh tentang bagaimana mediasi budaya dan konvensi sastera menjadi panduan bagi pengarang untuk mengekalkan elemen tempatan dalam karya mereka.

Bab 7: Penutup

Bab terakhir merumuskan bahawa perkembangan novel Sabah adalah hasil daripada integrasi elemen sejarah, budaya, dan institusi. Penulis menekankan bahawa novel Sabah tidak hanya sekadar karya seni tetapi juga dokumen sosial yang mencerminkan aspirasi dan cabaran masyarakat.

GOLONGAN SASARAN PEMBACA

Buku ini relevan kepada pelajar, penyelidik, dan pensyarah dalam bidang sastera, budaya, dan sejarah. Ia juga sesuai untuk penggiat seni dan penulis yang ingin memahami bagaimana faktor sosial dan budaya membentuk naratif sastera di Sabah.

Bagi pembaca umum, buku ini menawarkan pandangan baharu tentang kekayaan budaya Sabah melalui perspektif sastera. Ia membuka peluang kepada pembaca untuk memahami Sabah bukan hanya sebagai negeri tetapi juga sebagai entiti budaya yang kompleks.

KESIMPULAN

Mediasi dalam Perkembangan Novel Sabah adalah karya yang signifikan dalam landskap sastera Malaysia. Dengan pendekatan integrasi sosial dan seni, buku ini memberikan penghargaan mendalam terhadap peranan sastera sebagai refleksi masyarakat. Ia adalah bacaan wajib untuk mereka yang ingin memahami dan menghargai sumbangan Sabah dalam kesusasteraan kebangsaan.

Buku ini boleh didapati secara dalam talian menerusi laman sesawang Penerbit UMS <https://www.ums.edu.my/penerbitv2/> atau di platform e-dagang <https://shopee.com.my/MEDIASI-DALAM-PERKEMBANGAN-NOVEL-SABAH-%28UMS-PRESS%29-i.222448301.21682840629>.